



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 84 – Septembre 2017

ÉDITORIAL

C'est le premier de l'année.

Facile comme intro puisque le précédent commençait par « c'est le dernier de l'année ».

Mais le premier de l'année, c'est un peu comme les indications du chef avant d'interpréter un chant en concert : c'est ce qui donne la tonalité et le tempo de la nouvelle saison.

La tonalité sera marquée par la dimension humaine de notre ensemble.

Nous avons perdu durant cet été un de nos premiers choristes, Claude.

Garçon discret, tranquillement installé dans le fond de la salle, je crois qu'il savait, de sa voix douce et grave, glisser quelque fine plaisanterie (ou moins fine parfois) au profit des basses, sans que les autres pupitres ne se doutent de rien.

Il savait aussi payer de sa personne et s'était exposé à tous en relevant le défi de nous accompagner au djembé sur Baba yétu.

Et puis, je garderai toujours le souvenir de cette répétition où l'une de nos choristes avait souhaité faire une mise au point sur ses relations avec sa belle famille. A la fin de cette intervention, Claude s'était levé et avait demandé la parole :

« Je tiens moi aussi à faire une mise au point : Je ne suis pas en couple avec Hubert ! ».

Au revoir Claude, fais nous de beaux duos avec Gwénoyée sous le regard bienveillant de Gaby.

De manière plus légère, mais avec tout de même de la mélancolie, nous allons commencer la saison sans Michèle et Marie-Luce.

Michèle nous y a préparé, mais tout de même elle ne sera pas là. Alors, Brigitte R va pouvoir donner toute sa mesure face aux sopranes. Je compte sur vous toutes pour lui faciliter l'exercice.

Et puis, après onze années de présence ininterrompue, Marie-Luce a envie de faire une pause d'un an ou deux.

Bien sur, je respecte son choix mais tout de même mon champ visuel va s'en trouver bouleversé, je m'étais tellement bien habitué à sa présence au premier rang.

Mais elle a promis de venir assister à nos futurs concerts, une motivation supplémentaire pour nous.

Le tempo sera donné par votre envie, votre assiduité et votre implication à tous, y compris les nouvelles têtes qui vont apparaître qu'elles viennent par le bouche à oreille, suite au forum, par le biais d'annuaires chorales ou publications municipales.

Nouvelles et nouveaux vous êtes les bienvenus et, j'ose le dire, on vous attendait.

Pour que tempo et tonalité s'installent pleinement, il faudra que règne l'harmonie.

L'harmonie va se construire par votre présence, par votre apprentissage (en répétition, en pupitre, à la maison), par votre écoute (des consignes de chant, des informations de fonctionnement de la chorale, des autres voix pendant le chant ou quand elles travaillent séparément).

Je souhaite, je l'avais déjà évoqué en fin de saison passée, que l'on démarre le travail d'apprentissage des chants avec les partitions et que vous n'utilisiez des feuilles avec seulement les paroles qu'après trois répétitions d'apprentissage.

Pourquoi me direz-vous, puisqu'on ne sait pas lire la musique.

Tout simplement parce que les quatre voix n'ayant pas nécessairement les mêmes paroles, elles n'auront donc pas des supports identiques. Alors que la partition est unique et qu'elle me permet de vous indiquer les endroits où doivent se poser les points d'attention pour une voix ou l'autre, mais à prendre en compte également par les autres voix. Un exemple : sur la partition vous voyez quand vous devez commencé à chanter une phrase si votre voix est décalée.

Même si vous ne savez pas lire la musique, il vous suffit de savoir que plus les notes, quelle que soit leur forme, sont installées sur les lignes hautes de la portée et plus elles sont aiguës et inversement quand elles se posent sur



LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

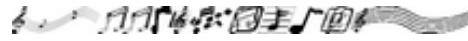
n° 84 – Septembre 2017

les lignes basses de la portée, voire en dessous, elles sont graves. Partant de là vous pouvez voir si on monte ou on descend.

Enfin, que ce soit sur la partition ou sur une feuille de paroles, ayez toujours avec vous un crayon à papier de façon à pouvoir noter les passages où il faut respirer, poser une nuance, chanter plus fort ou moins fort.

Veillez à ce que ce crayon soit bien aiguisé et vous aurez bonne mine.

