



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 77 – Décembre 2016

ÉDITORIAL

L'édito de ce mois va être consacré comme il se doit au premier concert de l'année.

Une partie de l'effectif étant renouvelé, il paraît utile de rappeler certaines règles de base.

La tenue tout d'abord : comme l'a rappelé Annie, nous chantons tout de noir vêtu avec foulards pour les dames et pochettes pour les hommes. Ces accessoires sont fournis par la section et soyez assurés du regard vigilant de ces dames du bureau pour s'assurer qu'il n'y aura pas de faute de goût dans l'assortiment des couleurs.

Le classeur porte partitions est rouge chez les femmes, noir chez les hommes.

Dans ce classeur, il est évident que doivent être classées, dans l'ordre de leur interprétation, les partitions des chants prévus au concert. Ce classement doit être effectué le plus tôt possible et, oserais je le dire, avant le concert.

Arrivés sur place, essayons de ne pas nous disperser de façon à utiliser le mieux possible le temps qui nous est imparti pour nos réglages dans le chœur de l'église.

Quand on est en place pour l'échauffement et le réglage des départs, il est souhaitable d'éviter de discuter car cela génère perte temps et risque dans la bonne transmission des infos.

L'échauffement dans le chœur n'est pas une répétition (le travail a été fait avant, le jeudi soir) mais un temps de réglage qui permet d'une part d'ajuster le bon positionnement du groupe tant dans son aspect visuel que dans son rendu phonique et d'autre part de prendre la mesure du lieu et de la façon dont le son circule et comment on entend les autres voix.

On prendra encore une dizaine de minutes dans une petite salle pour se rappeler les départs.

Quand ce sera notre tour, nous entrerons (sauf contre ordre au dernier moment par l'organisation) par la gauche du chœur altis en première puis basses, suivis des ténors et enfin les sopranes, avec, pour tous, le classeur fermé sur le coté droit et le sourire.

On ouvre les classeurs tous ensemble, à mon signal.

A partir de ce moment là, tout se joue sur la concentration. Pas la crispation, non, la concentration, c'est à dire ne pas se disperser, penser à ce que l'on chante, à respirer complètement pendant les mesures de battue à vide qui précède la première note (et non juste avant la première note), à regarder le chef, surtout pour que les départs soient bien nets et précis.

Pendant le chant, toujours un œil sur le chef, pour garder le tempo, pour bien appliquer les nuances, pour respecter les départs décalés.

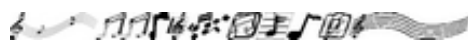
Entre deux chants, surtout on ne parle pas ! Si on a été bon (je sais c'est un postulat!) ça s'entend aux applaudissements, si on s'est planté, tant pis, le mal est fait ; dans les deux cas, on pense tout de suite au chant suivant.

A la fin de notre prestation, on salue tous ensemble à mon signal, sans doute deux fois.

Puis on quitte le chœur dans l'ordre inverse de l'arrivée : sopranes, puis ténors, basses et enfin altis.

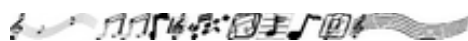
Le tout, toujours avec le sourire.

Bon concert à tous.



LES ÉCHOS DU BUREAU

Il s'affaire pour vous préparer le mieux possible le **repas de Noël du 15 décembre 2016**. Soyez donc attentifs à répondre aux demandes qui vous seront faites.





LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 77 – Décembre 2016

Les répétitions du mois passé

Dans l'optique du concert du 11 décembre prochain, je reviens sur les chants travaillés en vue de celui-ci dans l'ordre où nous les chanterons.

La balade nord-irlandaise : On ne l'a chanté qu'une fois avec les paroles du quatrième couplet modifié, mais il ne pose pas de vraie difficulté. Messieurs, faites juste attention à faire une entrée ferme sur « Jusqu'à Derry » mais pas tonitruante et tous et toutes à bien me regarder pour finir proprement.

Piu non si trovano : Sur ce chant, le plus gros de l'attention à apporter concerne les nuances. Je sais que, pour certains d'entre vous, le fait que ce chant soit en italien nécessite de regarder davantage la partition. Mais essayer de me regarder quand même, car je vous indique les nuances et même, pour les sopranes, les départs décalés sur le premier « Or mai si chiama semplicità ».

