

## EDITORIAL

Le dernier mois de l'année civil est arrivé amenant avec lui les premiers frimats et le premier concert.

Ce premier concert m'a bien plu et je vous en donne les raisons dans la rubrique LES CONCERTS DE LA SAISON 2019-2020.

Mais il en est une que je n'ai pas mise en avant dans ladite rubrique c'est la forte présence pour cette première. Et je sais que les absents ne pouvaient faire autrement pour raison de santé, professionnelle ou engagement antérieur.

C'est une belle récompense que vous m'avez ainsi offerte, car avoir en face de soi un groupe motivé est un sacré moteur.

Alors, tout simplement, mais très sincèrement, merci à tous présents et absents.

On tourne la page de ce premier concert pour se projeter vers ceux du mois de mars 2020.

Trois mois pour compléter notre répertoire avec, si possible, trois nouveaux chants dont l'un dès ce mois-ci.

Sans oublier deux chants communs pour le concert des Restos du Cœur.

Ce qui veut dire qu'il faudra qu'on avance le plus rapidement possible dans les apprentissages pour pouvoir consacrer le plus de temps possible à la mise en place tous ensemble.

Ce qui veut dire que je me dois d'anticiper un peu plus la mise à disposition des partitions et des fichiers, tout d'abord auprès des chefs de pupitre pour leur permettre de mieux se préparer, puis sur le site pour permettre à chacun de fournir le minimum nécessaire à l'apprentissage entre deux répétitions (voire plus).

Le travail individuel est vraiment indispensable pour avancer dans l'apprentissage.

Il est parfois démoralisant pour un chef de pupitre de constater que ce qui avait été vu et mis en place la semaine précédente ne l'est plus parce que la partition n'a pas été ouverte depuis et le fichier pas écouté.

Le bel effet rendu par Bridge over troubled water a reposé sur ce travail individuel et c'est le gage pour chacun d'entre nous de prendre encore plus de plaisir.

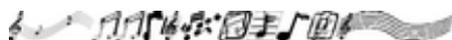


## LES ECHOS DU BUREAU

Le Bureau est composé de **Annie** (Présidente, alti) ; **Brigitte C.** (alti) ; **Nicole D.** (alti, secrétaire adjointe), **Bernard** (basse), **Brigitte R.** (Secrétaire, soprane) ; **Nicole L.** (Trésorière, soprane) ; **François** (ténor), **Marie-Hélène** (Soprane), et **Yannick J.** (chef de chœur).

Ses membres sont à votre disposition pour leur faire part de toute difficulté rencontrée ou pour toute suggestion se rapportant au fonctionnement de la chorale.

Il se réunira le mardi 10 décembre.



## LE CALENDRIER DU MOIS

Voici l'organisation espérée de nos travaux du mois de novembre.

- **Jeudi 5 décembre 2019**

En pupitre : Découverte **It is not because you are**, consolidation éventuellement de **les Lacs du Connemara** .

Ensemble : Première mise en place, pour voir la structure du chant, de **It is not because you are** et amélioration de **Bridge over troubled water** et **les Lacs du Connemara**.

- **Jeudi 12 décembre 2019**

En pupitre : Suite de l'apprentissage **It is not because you are**.

Ensemble : Mise en place plus marquée de **It is not because you are** et amélioration de **Jamaïca Farewell**, de **Bridge over troubled water** et **les Lacs du Connemara**.

- **Samedi 14 et dimanche 15 décembre 2019**



# L'ÉCHO RALEUR

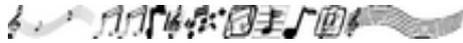
Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 99 – Décembre 2019

Tenue du foyer par la section, merci à tous ceux qui se sont mobilisés

- **Jeudi 19 décembre 2019**

Pas de séparation en pupitre, mais dîner festif en commun avec apéritif à 19 h 30.



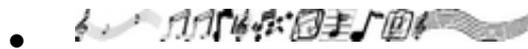
## LES CHANTS EN CHANTIER

Un chantier non négligeable demeure au niveau des finitions des **Lacs du Connemara** (cf. rubrique les concerts).