La dessus on sent qu'il est temps que je stoppe cet édito.



LES ECHOS DU BUREAU

Le bureau n'a cessé de penser à vous pendant l'été.

Pour finaliser cette réflexion, il se réunira mardi 12 septembre de façon à bien cadrer le début de saison. Nul doute que notre Présidente Annie surmontera sa timidité naturelle pour vous faire un compte rendu oral dès la reprise (hé bé, voilà 😊).

Le bureau réuni au tour d'**Annie** se compose de **Brigitte R.** (secrétaire - soprane), **Nicole L.** (trésorière - soprane), **Nicole D.** (secrétaire adjointe - alti), **Michel** (trésorier adjoint - ténor), **Brigitte C.** (alti), **François** (recherche de concerts et gestion des partitions – ténor), **Jean-Pierre** (basse), **Monique** (soprane) et **Yannick**.

Le bureau a notamment pris en charge avec l'appoint de choristes la permanence au forum des associations. Ainsi, se sont relayés Annie, Nicole D et L, Maryse, Nanou, Sylvette, François, Patrick R. et Yannick et Martine est passée nous saluer. Merci de cette disponibilité et mes excuses à celles ou ceux que je n'aurais pas mentionnés.

Cette présence n'a rien de symbolique puisqu'elle permet de nouer des contacts avec des candidats choristes et montre l'implication de notre section dans la vie associative.

L'implication de notre section dans la vie associative sera encore démontrée par les deux tenues de foyer que nous assurerons au cours de cette saison.

Mais ne vous inquiétez pas, Annie saura vous en parler en temps et en heure.



Les chants que l'on va chanter

Quelques mots sur les nouveaux chants du début d'année et sur ceux que l'on va reprendre ce mois-ci.

Epo i taï taï é

Cette berceuse tahitienne est souvent utilisée pour faire découvrir le chant aux enfants. J'ai trouvé une version à quatre voix sympathique que nous allons travailler en la rythmant de façons différentes au long de l'année. Les fichiers voix que vous trouverez sur le drive ne sont pas de ma fabrication mais trouvés sur le net.

Canon de Pachelbel

Le plaisir de chanter un air classique conjugué à des paroles simples : Dona nobis pacem (donnez nous la paix), tout un symbole dans cette période où des va-t'en guerre pensent qu'ils peuvent faire joujou avec notre planète.

Cette œuvre ne me semble pas présenter de difficulté particulière, si ce n'est sa construction en canon qui fait que chaque voix chante à peu près la même chose mais pas en même temps.

Noël interdit :

Ce chant restera comme l'un des mieux travaillés de l'année passée et doit s'inscrire dans la mémoire collective.

Les roses d'Ouessant :

Nous allons garder ce chant dans notre répertoire pour la troisième année consécutive, avec l'ambition de définitivement bien poser les o d'accompagnement.



LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 84 – Septembre 2017

Marylène :

Ce chant là, on le garde pour le fun.

La balade nord irlandaise :

On le reprend bien sur, ne serait ce que pour les nouveaux s'y familiarisent.



LE CALENDRIER DU MOIS

Le mois de septembre va ouvrir la nouvelle saison avec l'agenda suivant :

- **Jeudi 14 septembre 2017**

La présidente et le chef de chœur diffuseront les informations nécessaires au bon lancement de l'activité.

Ensuite, travail en pupitre pour découvrir **Epo i taï taï é**.

Et on poursuivra la répétition avec des chants connus choisis parmi **Les roses d'Ouessant, Marylène, Noël interdit** et **La ballade nord-irlandaise**.

- **Jeudi 21 septembre 2017**

Mise en place de **Epo i taï taï é**.

Découverte du **Canon de Pachelbel**.

Et on poursuivra la répétition avec des chants connus choisis parmi **Les roses d'Ouessant, Marylène, Noël interdit** et **La ballade nord-irlandaise**.

- **Jeudi 28 septembre 2017**

Poursuite de l'apprentissage du Canon de Pachelbel.

On améliore **Epo i taï taï é**.

On termine sur **Les roses d'Ouessant, Marylène, Noël interdit** et **La ballade nord-irlandaise**.

