



L E C H O R A L E U R



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 82 – Mai 2017

ÉDITORIAL

Bon, j'ai bien été obligé de l'avouer, y'a des week-ends où je ne pense pas à la chorale et pendant lesquels je préfère tenter une escapade avec ma chère et tendre.

Mais, on dirait que rien n'échappe à la sagacité de notre présidente qui m'a (gentiment) fait remarquer que ce numéro du mois de mai allait sortir en retard.

Tout en étant désolé pour ce retard, j'en suis tout de même très satisfait car il m'a permis d'écrire avec certitude ce que nous avons fait en répétition jeudi dernier (qui n'était pas tout à fait ce que j'avais prévu) et d'autre part de visionner la vidéo du concert du 22 avril, ce qui m'a permis de rédiger la rubrique idoïne avec un bon matériel de référence.

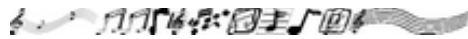
Il ne m'a pas par contre permis d'avoir une idée originale ou motivante pour cet édit. On sent la fin de saison arriver et l'imagination se tarit.

Fin de saison c'est vrai puisque nous n'aurons, à la parution de ce journal, plus que cinq vraies répétitions, l'assemblée générale et le repas de fin d'année étant tout aussi importants et nous permettrons d'échanger ensemble.

Fin de saison aussi, car j'ai commencé à entendre, de ci, de là, qu'untel ou unetelle sera absent(e) pour plus ou moins longtemps et, même, désolé je ne pourrai pas être au concert le 20 mai.

Je l'ai dit fin avril, quand on propose en répétition un concert à une date un peu éloignée et que, très majoritairement, la chorale accepte cette date, il faut la bloquer.

C'est vrai qu'on pourra toujours avoir une bonne raison à invoquer pour changer d'avis et ne plus être libre, mais gardez bien présent à l'esprit que cette chorale est organisée et animée par des bénévoles qui donne de leur temps par passion et envie de partager. L'activité chorale est prévue pour commencer en septembre et s'achever en juin.



LES ECHOS DU BUREAU

Le bureau se réunit le mardi 16 mai à 20 H 30 pour préparer les événements de fin de saison :

- assemblée générale de section le **jeudi 8 juin**

- repas de fin d'année le **jeudi 22 juin**.

Si vous avez des gens dans vos relations souhaitant essayer l'activité chorale, proposez leur de venir faire un **essai le jeudi 1^{er} ou le jeudi 15 juin**.

Le bureau de section sera à renouveler, comme chaque année. Cela représente un maximum de quatre réunions dans l'année et il n'y est demandé (à part aux courageux (ses pour le moment) secrétaire et trésorier qui doivent assurer le compte rendu des réunions et le suivi des comptes) que d'avoir des idées pour améliorer le fonctionnement de la chorale en ayant recueilli ou écouté les avis des uns et des autres. De nouvelles têtes permettent le renouvellement des idées. Pensez-y.



Les chants que l'on a chantés

Si vous en avez eu la curiosité, vous avez pu prendre le temps d'étudier notre prestation du 22 avril dernier grâce à la vidéo tournée par ALPACHOEUR.

Il faut bien avoir à l'esprit que la prise de vue est très latérale, donc la prise de son également. La voix soprane est ainsi mise plus en avant que réellement et, à l'inverse, les autres voix sont atténuées.

Par ailleurs, dans cette église, il y a une forte réverbération qui est, de plus, amplifiée sur les côtés.

Ces considérations ne peuvent effacer les erreurs et approximations commises, mais il est nécessaire de les prendre en compte pour apprécier le niveau réelle de la prestation.



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 82 – Mai 2017

Prestation conditionnée également par un manque de concentration, le groupe dans son ensemble n'était pas préparé à se mettre en place et la déambulation vers le chœur de l'église a été « un vrai fouilli ». Peut-être étions nous trop surs de nous après le concert de Sainte-Luce.

