



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 79 – Février 2017

ÉDITORIAL

Lorsqu'arrive le début du mois, je n'ai pas, cette saison, rencontré la hantise de la page blanche.

D'ailleurs, quand arrive le jeudi soir, je n'ai pas, cette saison, croisé la pensée furtive « et zut, il faut que je ressorte ! ».

Non, vraiment, cette saison plus que d'autres, j'éprouve un total plaisir à animer cette activité chorale.

Ce groupe dégage une énergie positive qui fait qu'on oublie plus facilement toutes les contrariétés, les soucis de santé ou familiaux, le temps d'une répétition, le temps d'un concert.

Je parle à dessein d'énergie, car je ressens l'existence d'une sorte de moteur qui nous pousse en avant.

Je crois avoir décelé une des composantes de ce moteur. Il s'agit, selon moi, d'un plus grand travail individuel que par le passé.

J'ai constaté que, ce que je ne faisais pas par le passé, la mise à disposition des partitions et des fichiers sons avant l'apprentissage se traduisait par une dynamique nouvelle par le fait même qu'une partie du pupitre avait déjà écouté le chant et l'abordait avec moins de retenue.

Il me faut maintenant penser aussi à laisser une longueur d'avance aux chefs de pupitre pour qu'ils aient la possibilité de mieux anticiper les endroits où ils sentiront que des difficultés peuvent surgir.

Mais, ce n'est pas le seul aspect de ce travail individuel. J'ai l'impression que les paroles sont elles aussi mieux maîtrisées.

Le travail individuel ne se fait pas qu'à la maison. Il a également sa place pendant les répétitions.

D'une manière générale, vous regardez beaucoup vos classeurs pendant l'exécution d'un chant, pour vous repérer sur la partition ou sur une feuille de paroles. De temps en temps, n'oubliez pas aussi de me regarder, car je vous donne gestuellement ou du regard des indications et, le plus souvent, le rythme du chant.

Mais, quite à avoir un peu trop le nez dans le classeur, tirons partie de cette pratique.

Notez sur la partition, ou sur la feuille de paroles (que j'aime moins), toutes les indications données en pupitre ou en formation plénière.

Quelques exemples sur **les étoiles filantes** : les sopranes doivent chanter allègrement les « dam da da di da di da » jusqu'au « bom bom bom bom » puis vraiment diminuer le son sur les « hé hé ». Elles le savent, mais soucieuses de justesse des notes et de garder le bon tempo, elles ont tendance à l'oublier. Si une annotation du style « moins fort » éventuellement surlignée au stabilo est portée à cet endroit, nul doute que le volume sera mieux maîtrisé.

Les altis doivent démarrer leur « yep » immédiatement après le « dam » des sopranes (et pas en même temps), là aussi il faut le noter pour ne pas l'oublier.

Les basses doivent finir chaque couplet sur les « étoiles filantes » en même temps que les sopranes, mais pour éviter tout décalage il ne faut pas qu'ils appuient trop cette phrase, par précaution autant le noter.

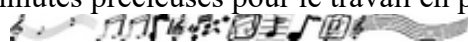
Les ténors eux doivent enchaîner sur le premier couplet les « bom bom bom bom » avec « si je m'arrête » en pensant à se faire entendre sur les paroles. Alors, on ajoute un signe de liaison et on annote le « forté » à assurer.

Ces annotations sont utiles pendant la répétition et le concert. Mais, comme elles restent sur le support choisi, elles sont présentes à tout moment et vous pouvez de ce fait y jeter un œil entre deux répétitions, avant l'entame du chant en répétition ou en concert.

En complément de ce travail individuel, il y a également un instant crucial de la répétition où on peut collectivement progresser. Il s'agit de la trop longue séquence qui s'écoule entre la fin de l'échauffement et le début du travail en pupitre.

Il faudrait être plus efficace en gardant les vêtements sur le dossier de la chaise, en évitant de lancer une discussion avant de sortir de la salle et suivre immédiatement les chefs de pupitre.

On peut ainsi aisément gagner cinq minutes précieuses pour le travail en pupitre.

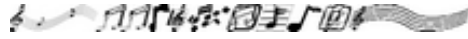




LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 79 – Février 2017



LES ECHOS DU BUREAU

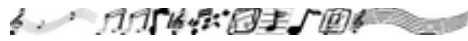
Il s'est réuni le 30 janvier pour envisager très sérieusement la préparation des concerts à venir pour lesquels il souhaite que l'effectif soit complet, les dates ont été communiquées suffisamment tôt.

