



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 97 – Octobre 2019

EDITORIAL

Notre activité bat déjà son plein avec un rythme bien soutenu.

La première grande satisfaction de cette rentrée est d'avoir accueilli des nouvelles têtes (et surtout des nouvelles voix) tout en conservant la quasi totalité de l'effectif de l'an dernier à de rares exceptions près.

La seconde satisfaction est le faible taux d'absentéisme pour cette reprise. C'est important car cela permet de mettre le groupe sur de bons rails et facilite l'apprentissage et la mise en place des chants.

L'importance de l'effectif m'amène à réfléchir au répertoire en envisageant d'une part d'intégrer des chants à quatre voix (donc deux voix d'hommes) et d'autre part de renouveler l'expérience d'il y a deux et trois ans, c'est à dire de faire un chant exclusivement féminin et un chant exclusivement masculin.

Cela pourra avoir un impact sur le positionnement adopté depuis le début d'année, mais d'une manière générale j'entends conserver au maximum l'actuelle configuration.

Au sujet de celle-ci, il faut avoir à l'esprit de s'installer sur quatre rangs dans chaque pupitre en ayant une formation un peu en hémicycle.

La première soprane sur ma gauche et la première alti sur ma droite doivent être en vis à vis, leur chaise respective alignée sur l'estrade. Les autres sopranes et altis du premier rang suivent une ligne courbe pour entourer les trois hommes du premier rang installés centrés par rapport à l'estrade.

Les trois premiers rangs d'hommes comptent trois chanteurs, les autres s'installant au quatrième rang entourés par les derniers rangs de femmes.

Il doit être possible de se disposer un peu en quinconce de façon à ne pas être gêné par la tête du choriste devant soi.

Par ailleurs, si l'un ou l'autre des choristes est absent, il ne faut pas laisser son siège vide sauf s'il est en bout de rang (donc uniquement dans les pupitres féminins). Il doit y avoir une différence numérique maximale d'une unité entre chaque rang par pupitre.

Cette disposition n'est pas une lubie mais repose sur le fait que le son part vers l'avant, donc qu'on entend mieux un groupe étagé en profondeur qu'étalé en largeur. De plus, à l'intérieur du groupe, on entend plus de choses quand on est sur plusieurs rangs.

En répétition, n'hésitez pas à apporter une bouteille d'eau, cela peut éviter les gorges sèches et également faciliter le retour au calme après la répétition, car chanter demande et dégage de l'énergie et qu'il faut laisser celle-ci s'évacuer avant de trouver un sommeil réparateur.

Munissez-vous également d'un crayon à papier pour noter sur la partition les éléments qui vous paraissent importants valables pour tout le pupitre comme par exemple les nuances (plus fort, moins fort, plutôt lié ou bien détaché, ...), les passages difficiles (changement de hauteur de note, prendre une grande respiration, respecter un silence, ...) ou bien ce qui vous donne à vous personnellement des repères.

Il peut être utile suivant votre ressenti de surligner votre portée sur la partition.

En utilisant le mot portée, je réalise que tout le monde n'a pas nécessairement de connaissance en matière de notation musicale.

Il existe (voir la rubrique « LE SITE DE L'ASSOCIATION ET DE LA CHORALE » un peu plus loin) dans la partie privée du site une page qui s'appelle « lire une partition ». Il doit subsister encore quelques exemplaires papier pour ceux qui n'aiment pas trop les écrans.

Si un groupe de personnes le souhaite, je pourrais comme il y a quelques années faire, hors répétition, faire une séance d'initiation à la notation musicale.

Nous ne disposons pas malheureusement de suffisamment de temps pour faire ce travail en répétition.

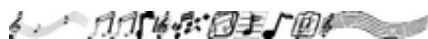
Pour ceux qui ne souhaitent pas investir de temps sur ce sujet, j'insiste cependant sur le fait de travailler l'apprentissage des chants avec la partition et pas seulement avec les paroles. Pour cela, il suffit de savoir quelle ligne on chante (donc de la surligner) et ensuite de regarder comment sont disposés les symboles sur cette ligne.

L' ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 97 – Octobre 2019

Plus le symbole est bas, plus on chante grave et plus il est haut, plus on chante aigu. Une fois cela admis, il est donc facile de voir si on monte ou si on descend. Ensuite, en regardant bien la partition on voit si on chante ou non en même temps que les autres voix. Autrement dit, si les symboles sont bien alignés sur toutes les lignes c'est que les voix chantent en même temps. S'il n'apparaît pas de véritables alignement c'est qu'il y a des décalages. Dans ce cas, il est important de noter les repères avec les autres voix pour savoir quand démarrer ou au contraire quand se taire.