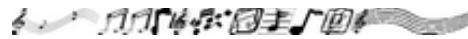
Chez Laurette : elle est maintenant bien en place sur le plan mélodique et rythmique. Il reste, chez les hommes, à assurer le refrain d'une façon légère et, chez les femmes, à veiller à ne pas l'accélérer.

Marylène : à bien maîtriser, chez les sopranes, le calage avec les autres voix pour bien placer les Marylène.

Rappel, on a, en vue du concert, abandonné la version allongé pour reprendre le début d'un couplet et terminer sur « tu me fais vibrer dans la tête, vibrer dans le coeur, O Marylène » en coupant net après Marylène.

Noël interdit : Là encore, plus aucune difficulté, juste bien faire attention au départ décalé sur « Mais mon coeur d'enfant » et « auprès de ce feu ».

Away, haul away : Tout ira bien si « les gars » sont liés avec « away » et que les hommes n'oublient pas que « les amarres sont r'levées ».



LE CALENDRIER DU MOIS

Le mois de décembre 2016 poursuivra la saison de la manière suivante (avec des dates bien différentes):

- **Jeudi 1^{er} décembre 2016**

On prépare le concert et donc on figole **La balade nord-irlandaise, Piu non si trovano, Chez Laurette, Marylène, Noël interdit** et **Away, haul away**.

On chante pour le plaisir et suivant le temps disponible **Lord I want, Quand on n'a que l'amour** (femmes) et **Hégoak** (hommes).

- **Jeudi 8 décembre 2016**

On finit la préparation du concert sans se séparer.

On reprend chaque chant pour s'assurer que tout est en place, puis on les chante tous dans la continuité, sans se disperser en tre chaque chant, comme en concert.

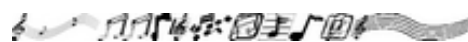
- **Dimanche 11 décembre 2016**

Concert à 14 H 30 à l'église Saint Hermeland à Saint-Herblain, voir la rubrique adéquate.

- **Jeudi 15 décembre 2016**

Repas de fin d'année civile.

- **Reprise le 5 janvier 2017**



LES CONCERTS

Premier concert de la saison :

Le **dimanche 11 décembre 2016 à 14 H 30** à l'église Saint-Hermeland à Saint Herblain au profit des Mutilés de la Voix, des Donneurs de Sang et des Sans Abris.

Rendez vous : au parking Audubon à 13 H 10 pour du covoiturage ou à 13 H 40 sur place.

Echauffement et placement dans le chœur à 13 H 45 pendant 10 minutes et, ensuite, dans la petite salle à côté.

Nous chantons en second, vers 15 H et proposons à l'écoute dans l'ordre suivant :

La balade nord-irlandaise

Piu non si trovano



LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 77 – Décembre 2016

Chez Laurette

Marylène

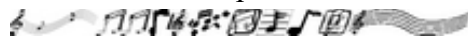
Noël interdit

Away, haul away

En chant commun, à la fin du concert, seule certitude (à l'heure où nous mettons sous presse) : La tendresse de Bourvil à l'unisson.

A l'issue du concert, un verre de l'amitié est prévu dans une salle à proximité de l'église.

Le **samedi 25 mars 2017 à 20 H 30**, salle Renée LOSQ à Sainte Luce. Nous y invitons Gens Qui Chantent et Gens Qui Rient et une autre chorale dont on attend la réponse.

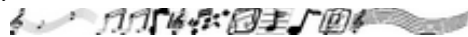


Le site de la chorale

Actuellement, la technique ne suit pas et n'ayant pas encore suffisamment de temps disponible, tout cela fait que j'ai quelques difficultés à trouver les bonnes manipulations qui empêchent la mise en ligne du site mis à jour.

Patience, pourtant, j'y ai cru il y a peu ...

En attendant, je vous adresse à chacun les fichiers des nouveaux chants travaillés ou à travailler. Si vous avez des besoins n'hésitez pas à demander.



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

L'Association est également présente sur Facebook : www.facebook.com/ASCSMD .

L'Association Sportive et Culturelle SAINT MEDARD DE DOULON a tenu son Assemblée Générale annuelle le samedi 26 novembre. Je cite le commentaire qu'en a fait Bernard sur le site de l'association :

« 70 adhérents avaient fait l'effort d'être présents, merci à eux, soit 5 % du total de nos adhérents (1 400). Heureusement que les sections affichent globalement de bons résultats sportifs, des dirigeants compétents et dévoués, mais cela suffira-t-il à faire fonctionner « administrativement », la structure « Association ».

