



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 83 – Juin 2017

ÉDITORIAL

C'est le dernier de l'année.

Donc juste quelques lignes de commentaires de cette saison en attendant d'y revenir plus en détail à l'assemblée générale.

Je tiens à souligner une nouvelle fois la qualité humaine de ce groupe qui fait que l'approche de chaque jeudi de répétition est toujours pour moi un nouvel élan dans la semaine (je sais : les mauvaises langues diront que c'est parce qu'après le jeudi vient le vendredi et surtout le week-end).

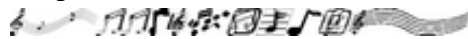
J'ai le sentiment que nouvelles et nouveau ont été bien intégrés dans le groupe. J'exprime fortement le souhait de les conserver dans notre effectif (comme les anciens, bien entendu).

Je souhaite, mais je n'ai pas d'inquiétude sur le sujet, que l'on conserve cet état d'esprit développé au cours de nos onze années d'existence. J'aimerais que la douzième année nous voit accueillir encore quelques nouvelles têtes, dans tous les pupitres, mais surtout chez les altis et les hommes.

Nous avons travaillé cette année un répertoire qui, j'en ai du moins l'impression, a plu au public. J'essaierai de poursuivre dans cette voie pour la saison prochaine tout en conservant mes principes de base : travailler des chants d'époques et pays variés et, de préférence, pas ou peu interprétés par les chorales que l'on rencontre.

Sur les premières ébauches sur lesquelles j'ai déjà commencé à travailler, je vous en dirai d'avantage le 8 juin.

Après le repas de fin d'année, il faudra attendre le 14 septembre pour se revoir. Quasiment trois mois au cours desquels vous écouterez, bien entendu, régulièrement les chants de cette année (en particulier Les étoiles filantes et Mistral gagnant) pour que l'on puisse chanter en chœur dès la rentrée.



LES ECHOS DU BUREAU

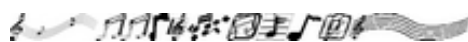
Le bureau vous a préparé les événements de fin de saison :

- assemblée générale de section le **jeudi 8 juin**
- repas de fin d'année le **jeudi 22 juin**.

Annie qui a toujours (et tant mieux) quelque chose à dire fera sans doute appel à des bonnes volontés, soyez attentifs.

Si vous avez des gens dans vos relations souhaitant essayer l'activité chorale, proposez leur de venir faire un **essai le jeudi 1^{er} ou le jeudi 15 juin**.

Le bureau de section sera à renouveler, comme chaque année. Cela représente un maximum de quatre réunions dans l'année et il n'y est demandé (à part aux courageux (ses pour le moment) secrétaire et trésorier qui doivent assurer le compte rendu des réunions et le suivi des comptes) que d'avoir des idées pour améliorer le fonctionnement de la chorale en ayant recueilli ou écouté les avis des uns et des autres. De nouvelles têtes permettent le renouvellement des idées. Pensez-y.



Les chants que l'on a chantés

Je ne dispose pas, au moment où je rédige ce journal, d'enregistrement sonore de notre prestation brévoine. Michèle, la chef des Pins Sons, devait essayer de m'en faire parvenir un mais n'a sans doute pas encore eu la possibilité de le faire. Je vais donc me baser sur mes souvenirs qui seront sans doute un peu embrumés par une consommation, plus élevée que d'ordinaire, de frites et de bières au cours de la semaine écoulée.

Notre prestation a été réalisé par un effectif réduit : 6 basses et 6 ténors (sur 8 dans chaque pupitre), ce qui restait raisonnable ; 12 sopranes sur 18, à peine suffisant ; 7 altis sur 14, que dire ? Michèle, la nouvelle cheffe de Michèle, m'a dit : « heureusement qu'elles ont assuré ! ».



LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 83 – Juin 2017

Prestation marquée par contre par le retour de la concentration, les errements observés à Saint Georges sont à ranger au rayon « erreur de parcours ».

La Sarabande :

Le nombre réduit de voix de femmes n'a pas permis de donner toute sa majesté à ce chant qui était par contre bien interprété.

