

# SI MAMAN SI

Paroles et musique : Michel BERGER - Harmonisation : Francis BANDERET

Soprano

Ou ou

Alto

Ou ou ou ou ou ou ou ou ou

Ténor

8 Ou ou ou ou ou ou ou ou

Basse

Ou ou ou ou

S

Tous mes a - mis - sont par - tis, - mon coeur a dé - mé - na - gé -  
le temps dé - file - comme un train . et moi je suis à la fe - nêtre. — Je  
coeur est con - for - table, bien au chaud et je lais - se pas - ser le vent

A

ou ou ou ou

T

8 ou ou ou ou ou

B.

ou ou ou ou ou ou ou ou

S  
 Mes va - cances, c'est tou - jours - Pa - ris - Mes pro - jets, c'est con - ti - nuer. -  
 suis si peu ha - bile - que de - main le bon - heur pas - se - ra peut - être san  
 Mes en - vies sé - tei - gnent je leur tourne le dos, et je m'en - dors dou - ce - ment, -

A  
 ou ou Mes pro - jets, c'est con - ti - nuer -  
 Le bon - heur pas - se - ra peut - être san  
 Et je m'en - dors dou - ce - ment -

T  
 8 ou ou ou ou ou ou

B.  
 ou ou ou ou ou ou

S  
 Mes a - mours, c'est in - ven - ter - - Si Ma - man si - Si Ma - man, si, -  
 que je sache le re - con - naitre. -  
 sans cha - os ni sen - ti - ment. -

A  
 Mes a - mours, c'est in - ven - ter - - Si Ma - man si - Si Ma - man, si, -  
 que je sache le re - con - naitre. -  
 sans cha - os ni sen - ti - ment. -

T  
 8 Mes a - mours, c'est in - ven - ter - - Si Ma - man si - Si Ma - man, si, -  
 Que je sache le re - con - naitre. -  
 Sans cha - os ni sen - ti - ment. -

B.  
 Mes a - mours, c'est in - ven - ter - - Si Ma - man si - Si Ma - man, si, -  
 Que je sache le re - con - naitre. -  
 Sans cha - os ni sen - ti - ment. -

S  
 Ma - man, si tu vo - yais ma vie. - Je pleure comme je ris, - Si Ma - man, si

A  
 Ma - man, si tu vo - yais ma vie. - Je pleure comme je ris, - si Ma - man, si

T  
 8 Ma - man, si tu vo - yais ma vie. - Je pleure comme je ris, - si Ma - man, si

B.  
 Ma - man, si tu vo - yais ma vie. - Je pleure comme je ris, - si Ma - man, si

S  
A  
T  
B.

Mais mon a - ve - nir res - te gris — et mon cœur aus - si. - ou ou

Mais mon a - ve - nir res - te gris — Ou ou ou ou

Mais mon a - ve - nir res - te gris — ou — ou ou ou

Mais mon a - ve - nir res - te gris — ou — —

1:2

The first system of the musical score features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part has a melodic line with lyrics underneath. The lyrics for all parts are: "Mais mon a - ve - nir res - te gris — et mon cœur aus - si. - ou ou". Above the Soprano part, there is a time signature of 1:2. The music is written in a key with two flats and a common time signature.

S  
A  
T  
B.

ou Et mon cœur aus

ou ou ou ou ou ou

ou ou ou ou ou ou

ou ou ou ou

x3 3

x3

x3

x3

The second system of the musical score continues the vocal parts. The lyrics for the Soprano part are: "ou Et mon cœur aus". Above the Soprano part, there is a triplet symbol (x3) over a group of notes and a 3/4 time signature. Above the Alto, Tenor, and Bass parts, there is a triplet symbol (x3) over a group of notes. The lyrics for the other parts are: "ou ou ou ou ou ou", "ou ou ou ou ou ou", and "ou ou ou ou".

S  
A  
T  
B.

- si.

ou

ou

ou

The third system of the musical score shows the vocal parts ending. The lyrics are: "S: - si.", "A: ou", "T: ou", and "B: ou". Each part has a final note with a fermata and a double bar line.