Le secrétaire général, Bernard Legendre, ne renouvellera pas son mandat après 29 ans de bons et loyaux services, le trésorier avait l'intention d'en faire de même, une équipe remodelée est élue pour le prochain mandat de 4 ans. Elle se réunira le 7 décembre à 19 h 00 pour élire son bureau.

Une grosse déception l'absence de tous les élus invités ; nous attendons des réponses pour le sort qui nous sera réservé dans le cadre de la ZAC DOULON GOHARDS, est ce la raison de cette absence ? »

Un petit coup de mou sur le plan physique m'a empêché d'être aux côtés des 17 choristes présents ce qui représente 37 % des adhérents de la section, loin devant les 15 % de la pétanque, les autres sections ne dépassant pas les 6 %.

Merci à vous de montrer une fois de plus qu'on peut pratiquer une activité et ne pas être un simple consommateur.



Les coins

L'année termine en beauté cette rubrique de l'Echo Râleur puisque Evelyne revient en force :

LE COIN des MOTS

Coucou... Me revoilà ! (vous verrez le texte à une unité ou plutôt un fil rouge).

Cela fait long temps que je ne suis pas allée au « coin ».



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 77 – Décembre 2016

Aurais-je la nostalgie de l'école primaire ?

Deux explications à ce retour

J'ai attendu, non pas l'appel de la forêt, mais celui de L'Echo Râleur

Marc m'a dit : « tu n'es plus en vacances, il faut faire travailler tes neurones. »

Comme j'en ai peu, j'ai pour habitude de puiser dans l'inspiration des autres. En fait je suis une « voleuse de mots ».

Voilà le résultat, quelques extraits tirés du livre « LES MOTS QUI ME FONT RIRE et autres cocasseries de la langue française » de Jean-Loup Chiflet .

-Le goût des mots -collection dirigée par Philippe Delerm

Bonne lecture.

« L'anti-mot »

Je suis anti ANTI, parce qu'il nous complique trop la vie.

A la colle : antimissile, antichoc.

Séparé : anti-âge.

Invariables : antibruit, anticellulite, antidouleur, antipoison, antivol.

Variables : antimites, antichars, antinazis.

Bref, c'est un préfixe ANTIPATHIQUE.

« Le mot à tout faire »

Quel est le mot de cinq lettres, pas celui de Cambronne, invariable qui n'est ni adverbe, ni verbe, ni préposition, ni participe et qui pourtant joue tous les rôles à la fois ?

C'est VOILA, bien sûr !

Me VOILA riche ! : dorénavant je suis riche !

Et VOILA ! : ça y est !

En VOILA une idée ! : quelle drôle d'idée !

VOILA ! VOILA ! : j'arrive !

Il est marié VOILA trois ans. : il est marié depuis, trois ans.

Je crois que VOILA la solution. : je crois que j'ai trouvé la solution.

La personne que VOILA. : la personne que tu as devant toi.

Te VOILA dans de beaux draps ! : tu te retrouves dans de beaux draps !

VOILA bien les hommes ! : on reconnaît bien là les hommes !

VOILA ce que c'est de mentir ! : ça t'apprendras à mentir.

En VOILA assez ! : ça suffit !

Et VOILA ! : C'est fini !

ou presque...

Et pour finir en beauté et faire plaisir aux hommes (c'est mon côté démagog, dicté par un vil intérêt personnel)

VOILA

« Les mots qui n'existent qu'au masculin »

Je me suis souvent demandé pourquoi certains noms n'ont pas de féminin.

Vous connaissez :

des femmes voyous, des femmes bourreaux d'enfants, des femmes tyrans, des femmes assassins et des reines imposteurs ?

Ces mots dateraient-ils d'une époque bénie des dieux où le sexe dit faible n'était encore que douceur et docilité ?

Il faut bien que je jette une « pierre dans le jardin des hommes » si je veux que cet article vous arrive.

C'est le partage des tâches :

un peu d'inspiration en ce qui me concerne

un peu de gymnastique des doigts sur le clavier pour Marc.

Et VOILA !

(là c'est bien fini)