

CANON DES SCATS

Paroles de chacun des 3 mouvements plus la fin

- 1- Pap Pap Pa daï dou wap
Pa dap dap dap dap daï dou wap
pa dap dap dap dap da be dou wa
Pa dap dap dap dap da be dou wa
Pa dap dap dap dap da be dou wa
Pa dap dap dap dap da be dou wa-
- 2 Pa ou a ou pa ba da ou a ou pa ba
Da ba da ba dap pa ba da ba da ba dap pa
Da ba da ba da ba dap pa ba dip doup da
Da pa pa ba dap da ia pa pa pa ba dap da ia
- 3 Pa ou a pa pa ou a pa pa ou a pa /pa ou a pa
Pa ba da ba da ba dap pa ba da ba da ba dap
Pa ba da ba da ba dap dip doup da ia
Pa ou a pa pa ou a pa ia pa ou a pa pa ou a pa ia

Fin : Pa da ba da ba da ba da ba da be dou wap.

Organisation du chant :

Les sopranes démarrent seules, puis les altis démarrent sur le deuxième mouvement des sopranes et les hommes démarrent sur le deuxième mouvement des altis (troisième mouvement des sopranes). Chaque pupitre chantant a minima deux fois les trois mouvements (c'est le cas des hommes), pour que tout le monde termine la fin ensemble, les altis rajoutent le premier mouvement et les sopranes les deux premiers mouvements :

S : 1 – 2 – 3 – 1 – 2 – 3 – 1 – 2 – Fin

A : 1 – 2 – 3 – 1 – 2 – 3 – 1 – Fin

H : 1 – 2 – 3 – 1 – 2 – 3 – Fin