



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 80 – Mars 2017

ÉDITORIAL

Déjà le numéro 80. Soit, puisque nous sommes dans la onzième année d'existence, une moyenne supérieure à sept numéros par saison. L'occasion d'adresser une pensée affectueuse à Gwénolée.

Ce quatre-vingtième numéro est celui du mois de mars d'une année non bissextile ce qui est tout bénéfique pour le rédacteur du journal car il n'a qu'à changer le nom du mois dans le calendrier du numéro précédent pour que les dates des jeudis soient bonnes. C'est toujours ça de gagné !!!

C'est le printemps ce mois-ci. L'envie de chanter s'accroche et renaît dans une bouffée d'air frais qui apaise les cœurs en peine (tiens, tiens, n'aurions nous pas lu quelque chose de ressemblant dans les chants récents ? Dans les chants oui, pas dans les champs!!!).

Le printemps est une thématique très présente en musique que ce soit classique (par exemple : le sacre du printemps de Stravinsky, le printemps des quatre saisons de Vivaldi) ou de variétés (Claude François / Y'a le printemps qui chante, Jacques Brel / Au printemps, Léo Ferré / C'est le printemps, Michel Fugain / Le Printemps, ...).

Nous nous engageons sur une série de trois concerts au printemps.

A nous de faire fleurir les notes, souffler la bise des mélodies et de donner, par ce biais, du plaisir aux auditeurs. Ce plaisir, ils le ressentiront pleinement si vous prenez du plaisir à chanter.

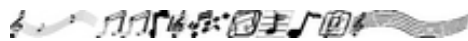
Le plaisir sera plus aisé à trouver si vous arrivez à chaque concert surs de vous et de votre connaissance des chants à interpréter.

Cette certitude sera née de l'apprentissage individuel que vous aurez effectué sur la mélodie, les paroles, les nuances, les repères par rapport aux autres voix.

L'important travail collectif en répétition, que ce soit en pupitre ou au niveau de sa mise en place, nous a permis emmagasiner beaucoup de confiance.

Il appartient maintenant à chacun d'apporter le petit plus nécessaire.

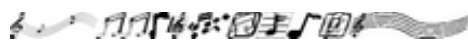
Mais, là-dessus, je n'ai aucun doute.



LES ECHOS DU BUREAU

L'organisation du concert le mobilise pleinement.

Il compte sur la motivation de chacun d'entre nous pour compléter les différentes listes des besoins recensés (gâteaux, manutentionnaires, guichetiers, barmen et serveurs divers).



Les chants que l'on travaille

Au lieu de revenir sur les chants travaillés en février, pour le mois de mars, dans la perspective concert, je m'attarde un instant sur chacun des chants que l'on proposera le 25 mars. De ce fait, il n'y a pas de rubrique « les répétitions du mois à venir ».

La Sarabande :

On démarre pianissimo et on installe un crescendo progressif (surtout les sopranes) jusqu'à la mesure 8 et on reprend pianissimo à la mesure 9, pour amener un crescendo sur toutes les voix jusqu'à la mesure 15. A partir de la mesure 16 et jusqu'à la mesure 29, la mélodie est aux basses qui vont amener encore une fois et progressivement un crescendo de manière à ce que les quatre voix terminent forte (surtout la seconde fois). Attention pour les trois voix d'accompagnement sur cette partie à ne pas être trop fort et à tenir les rondes.

Noël interdit :

Rien de bien particulier à en dire, si ce n'est de faire attention au petit passage où les altis sont décalées de façon à ce que l'on se retrouve ensemble pour finir chaque couplet.



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 80 – Mars 2017

Les étoiles filantes :

Au point où en est ce chant, il faut le chanter et le rechanter pour l'améliorer. Cela passe, comme pour tous les chants mais plus particulièrement pour celui-ci, par une bonne maîtrise des paroles. Les ténors doivent se lâcher sur l'entame du premier couplet (peut être en gommant les « bom bom bom bom » pour mieux respirer) puis trouver les bons repères sur le final du chant par rapport aux sopranes. Et, bien entendu, chacun doit se rappeler que quand on n'a pas les paroles, ça doit être très très léger.

Quand on n'a que l'amour :

Les mezzo ont la mélodie jusqu'à la neuvième mesure et les sopranes à partir du milieu de cette même neuvième mesure. Mais altis et sopranes ont également, à une note près, la mélodie sur les neuf premières mesures, elles doivent juste veiller à faire juste sonner sans pousser la blanche pointée de chaque début de mesure.