Noël interdit :

Ce chant restera comme l'un des mieux travaillés de l'année et il a encore une fois été bien interprété.

Les étoiles filantes :

Dans ce contexte, ça n'a pas été trop mal une fois passé le premier couplet. Il est dommage que les hommes n'aient pas su profiter de leur surnombre relatif pour exprimer pleinement ce couplet.

Toujours conditionnée à la prise de note des ténors d'un côté et à un léger retard de tempo chez les basses de l'autre, le texte n'est pas assez audible, alors que, par la force des choses, les voix de femmes étaient allégées.

Quand on n'a que l'amour :

J'aime diriger ce très beau chant et il s'installe de mieux en mieux. Nul doute qu'il va rester un moment dans les classeurs.

Les roses d'Ouessant :

Pas mal du tout. Les O des femmes peut être encore timide sur le troisième couplet, mais le rendu global est satisfaisant.

Hegoak :

Sans état d'âme, je lui accorde le même commentaire qu'à « Quand on n'a que l'amour »..

Marylène :

Pas grand-chose à en dire, si ce n'est qu'à ce stade de la saison le chef devrait connaître sa partition !!!

Mistral Gagnant :

Sans les la, la, la de début et de fin, c'est moins crispé ; on sent le tempo s'installer ce qui fait que les la, la, la intermédiaires ne posent pas de problème.

Dommage que les altis n'aient pas bien placé le « et les mistrals gagnants » final.

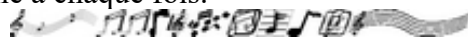
A retravailler avec des la, la, la comme sur la partition pour la saison prochaine.

Lord I want :

Les hommes ont placé le bon tempo d'entrée, les césures ont été bien respectées. Le volume habituel n'a évidemment pas pu être restitué.

La balade nord irlandaise :

Ce chant ne pouvait que laisser une bonne impression en fin de prestation. C'est une chanson que le public aime bien et notre interprétation fait mouche à chaque fois.



LE CALENDRIER DU MOIS

Le joli mois de juin se déroulera de la manière suivante :

- **Jeudi 1 juin 2017**

Nous reviendrons d'une part sur les passages qui nous ont posé problème sur deux chants, à savoir « **Les étoiles filantes** » et « **Mistral gagnant** » et, d'autre part, sur **Tourdion** et **Alléluia malgache**, pour les ancrer dans le répertoire (en vue d'éventuels futurs chants communs ou pour enjoliver les après concerts) et peut être les organiser à notre sauce.

Et on finira la répétition avec un ou des chants connus.

- **Jeudi 8 juin 2017**

Assemblée Générale de section.

Le bureau présentera à cette occasion les rapports d'activité et financiers et se projettera sur la future saison.



LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 83 – Juin 2017

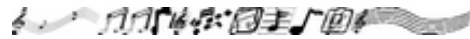
On évoquera également l'évolution actuelle de l'ASC St Médard de Doulon et ce qui commence à se dessiner pour son avenir.

- **Jeudi 15 juin 2017**

Dernière répétition de l'année au cours de laquelle on chantera les chants travaillés cette année. Ayez donc avec vous toutes les partitions de l'année.

- **Jeudi 22 juin 2017**

Repas de fin d'année, l'apéritif étant servi à 19 H 30.



LES CONCERTS

Mis à part celui que nous avons organisé à la salle Renée Loscq, nous n'avons pas été en mesure de présenter un effectif étoffé pour les concerts où nous avons été invités.

C'est dommage car cela a nuit à la qualité de nos prestations et n'a pas permis de présenter la meilleure image de notre chorale et de notre association.

Certes, nul n'est indispensable, mais chacun constitue un élément d'un tout qui a son équilibre bâti au cours des répétitions où l'on s'habitue à un environnement auditif et visuel.

Si le voisin ou la voisine habituel(le) n'est pas à vos côtés, votre environnement auditif s'en trouve changé et vos repères de même. Éventuellement, cela peut changer votre chant de vision et vous amener à ne pas voir les gestes du chef de la même manière. En étant absent, vous provoquez les mêmes inconvénients pour vos habituels voisins.