Un nouveau chantier s'ouvre avec **It is not because you are** de Renaud, chant harmonisé pour le grand choral à l'occasion des Nuits de Champagne.

Ce chant n'est pas difficile, mais il présente quelques aspérités dans la mesure où la mélodie se balade entre les voix au gré des couplets et que celles-ci se répondent ce qui nécessite de rester vigilant sur le tempo.

Quand aux paroles, elles sont dans l'esprit « franglais » qui a l'avantage de nous permettre de prononcer l'anglais à la française (à quelques nuances près).



## LES CONCERTS DE LA SAISON 2019-2020

Nous avons effectué notre première prestation pour cette saison.

Je suis globalement satisfait, même si, bien entendu, tout n'a pas été parfait.

Tout d'abord, je ne vous cacherais pas que j'avais conscience que nous n'étions pas suffisamment au point et qu'il nous manquait deux semaines de répétition où nous aurions pu chanter davantage les chants avec toutes les voix. Mais, c'est le seul concert qu'on nous proposait avant la fin de l'année et ça aurait été dommage de ne pas y être.

Ensuite, le côté improvisé de l'échauffement et de la mise en place n'a pas facilité une mise en condition optimale, même si nous avons pu profiter de plus de temps que prévu pour assurer celle-ci. De plus, j'ai bien senti que tout le monde n'arrivait pas nécessairement à se réchauffer (ce qui ne fut pas mon cas, comme d'habitude).

Notre entrée dans le chœur pour le début du concert était bien. Il est seulement dommage que je n'ai pas pensé à rappeler ou à préciser qu'il fallait tenir le classeur côté public (il est encore plus regrettable que je ne l'ai pas fait moi-même).

Notre présence sur scène est bonne et on arrive presque tous à bouger dans le même sens. Par contre, je ne sens pas suffisamment les regards sur moi et n'obtiens pas encore assez, de ce fait, les nuances que j'aimerais.

Quelques commentaires sur l'interprétation des chants présentés par notre chorale à ce concert.

- **Les petits cafés :**

Le chant est bien en place, la concentration était là, tout était donc réuni pour que l'entame du concert soit réussie.

J'ai cru percevoir quelques hésitations chez certains hommes pour la reprise des couplets, la tentation de suivre la voix soprane n'étant pas encore complètement vaincue.

- **Les marins de Groix :**

Pas de problème sur ce chant sur le plan mélodique et tempo. Par contre, quelques manques de regard vers moi nuisent à un rendu plus expressif. De même, les altis ne répondent pas assez à mes sollicitations sur le refrain, si bien qu'on ne perçoit pas la force du vent.

- **Les p'tits papiers :**

Y aurait-il eu perte de concentration en prévision du chant suivant ? Toujours est-il que très rapidement quelques imprécisions se sont manifestées. Ainsi les altis ont été trop en retrait, voire absentes, sur le passage



# L'ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 99 – Décembre 2019

« Laissez brûler les p'tits papiers, les p'tits papiers ». Puis, les deux voix de femmes ont souffert pour assurer « papier glacé » puis « papier d'argent » des deuxième et troisième couplets. Enfin, l'attaque du quatrième couplet n'était pas terrible et pas uniquement chez les hommes.

- **Bridge over troubled water :**

Là, la concentration était totalement présente et le résultat a été à la hauteur.

Certes, il y a encore du flou chez les hommes sur les « like a bridge over troubled water I will lay me down ou ease your mind », mais en chantant ces passages moins fort, l'harmonie n'en a pas souffert.

J'ai aussi relevé que les sopranes n'avaient pas tenu intégralement le « mind » de sept temps à la fin.

- **Brogoz ma zadou :**

Plus ça va plus il est beau. Vous connaissez parfaitement les paroles du refrain, alors profitez en pour me regarder afin qu'on lui donne toute la majesté qu'il mérite.

Un petit effort pour mieux maîtriser les paroles des deuxième et troisième couplets permettrait également d'améliorer l'interprétation globale.