Les roses d'Ouessant :

Tout est bien en place maintenant, donc il ne reste plus qu'à le bien chanter, ce qui veut dire que les « O » seront toujours très légers, les paroles connues et bien articulées. Il faudra aussi que les chefs de pupitre donnent franchement de la voix sur le premier couplet.

Hegoak :

Là encore, aucune difficulté à redouter. Les ténors n'hésitez pas, tout en respectant les nuances, à chanter plus fort que les deux autres voix qui, très proches, pourraient vous dominer. Les basses, vous avez la même ligne mélodique que les barytons jusqu'à la mesure 16 comprise, puis de 17 à 22 vous devez être plus graves et retrouver la même note à la mesure 23. Même remarque ensuite jusqu'à la mesure 32 puis « i-san-go » est plus grave. Enfin les deux « e-ta-nik » des mesures 42, 43 et 44 sont également plus graves.

Marylène :

Si on n'oublie pas la fin, ça roule et les sopranes savent maintenant parfaitement caler leur Marylène.

Mistral Gagnant :

Une fois le tempo acquis, il n'y a plus de difficulté. Il faut bien se caler par rapport au « dum » du premier temps de chaque mesure pour bien enchaîner le début de chaque phrase pour les altis et le début de la deuxième moitié de phrase pour les autres voix et bien attendre les trois « dum » des basses entre chaque phrase. Enfin mesures 29 et 30, les voix d'accompagnement font leurs « an-ants » pendant que les altis répètent « et les Mistral gagnants ». Les « la la » de fin des sopranes sont plus courts que ceux du début.

La ballade nord-irlandaise (rappel) :

Dois je réellement en parler ? Peut être pour rappeler que lorsque les hommes entrent sur « Jusqu'à Derry », on doit certes les entendre, mais ils ne doivent pas écraser les autres voix. Le crescendo s'installe de lui-même surtout au troisième couplet où les trois voix chantent les paroles ensemble. Il faut que le volume plus élevé demeure sur le quatrième couplet (où l'on conserve les paroles d'origine), puis on attaque le dernier couplet plus piano et on réinstalle progressivement un nouveau crescendo jusqu'à la fin que l'on ralenti (en me regardant).

Tibié Paiom (chant commun):

Les nouvelles et le nouveau ne le connaissent peut-être pas, je leur enverrai donc les fichiers son. Il faudra juste veiller à suivre les indications qui seront données par Martine, la chef de chœur de Gens Qui Chantent.

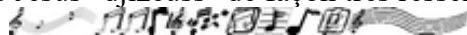
On écrit sur les murs (chant commun):

Pour les deux voix aiguës, c'est la mélodie, pas de difficulté réelle. Pour les voix graves un peu d'apprentissage et de travail individuel. Pour la mise en place, il faudra là aussi être attentif aux indications de Claudie, la chef de chœur de Val Chantant.

Lord I want (chant commun):

Se rappeler les coupures à chaque couplet, la première avant le premier "in a my heart" et une autre avant le dernier "in a my heart" et de laisser le reste lié. Cela met en évidence un crescendo assez naturel.

Une autre précision, nous prononçons Jesus "djizeuss" de façon très resserrée, un peu comme un coup de fouet.





LE CHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 80 – Mars 2017

LE CALENDRIER DU MOIS

Les répétitions et prestations du mois de mars s'enchaîneront de la manière suivante :

- **Jeudi 2 mars 2017**

On découvre en pupitre **On écrit sur les murs**.

On travaille la mise en place de **Quand on n'a que l'amour** (femmes) et **Hégoak** (hommes), ainsi que **Les étoiles filantes**, **Mistral Gagnant** et **Les roses d'Ouessant**.

On reprend **Tibie Païom**.

- **Jeudi 9 mars 2017**

On affine **La Sarabande**, **Les roses d'Ouessant**, **Les étoiles filantes**, **Mistral Gagnant** et **On écrit sur les murs**.

On chante **Marylène**, **Tibie Païom**.

- **Samedi 11 mars 2017**

Prestation à la maison de retraite

- **Jeudi 16 mars 2017**

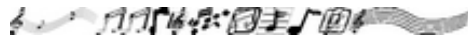
On chante plusieurs chants parmi **La Sarabande**, **Les roses d'Ouessant**, **Les étoiles filantes**, **Mistral Gagnant**, **On écrit sur les murs**, **Marylène**, **Tibie Païom**, **Quand on n'a que l'amour**, **Hégoak**, **La ballade nord-irlandaise**, **Lord I want** et **Noël interdit**.