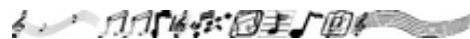
Et de plus, un effectif réduit rend plus difficile la possibilité de mettre de la puissance, de poser des nuances suffisamment contrastées.

Je n'épilouèrai pas sur les bonnes ou mauvaises raisons qui peuvent provoquer une absence à un concert.

Je voudrai juste répreciser que les concerts sont la finalité de l'activité chorale. Ce sont eux les vrais témoins du travail effectué tout au long de l'année.

Ne nous voilons pas la face, une chorale qui ne ferait que des répétitions sans aucune prestation à suivre ne durerait pas longtemps. Le travail personnel serait quasi inexistant, l'émulation disparaîtrait, l'absentéisme irait croissant, resterait sûrement la convivialité ... pour les présents !

Et resterait aussi à trouver un chef de chœur !!!



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

L'Association est également présente sur Facebook : www.facebook.com/ASCSMD .

Le **gala de la Danse** aura lieu le samedi 17 Juin à la maison de quartier de Doulon.

Prix unitaire : 6€. Places limitées, réservation obligatoire auprès de Annie Bernardeau, 02 40 50 08 88, à compter du 01/06.

Et dès le lendemain, venez chiner l'objet qui vous manque au **vide grenier de la section Foot** sur le terrain en herbe de 8 H 30 à 18 H 30.



Les coins

Et nous retrouvons, en direct, notre pigiste préférée :

Coucou me revoilà dans la rubrique : « Les coins »



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 83 – Juin 2017

Mais je ne vous cache pas que j'ai un problème. Je ne sais dans quel coin je vais glisser ce texte intitulé « **les mots d'ivrogne** ».

Peut-être dans le coin CUISINE, à la façon du « Goût des mots », issu de l'ouvrage de Jean-Loup CHIFLET «**Les mots qui me font RIRE**».

« LES MOTS D'IVROGNE »

RECETTE DE LA DINDE AU WHISKY

Barder la dinde de lard. Préchauffer le four thermostat à 7.

Se verser un verre de whisky, le boire. Mettre la dinde au four.

Se verser deux verres de whisky, les boire.

Après une demi-heure, fourrer l'ouvrir et surveiller la cuisson de la dinde. Brendre la bouteille et s'enfiler une bonne rasade et dituber jusqu'au four.

Oubrir la porte, reburner, revourner, enfin, bref... mettre la guinde dans l'autre sens et reverdir cinq ou six verres de whisky. Bruire, non, lui, non, cuire, j'sais pus, la brinque bandant quatre heures. Retirer le four de la dinde et hop ! cinq verres de blus.

Rebasser la dinde (l'est tombée bar terre) et la voutre sur un blat... sur une assiette. Verser chaud... euh, non, server chaud.

Blus tard, essayer de dorbir.

Le lendemain, après un Alka-Seltzer, manger la dinde froide et nettoyer le futoir qu'est devenue la cuisine !

Dois-je vous souhaiter bon appétit ! ou plutôt ajouter pour me donner bonne conscience « l'abus d'alcool est dangereux pour... la dinde ! pardon pour la santé. A consommer avec modération (la dinde ou le whisky ? la question reste ouverte).

Pour finir d'une manière plus « soft », toujours tiré du même livre, dans le « coin des romantiques ».

« LES MOTS D'AMOUR »

Si les Français sont les meilleurs amants du monde, notre langue y est peut-être pour quelque chose, mais paradoxalement, on constate que plus on est épris, plus le vocabulaire se rétrécit.

Vous **aimer un peu** ? C'est une *amourette*, un *penchant*, un *badinage*, une *bagatelle*, une *fleurette*, un *béguin*, un *batifolage*, une *bluette*, un *caprice*, du *marivaudage*.

Beaucoup ? C'est une *liaison*, un *engouement*.

A la folie ? Une *passion*.

Si vous trouvez d'autres mots pour « beaucoup » et « à la folie », ils sont les bienvenus.

A vous de jouer !