J'avais craint (et j'ai malheureusement eu raison) que notre bonne prestation du mois de mars ne nous installe dans un certain confort. En effet, ayant bien chanté devant un public nombreux et en présence de chorales à l'effectif un peu inférieur au notre mais tout de même étoffé, nous ne nous sommes pas sentis aussi concernés face à un public restreint et avant la prestation d'un groupe notoirement inférieur en nombre au notre.

Il nous faudra veiller à ne pas renouveler ce péché d'orgueil.

La Sarabande :

Attaque du chant imprécise. Fin du chant très confuse la première fois. La deuxième partie est beaucoup mieux. Les basses attaquent trop fort, les deux fois, la deuxième partie du chant alors qu'il faut laisser un crescendo s'installer.

Noël interdit :

La concentration était revenue. Non seulement, il est bien chanté, mais on ressent le plaisir de chanter.

Les étoiles filantes :

Compte tenu du contexte, ça n'est pas si mal que ça. On a des décalages qui s'installent sur chacun des deux premiers couplets entre les deux voix de femmes après « c'qui va rester » ; j'ai tendance à penser qu'il y a un peu d'anticipation chez les altis. De même, « les idéaux qui se cassent » ne sont pas prononcés de la même façon par toutes les voix. La fin est certes un peu timide, mais reste « coordonnée ».

Quand on n'a que l'amour :

Vous avez mon commentaire en direct sur la vidéo.

Les roses d'Ouessant :

On pourrait tout juste regretter un léger manque d'expression, un peu comme si le texte n'avait pas d'importance. Par ailleurs, je suis admiratif (☺) des O des deux voix de femmes sur le troisième couplet, tellement ils sont bien retenus.

Hegoak :

Juste un petit « etanik » qui dérape, mais bien qu'en nombre restreint, les hommes ont assuré.

Marylène :

Pas grand-chose à en dire, si ce n'est que toutes les sopranes ne sont pas toujours présentes sur les Marylène intermédiaires. Par contre, on peut constater que l'on sait parfaitement chanter moins fort et précis sur chaque départ de couplet.

Mistral Gagnant :

Ah ! La, la, la, la, la, la !

C'est juste crispé ; on sent le manque d'assurance et les doum – doum s'échappent les uns après les autres !

En plus, des altis oublient qu'il faut démarrer après le temps (après le doum des autres voix).

A retravailler.

Mélissa :

Pas certain que tout le monde chante exactement la voix de sa partition, mais ç a fait participer le public.

Away haul away :

Y'a encore quelques gars qui se font trop écouter dans le refrain, mais on a quand même réussi à le chanter sans son soliste attiré (Michel sans e) !



LE CALENDRIER DU MOIS

Les répétitions et prestations du mois d'avril s'enchaîneront de la manière suivante :

- **Jeudi 4 mai 2017**

On poursuit en pupitre l'apprentissage de **Tennessee**.



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 82 – Mai 2017

On reprend ensemble **Tourdion** et, les femmes, **Quand on a que l'amour** et, les hommes, **Hegoak**.

- **Jeudi 11 mai 2017**

On redécouvre l'**Alléluia malgache**.

On fait une vraie mise en place de **Mistral Gagnant**.

On travaille des détails sur les chants au programme du concert du 20 mai.

- **Jeudi 18 mai 2017**

On chante dans l'ordre **La Sarabande, Noël interdit, Les étoiles filantes, Quand on n'a que l'amour, Les roses d'Ouessant, Hegoak, Marylène, Mistral Gagnant, Lord I want, La ballade nord-irlandaise.**

Et les deux chants communs : **Tourdion** et **Alléluia malgache**.

- **Samedi 20 mai 2017**

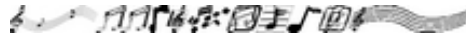
Concert à Saint Brévin.