- **Jeudi 23 mars 2017**

On chante dans l'ordre : **La Sarabande**, **Noël interdit**, **Les étoiles filantes**, **Quand on n'a que l'amour**, **Les roses d'Ouessant**, **Hégoak**, **Marylène**, **Mistral Gagnant**, **La ballade nord-irlandaise**, **Tibie Païom**, **On écrit sur les murs** et **Lord I want**.

- **Jeudi 30 mars 2017**

Découverte de **Tennessee**.



LES CONCERTS

Pas un vrai concert, mais tout de même, à l'initiative d'Annie et de Mireille, une rencontre avec un public qu'il va falloir séduire : le **samedi 11 mars 2017 à 15 H** à la maison de retraite KORIAN, route de Sainte Luce, à la Souillarderie, en face de la boulangerie Pain Prenelle. Rendez-vous sur place à 14 h 45.

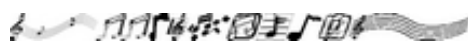
Nous y chanterons **La ballade nord-irlandaise**, **Les Roses d'Ouessant**, **Noël interdit** et **Marylène**.

Nous chanterons à l'unisson avec les résidents : **Emmenez moi**, **La tendresse** et **Les Champs Elysée**. Nous comptons sur une présence nombreuse des choristes.

Le **samedi 25 mars 2017 à 20 H 30**, salle Renée LOSQ à Sainte Luce. Nous y invitons **Gens Qui Chantent et Gens Qui Rient** et **Val Chantant**, chorale d'Orée d'Anjou dans le Maine et Loire. Rendez-vous pour la mise en place sur scène à 17 H 00. Répétition des chants communs à 19 H 15. Ordre des chants tel qu'ils figurent au programme de la répétition du 23 mars.

Le **samedi 22 avril 2017 à 20 H 30**, soit à l'église Saint Georges à la Beaujoire, soit à celle de Saint Joseph de Porterie (en fonction de la programmation ou non d'un match de foot ce soir là).

Le **samedi 20 mai 2017 à 18 H** à la SALLE DES DUNES à St Brévin LES PINS. Nous sommes invités par les **PINS SONS**, Chorale que fréquente Michèle depuis septembre ; nous allons rapidement réfléchir à l'organisation à mettre en place, tant pour le covoiturage que pour partager la plus grande convivialité ce jour là.



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

L'Association est également présente sur Facebook : www.facebook.com/ASCSMD .

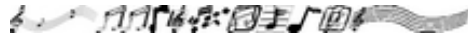
LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 80 – Mars 2017

Le **samedi 18 mars 2017 à 18h00**, Salle Roger Corbard (salle tennis de table) à la Saint Médard aura lieu la 3ème soirée Rouge du tennis de table, soirée dansante déguisée avec animations diverses.

Toutes les sections de l'association sont cordialement invitées à se retrouver pour cette soirée. Réservations au 06 81 58 89 85



Les coins

Il y avait longtemps que ce n'était pas arrivé, le coin redevient gourmand.

Profitant d'un séjour en Belgique pour vérifier les conditions d'installation de ma fille et de sa petite famille, je vous ai ramené une recette :

Waterzooi à la gantoise



Ingrédients pour 4 pers :

1 gros poulet	1 jaune d'œuf
1 l de bouillon de poulet	Le jus d'un demi-citron
3 carottes	100 gr de beurre
2 blancs de poireaux	1 cuillère à soupe de farine
2 branches de céleri vert	2.5 dl de crème fraîche
4 navets	Sel –poivre-muscade

1/ Faire pocher le poulet dans un bouillon pendant +/- 1h. Quand il est cuit , enlever la peau, le couper en 4 morceaux et réserver le dans un fond de bouillon. Passer le bouillon et en réserver un bon litre.

2/ Émincer les légumes en julienne et faites les étuver doucement dans le beurre.

3/ Faire un roux « blond » avec les 50gr de beurre et la cuillère de farine. Ajouter petit à petit le bouillon de volaille jusqu' obtention d'un velouté léger. Saler, poivrer et râper un peu de muscade. Laissez dépouiller le velouté à feu très doux pendant +/-10'.

4/ Rectifier alors l'assaisonnement et la consistance. Dans une soupière disposez les morceaux de poulets, verser le velouté dans lequel vous aurez ajouté les légumes étuvés. Saupoudrez de persil fraîchement concassé.

5/ Servir bien chaud avec des pommes cuites à la vapeur.