Il a également examiné la situation financière de la section et ajusté le budget prévisionnel.

Le fonctionnement des répétitions a été évoqué et a inspiré fortement l'éditorial du mois.

Nous avons également échangé sur les contacts avec les autres chorales qu'on aimerait rencontrer, qu'on aimerait qu'elles nous invitent et qu'on pourrait aussi recevoir.

Un compte rendu plus détaillé vous sera prochainement communiqué, mais accordons tout de même un peu de temps à notre secrétaire.



Les répétitions du mois passé

Je reviens sur les chants travaillés en janvier.

Les étoiles filantes :

La mélodie s'y promène un peu entre toutes les voix, donc il est indispensable qu'à chaque fois que vous avez des paroles en continue vous chantiez franchement. Ainsi, il faut que les ténors se lachent franchement sur le premier couplet après les « bom bom bom bom » relayés ensuite par les basses dès « Quand j'agaçais ».

Les basses rejoignent sur chaque fin de couplet les sopranes sur « des étoiles filantes ». Il faut le faire vraiment en même temps (j'essaierai de marquer du geste ce passage), car tout décalage sera très perceptible.

Si les sopranes peuvent chanter plus franchement les « dam da da di da da » de chaque début de couplet, elles devront par contre se retenir pour ceux de la fin du chant car il faudra entendre les ténors sur « mais au bout du ch'min ». Les « doum » et les « yep » snt de la même manière retenus.

Le premier « yep » des altis n'est pas en même temps que le « dam » de sopranes mais juste collé après. On doit entendre « damyepdayep ».

Le secret de ce chant : connaître les paroles !

Quand on n'a que l'amour : Le chant est maintenant connu (un petit réglage en soprane), mais a besoin d'être chanté et rechanté pour qu'il soit bien maîtrisé et qu'on puisse y poser des nuances.

Hegoak : Il est propre et agréable à entendre, il faut le rendre « prenant ».

La Sarabande : Nous allons continuer à bien le nuancer.

Les roses d'Ouessant : Le travail principal a concerné la maîtrise et la mise en place des O pour les quatre voix sur la première partie des couplets et des ho hisse et ho pour les deux voix d'hommes sur la seconde partie des couplets.

Je rappelle le choix fait pour les chants des couplets, à savoir le premier par les chefs de pupitres (qui devront donc se lâcher sur cette partie, ce qui implique aussi que les O ne seront pas forts), le second par les femmes le troisième par les hommes.



LE CALENDRIER DU MOIS

Le mois de janvier commencera la deuxième partie de la saison de la manière suivante :

- **Jeudi 2 février 2017**

On découvre un nouveau chant « **Mistral Gagnant** ».

On travaille la mise en place de **Quand on n'a que l'amour** (femmes) et **Hégoak** (hommes), ainsi que **Les étoiles filantes** et **Les roses d'Ouessant**.

- **Jeudi 9 février 2017**

On continue à découvrir **Mistral Gagnant**.



LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 79 – Février 2017

On affine **La Sarabande**, **Les roses d'Ouessant**, **Les étoiles filantes**, **Quand on n'a que l'amour** (femmes) et **Hégoak** (hommes).

- **Jeudi 16 février 2017**

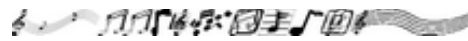
On travaille **Mistral Gagnant** et on découvre **On écrit sur les murs**.

On peaufine **La Sarabande**, **Les roses d'Ouessant**, **Les étoiles filantes**, **Quand on n'a que l'amour** (femmes) et **Hégoak** (hommes).

- **Jeudi 23 février 2017**

Coupure des vacances

Pour ces répétitions pensez à avoir également les partitions suivantes : **Lord I want**, **Marylène** et **Noël interdit**.

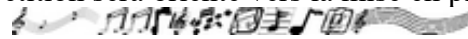


Les répétitions du mois à venir

En lisant le calendrier du mois, vous avez constaté qu'il y a deux nouveautés.

Mistral gagnant : Nous découvrirons une des chansons préférées des français qui ravira les altis puisqu'elles en supporteront la plus grande part de la mélodie, les trois autres voix présentant de forts jolis accompagnements (donc, qui dit accompagnement, dit **moins fort**). En effet, les sopranes ont d'abord des « la la » qui correspondent à l'introduction au piano, elles pourront donc chanter franchement mais avec légèreté. Sur ce passage les autres voix chantent des « dum dum » qui s'apparentent au jeu de la contrebasse dans un morceau de jazz, rythmique et léger. Ensuite, alternance de « dum dum » dans le même esprit et de paroles en même temps que les altis qui ont la mélodie. Je n'ai pas l'impression que son apprentissage présentera de difficulté particulière.