On chante dans l'ordre **La Sarabande, Noël interdit, Les étoiles filantes, Quand on n'a que l'amour, Les roses d'Ouessant, Hegoak, Marylène, Mistral Gagnant, Lord I want, La ballade nord-irlandaise.**

Puis les chants communs : **Alléluia malgache** et **Tourdion**.

- **Jeudi 25 mai 2017**

Pas de répétition pour cause de jour férié.

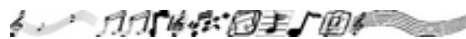


LES CONCERTS

Le **samedi 20 mai 2017 à 18 H** à la **SALLE DES DUNES** à St Brévin LES PINS. Nous sommes invités par les **PINS SONS**, Chorale que fréquente Michèle depuis septembre.

Rendez-vous sur place à 16 H 30. Les chants communs seront répétés à 16 h 45 puis nous aurons la salle pour notre mise en place jusqu'à 17 H 40.

Pour ceux qui envisagent de participer à un pique nique, je propose de se retrouver directement à la salle des dunes à 12 H 00 de façon à déterminer le lieu de convivialité en fonction de la météo.



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

L'Association est également présente sur Facebook : www.facebook.com/ASCMSMD .

Le gala de la Danse aura lieu le samedi 17 Juin à la maison de quartier de Doulon.

Pour cette soirée, la section recherche un animateur.

Vous avez des compétences en la matière ou quelqu'un de votre entourage qui accepterait ce rôle, n'hésitez pas !

Merci de leur communiquer vos coordonnées à l'adresse suivante : danse@saintmedard-nantes.fr



Les coins

Ayant passé un week-end entre La Rochelle et Marennes, j'ai testé pour vous (et uniquement par dévouement) :

La chaudière charentaise

INGRÉDIENTS POUR 4

8 langoustines

2 petites queues de lotte ou tranches de merlu (colin)

4 petits rougets (en filets)

300 g de cassérons (petites seiches)

200 g de moules

400 g de sole ou plie





LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 82 – Mai 2017

150 g de beurre

2 C à soupe d'huile d'olive

4 gousses d'ail

1 bouquet garni

50 cl de vin blanc sec

1/2 baguette coupée en tranches (rassise de préférence)

4 belles pommes de terre (facultatif)

poivre

PRÉPARATION

- Lavez les moules en les passant plusieurs fois dans de l'eau, enlevez le byssus (barbe) accroché aux coquilles et égouttez-les
- Nettoyez les poissons, coupez les soles, après avoir enlevé les têtes, en morceaux dans le sens de la largeur, coupez les lottes en tronçons, levez les filets des rougets (si votre poissonnier ne l'a pas fait), mettez le tout à plat sur un papier absorbant ou un torchon, et réservez
- Faites de même avec les langoustines que vous gardez entières
- Épluchez 4 gousses d'ail et émincez-en 3
- Dans une sauteuse ou cocotte large, mettez 100 g de beurre et l'huile et faites-y suer doucement l'ail
- Ajoutez les seiches et faites bien revenir, puis versez d'un seul coup le vin blanc, ajoutez le bouquet garni et faites cuire à feu vif pendant 10 mn environ
- Si vous choisissez d'accompagner ce plat avec des pommes de terre, épluchez-les et faites-les cuire à l'eau bouillante salée, et égouttez-les au dernier moment
- Frottez les tranches de pain avec l'ail restant et faites-les dorer dans une poêle avec 20 g de beurre, et réservez
- Ajoutez le reste des poissons et coquillages dans le bouillon chaud, en commençant par la lotte ou le merlu, puis la sole, puis les langoustines, en les retournant dès qu'elles sont cuites d'un côté, puis les moules et enfin les filets de rouget
- Dès que les moules sont ouvertes, et le rouget cuit, retirez du feu, répartissez le reste de beurre et poivrez
- Servez soit directement dans la sauteuse ou disposez le tout, poissons et bouillon, délicatement dans un plat de service
- Entourez avec les tranches de pain et éventuellement avec les pommes de terre