Pour les répétitions d'octobre, commencez déjà à revoir **Mistral gagnant** et **Tennessee**.



LES CONCERTS

Une seule date certaine pour le moment : le samedi 24 mars 2018 nous organiserons notre concert à la Maison de quartier.

D'ores et déjà figez cette date sur votre agenda pour ne prendre aucun autre engagement. La présence de tous sera indispensable pour révéler le travail accompli et le dynamisme de notre chorale.



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

L'Association est également présente sur Facebook : www.facebook.com/ASCSMD .

C'est la rentrée dans toutes les sections au cours du mois de septembre, mais les sportifs ont déjà repris le chemin des salles et des terrains au cours de l'été.

Plus particulièrement, la section football a déjà organisé deux grosses manifestations avec ses tournois jeunes (catégorie U14) le 2 et (catégories U12 et U13) le 9 septembre. Les seniors ont certainement effectué un gros travail de préparation si on en juge par les succès remportés aux deux premiers tours de coupe de France sur des équipes de niveau supérieur (DRH et DSR). Cette épopée va se poursuivre car ce dimanche 10 septembre, la qualification pour le quatrième tour a été obtenue.

Le basket vous propose d'assister les 16 et 17 septembre prochains à ses tournois de jeunes au gymnase de Doulon.

Des stages d'été se sont déroulées en juillet, accueillant des jeunes pour pratiquer les activités de l'ASC SMD. La chorale était à deux doigts d'y participer puisque François s'était proposé pour faire découvrir aux jeunes un chant à deux voix. Malheureusement, il n'y avait pas suffisamment d'inscrits pour que l'activité soit maintenue.



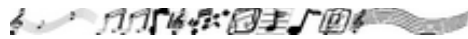
LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 84 – Septembre 2017

Alors, en apprenant Epo i taï taï é, on aura une pensée pour le dévouement de François.



Les coins

Les coins, c'est la rubrique où le rédacteur en chef souhaite le moins intervenir. Cet espace est celui de votre expression sur des sujets qui vous intéressent, vous ont plu, vous font sourire, Quand aucun d'entre vous ne vient me boucher un coin, je me laisse aller à insérer quelques recettes de cuisine testées ou à tester.

Pour la rentrée, François nous propose : **Le français est une langue magnifique**

J'ai donné un coup de fil à un ami, et je lui ai demandé ce qu'il faisait.

Il m'a répondu qu'il travaillait sur : "Le traitement aqua-thermique des céramiques, du verre, de l'aluminium et de l'acier sous un environnement contraint."

J'ai été très impressionné....

Et, pour mieux comprendre, je lui ai demandé des précisions et il m'a déclaré qu'en fait :

"Il lavait la vaisselle à l'eau chaudesous la surveillance de sa femme."

Quelle langue magnifique !

Il rest un epu de place pour une recette de saison :

Confiture de pommes au cidre

Des pommes, des poires et des scoubidou ah ! Bon, quand on a un pommier il faut bien s'occuper de la récolte et transformer tout ça pour en profiter un peu cet hiver. J'ai choisis de garder les meilleures pommes pour la corbeille de fruits. Et les autres, un peu abîmées ou habitées par de gentilles petites bêtes je les ai transformées en confiture de pommes.

Pour 5 pots : 1,2 kg de pommes épluchées, 1 bouteille de cidre brut, 2 citrons, 600 g de sucre de canne blond.

Stérilisez les pots de confitures : mettez les pots et leurs couvercles dans une casserole, couvrez d'eau et laissez les 20 minutes à bouillir après le premier bouillon.

Laissez les s'égoutter sur un torchon propre.

Lavez les pommes, supprimez les endroits abîmés ou occupés, et épluchez les puis coupez les en gros morceaux.

Mettez le tout dans une grosse cocotte avec le jus des deux citrons.

Ajoutez le cidre et laissez mijoter une bonne demi-heure. Les pommes doivent être en compote.

Rajoutez le sucre dans la cocotte et laissez mijoter de nouveau une trentaine de minutes tout en mélangeant de temps en temps.

Versez la préparation encore chaude dans les pots en les remplissant à ras bord, fermez les aussitôt et laissez les entreposer à l'envers pendant 24 heures.

Conservez dans un endroit frais et sec.