On écrit sur les murs : Chant commun proposé par Val Chantant et qui sera dirigé par Claudie TOUBLANC, son chef de chœur. Le couplet à l'unisson, le refrain à deux voix, là encore pas de difficulté à prévoir. Sur les autres chants, le travail en répétition sera orienté vers la mise en place et les nuances.



LES CONCERTS

Pas un vrai concert, mais tout de même, à l'initiative d'Annie et de Mireille, une rencontre avec un public qu'il va falloir séduire : le **samedi 11 mars 2017 à 15 H** à la maison de retraite KORIAN, route de Sainte Luce, à la Souillarderie, en face de la boulangerie Pain Prenelle. Nous y chanterons trois ou quatre chants de notre répertoire (choix en cours) et trois ou quatre chants de « leur » répertoire à l'unisson. Nous comptons sur une présence nombreuse des choristes.

Il faudra que l'on travaille sur cet aspect, notamment pour progresser dans les attaques collectives.

Le **samedi 25 mars 2017 à 20 H 30**, salle Renée LOSQ à Sainte Luce. Nous y invitons **Gens Qui Chantent et Gens Qui Rient** et **Val Chantant**, chorale d'Orée d'Anjou dans le Maine et Loire.

Le **samedi 20 mai 2017 à 18 H** à la SALLE DES DUNES à St Brévin LES PINS. Nous sommes invités par les **PINS SONS**, Chorale que fréquente Michèle depuis septembre ; nous allons rapidement réfléchir à l'organisation à mettre en place, tant pour le covoiturage que pour partager la plus grande convivialité ce jour là.



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

L'Association est également présente sur Facebook : www.facebook.com/ASCSMD .

La nouvelle organisation se met progressivement en place.

Le nouveau secrétaire général est Christophe LE FOLL.

La nouvelle trésorière de l'association est Betty SORIN.

Le **samedi 25 Février 2017 à 19h00**

Salle Renée Losq à Sainte Luce sur Loire aura lieu la soirée dansante annuelle de la section Football.



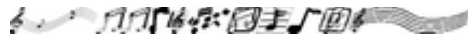
LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 79 – Février 2017

Toutes les sections de l'association sont cordialement invitées à se retrouver pour cette soirée.

Venez nombreux. Réservations au 06 64 75 80 83.



Les coins

L'archiviste du mois est Marc avec ce document extrait du livret « Le groupe vocal MELODIA d'Homécourt fête ses 30 ans ».

LES VERTUS DU CHANT

CHANTEZ

La mélodie du, bien-être !

Fredonner un petit air de musique sous sa douche, organiser des soirées karaoké, participer à une chorale

Voilà qui n'aurait rien de futile ! C'est ce que nous explique Philippe Barraqué*, musicologue, musicothérapeute, compositeur et chanteur.

Améliorer vos

CAPACITES RESPIRATOIRES

Pour enchaîner les couplets et tenir les notes, nous pratiquons sans nous en rendre compte une respiration abdominale, la même que nous adoptons de manière naturelle lorsque nous sommes bébé ou quand nous dormons. Au fil des années nous remplaçons cette respiration par une autre, plus artificielle. Le chant permet donc de rééduquer, sans fournir le moindre effort, tout notre système respiratoire. On a davantage de souffle. On respire plus profondément.

Eliminer votre

STRESS

Comme le cri, le chant possède un pouvoir libérateur. Il nous permet d'évacuer les émotions enfouies à l'intérieur de nous, à l'origine de tension. En favorisant l'oxygénation de notre organisme, la respiration abdominale favorise aussi la détente.

Renforcer votre

SYSTEME IMMUNITAIRE

En 2004, les chercheurs de l'Institut d'Education en Musique de l'université de Francfort ont fait une découverte en prélevant des échantillons sanguins de membres d'une chorale professionnelle. Leur taux d'immunoglobuline A, une protéine qui fonctionne comme un anticorps, était nettement plus élevé après une heure de répétition. Un résultat logique selon Philippe Barraqué*, puisque chanter, en permettant une meilleure oxygénation des cellules, renforce nos défenses contre les maladies.

* auteur de « La voix qui guérit » et « La guérison harmonique », éditions Jouvence