LES ECHOS DU BUREAU

Le Bureau est composé de **Annie** (Présidente, alti) ; **Brigitte C.** (alti) ; **Nicole D.** (alti, secrétaire adjointe), **Bernard** (basse), **Brigitte R.** (Secrétaire, soprane) ; **Nicole L.** (Trésorière, soprane) ; **François** (ténor), **Michel** (Trésorier adjoint, ténor), et **Yannick J.** (chef de chœur).

Ses membres sont à votre disposition pour leur faire part de toute difficulté rencontrée ou pour toute suggestion se rapportant au fonctionnement de la chorale.

Il se réunira le mardi 8 octobre :

L'assemblée Générale de section aura lieu le **jeudi 17 octobre 2019**. Exceptionnellement, **la répétition commencera à 20 H 00** pour s'achever à 21 H 00 et laisser place à l'expression de la vie associative.



LE CALENDRIER DU MOIS

Amenez toujours en répétition les partitions des chants appris ou repris depuis le début de l'année, on peut les chanter n'importe quel jeudi en fin de répétition.

En fonction du temps disponible en répétition, nous devrions effectuer les travaux suivants.

- **Jeudi 3 octobre 2019**

En pupitre : Approfondissement de **Les lacs du Connemara**, révision de **Bro-goz ma Zadou**, **les Petits papiers** et **le Canon de Pachelbel**.

Ensemble : mise en place des chants travaillés en pupitre et amélioration de **Les marins de Groix**.

- **Jeudi 10 octobre 2019**

En pupitre : Suite de l'approfondissement de **Les lacs du Connemara**, re-découverte de **Bridge over troubled water**.

Ensemble : Amélioration de **Les petits cafés**, du **Canon de Pachelbel**, de **Bro-goz ma Zadou** et **Les Petits papiers**.

- **Jeudi 17 octobre 2019**

Début de répétition exceptionnellement à 20 H 00. Pas de séparation en pupitre.

On chante en priorité **Les lacs du Connemara** et **Bridge over troubled water** et, éventuellement, **Les petits cafés**, **Bro-goz ma Zadou**, **Les marins de Groix**, **les Petits papiers** et **le Canon de Pachelbel**.

- **Jeudi 24 octobre 2019**

Séparation en pupitre pour travailler uniquement **Bridge over troubled water**.

Puis on chantera, en fonction du temps disponible, **Les lacs du Connemara**, **Les petits cafés**, **Bro-goz ma Zadou**, **Les marins de Groix**, **les Petits papiers** et **le Canon de Pachelbel**.



LES CHANTS EN CHANTIER

Cela demande beaucoup de travail pour les nouveaux d'apprendre autant de chants en si peu de temps et nul ne leur tiendra rigueur de ne pas être immédiatement au niveau.

Par contre, pour leur faciliter l'ensemble de ces apprentissages, les plus anciens doivent faire l'effort de bien maîtriser les chants appris entièrement l'an dernier.



L'ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 97 – Octobre 2019

Quelques précisions sur les six chants travaillés depuis le début de cette année et le septième que nous découvrirons ou redécouvrirons au cours du mois d'octobre.

- - **Les petits cafés** : L'apprentissage est maintenant terminé, il ne reste plus qu'à :
 - chanter sa propre mélodie et non celle des pupitres voisins ;
 - se rappeler les nuances attendues, c'est à dire plus enjoué sur le couplet, plus lié et mélancolique sur le refrain et les la la moins forts ;
 - ne pas oublier que l'on reprend pour finir le premier couplet et son refrain, puis le refrain, puis les la la, le tout avec une diminution progressive du volume ;
 - enfin, garder en mémoire que la mélodie est chez les sopranes.

- - **Les lacs du Connemara** : Nous avons recommencé à le travailler en privilégiant le premier couplet, puis le refrain et la reprise du second couplet. D'ores et déjà, la première difficulté, attendue, est apparue : la prise note pour les voix féminines, difficulté qui sera accrue si les hommes ont tendance à baisser de ton.

Les hommes ayant la mélodie doivent s'attacher donc d'une part à ne pas baisser et d'autre part à respecter les variations de tempo entre l'introduction et les couplets et entre ceux-ci et le refrain. A aucun moment dans les couplets et refrains, et ensuite dans les la la, le chant ne doit être heurté mais au contraire lié. Cette interprétation sera facilitée par une bonne connaissance des paroles.

Enfin, le refrain sera chanté à l'unisson, c'est à dire comme les hommes (raison de plus pour que ceux-ci conservent la bonne hauteur de note).