- **Les lacs du Connemara :**

C'est le chant le moins réussi. Sans doute en partie à cause du relâchement lié au fait d'avoir bien négocié les deux précédents. Toujours est-il que les attaques de « au printemps suivant » n'ont pas été nettes ni justes, notamment chez les hommes et les sopranes et que pour « on y vit encore » nous avons deux voix d'hommes mais aucune n'était juste. A retravailler !

- **Le Canon de Pachelbel :**

Oublions notre première attaque car assez rapidement le tempo n'a pas été respecté.

Quand on l'a repris, c'était beaucoup mieux. J'aimerais qu'on améliore les nuances de volume entre les phrases avec des blanches, modérées, et celles avec des noires ou des croches, plus soutenues.

D'une manière générale, les difficultés rencontrées sur certains chants résultent de deux choses :

- soit une connaissance du chant insuffisante,
- soit un défaut de regard sur le chef.

Le remède réside dans le travail individuel pour mieux maîtriser les chants et ainsi mieux suivre la direction et par un travail collectif en chantant davantage les chants ensemble.

\*\*\*

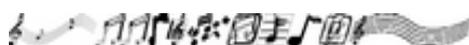
## Les autres concerts à venir

Le 15 mars 2020 à 15 H, nous chanterons au profit des Restos du Cœur en compagnie de sept autres chorales à l'église Notre Dame du Rosaire à Rezé Pont Rousseau.

Nous aurons 15 minutes de prestation à assurer ainsi que deux chants communs à apprendre : HEGOAK (version à quatre voix mixtes) et Mon amant de Saint Jean.

Notre concert est programmé le **28 mars 2020 à 20 h 30** à la Maison de quartier de Doulon.

Le lendemain 29 mars, nous chanterons à 15 H à la salle Bonnaire, boulevard Jules Verne, au profit d'Urgence Togo à l'invitation de Gens qui chantent et gens qui rient qui fêtera ses vingt ans.



## LE SITE DE L'ASSOCIATION ET DE LA CHORALE

Vous pouvez consulter toutes les informations concernant les différentes activités de notre association en parcourant son site <http://www.saintmedard-nantes.fr/> et la partie consacrée à la chorale contient un espace réservé aux choristes accessible par identifiant et mot de passe.



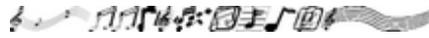
# LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 99 – Décembre 2019

Dans cette partie privée du site, j'espère que vous trouverez les nouveaux fichiers d'**It is not you are** car au moment où j'écris ces lignes, je n'ai pas de connexion internet et n'ai donc pas pu en assurer la mise en ligne. Si cette formule d'écoute ou de téléchargement sur le site ne vous convient pas, n'hésitez pas à demander les fichiers à votre chef de pupitre ou à moi-même.



## Les Coins

Cette rubrique permet de compléter le journal quand l'actualité est moins dense. Toutes les propositions d'article sont les bienvenues, l'imagination et l'inspiration du rédacteur de ce mensuel n'étant pas inépuisables. Ce mois-ci, c'est Bernard qui nous propose de respecter

### LES DIX COMMANDEMENTS DU CHORISTE

Chante le même chant que les autres.

Prends ton temps pour tourner les pages.

Arrête-toi à la fin de la première strophe et discute longuement pour savoir si l'on chante la deuxième ou la cinquième strophe. Le chef apprécie beaucoup.

Si tu chantes une fausse note, jette un regard furieux vers ton voisin de droite ou de gauche.

Si tous les autres se trompent sauf toi, suis ceux qui se trompent.

Si un passage est difficile, ralentis ; s'il est facile, accélère. Tout s'arrangera à la fin (rendez-vous au point d'orgue).

Si tu es perdu, arrête tout le monde et dis : « il me semble qu'on a monté ».

Si, par ta faute, la chorale a du s'arrêter, explique en détail pourquoi tu t'es trompé. Tout le monde sera très intéressé.

Une fausse note chantée avec timidité est une fausse note. Une fausse note chantée avec autorité est une interprétation.

Quand les autres ont fini de chanter, tu ne dois pas chanter les notes qui te restent sur la partition.

\*\*\*

A respecter avec modération.