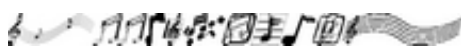
- - **Les p'tits papiers** : Les sopranes et les hommes ont encore un peu de travail à effectuer pour assurer le milieu des deuxième et troisième couplets pour celles-ci et, pour ces derniers, la liaison entre le troisième et le quatrième couplet.
- - **Brogos ma zadou** : Il est quasiment en place. Pour les nouveaux, la difficulté va être les paroles que les anciens doivent commencer à maîtriser (du moins je l'espère).
- - **Les marins de Groix** : Ce chant est facile, il faut donc l'embellir en gardant à l'esprit que les ah doivent être très légers et que sur le refrain on doit donner davantage l'effet du vent, pour cela il faut suivre ma gestuelle.
- - **Le Canon de Pachelbel** : Ce thème classique ne vous pose pas de difficulté. Il faut garder à l'esprit que les notes noires sont chantées un peu plus fort. Les sopranes doivent revoir la toute fin du chant.
- - **Bridge over troubled water** : Ce chant a été défriché en fin d'année dernière. J'ai décidé de supprimer la voix basse (trop plate sur la partition) pour ne garder qu'une seule voix d'hommes. Pour qu'il soit bien chanté, il faudra que les trois voix suivent bien le tempo. Il ne faut pas faire de fixation sur la langue, ce qui importe c'est que nous prononcions tous la même chose et se dire que ça n'est pas plus difficile que le latin, le basque, le breton, l'italien, le swahili, le zoulou, le maori, le malgache ou le russe, langues que nous avons chantées dans le passé.



LES CONCERTS DE LA SAISON 2019-2020

Rappel : notre concert est programmé le **28 mars 2020 à 20 h 30** à la Maison de quartier de Doulon.

Par ailleurs, nous sommes invité par la chorale « **Un chœur des cœurs** » à participer à leur concert le **1^{er} décembre 2019 à 15 H 00**, dans un lieu qui reste à déterminer.



LE SITE DE L'ASSOCIATION ET DE LA CHORALE

Vous pouvez consulter toutes les informations concernant les différentes activités de notre association en parcourant son site <http://www.saintmedard-nantes.fr/> et la partie consacrée à la chorale contient un espace réservé aux choristes accessible par identifiant et mot de passe.

Actuellement, le mot de passe de l'an dernier est modifié et communiqué au fur et à mesure de l'enregistrement des inscriptions. Toutes les informations nécessaires vous sont alors expliquées par courriel.

Dans cette partie privée du site, outre les fichiers « de travail » et l'Écho Râleur, vous pourrez trouver les derniers PV des réunions de bureau ainsi qu'une page intitulée « Lire une partition ».

Cette page présente sommairement les principales notions musicales qui composent une partition.

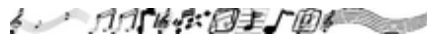
Au niveau de l'association, la section pétanque a fêté le dernier samedi de septembre ses cinquante ans d'existence à l'occasion d'une soirée dîner – cabaret très festive, avec la présence appréciée de membres d'autres sections.

Les nouveautés de la rentrée sont la création de deux nouvelles activités :

- le HATA YOGA : travail de la posture et sur l'harmonie du corps et du souffle (contrôle de la respiration), relaxation. Deux séances par semaine (deux groupes différents) le mardi de 19 H à 20 H 15 ou le vendredi de 10 H 30 à 11 H 45 ; il reste des places, notamment le vendredi matin. **Contact : gym-tonique@saintmedard-nantes.fr**

- la CAPOEIRA : cet art martial brésilien se pratique en musique et peut s'apparenter à une danse. L'activité démarquera prochainement sous forme de stages de découverte pendant les vacances scolaires. Des informations plus précises seront communiquées bientôt.

Par ailleurs, notez d'ores et déjà sur vos agendas la date de l'Assemblée Générale de l'association le **samedi 23 novembre à 9 H 30**.



Les Coins

Cette rubrique permet de compléter le journal quand l'actualité est moins dense. Toutes les propositions d'article sont les bienvenues, l'imagination et l'inspiration du rédacteur de ce mensuel n'étant pas inépuisables.

J'ai un pommier dans mon jardin et je suis tenté de réaliser la recette suivante :

LA FLOGNARDE AUX POMMES



Ingrédients pour 6 personnes : 6 pommes, 30 cl de lait, 20 cl de crème fraîche, 3 œufs, 140 g de sucre, 70 g de farine, un peu de cassonade.

Préparation

Préchauffez le four à 180°C. Fouettez les œufs (entiers) avec le sucre fin dans un saladier. Incorporez la farine, délayez avec la crème liquide et le lait. Pelez les pommes, épépinez-les et couper en quartiers.

Beurrez le plat, déposez les quartiers de pommes, recouvrez avec la préparation. Parsemez de parcelles de beurre puis saupoudrez de cassonade. Mettre à cuire au four + ou - 40 min.

