

## EDITORIAL

Une rentrée, c'est un petit peu comme la nouvelle année, on a l'impression que l'on démarre un cycle nouveau. Et ce n'est pas qu'une impression puisqu'on découvre de nouvelles têtes, on apprend de nouveaux chants, on rencontrera de nouvelles chorales et on fera de nouveaux concerts.

Et pourtant, tout cela s'inscrit dans la continuité d'une histoire vieille de déjà treize ans, de plus d'une centaine de chants et sans doute au moins cent choristes ayant fréquenté nos rangs, histoire basée sur l'envie partagée de chanter.

Donc nous allons vivre une nouvelle année de ce partage qui sera d'autant plus riche si on ne perd pas de vue un certain nombre règles de fonctionnement.

Ces règles simples et évidentes sont les suivantes :

1- Venir le plus possible aux répétitions. Il va de soi que les raisons professionnelles, de santé ou familiales justifient les absences. Par contre, expliquez à vos proches que le jeudi soir vous n'êtes pas disponibles en dehors des vacances scolaires. Ne prenez pas d'abonnement pour des spectacles le jeudi soir, ... . Et quand vous ne pouvez venir, essayez de prévenir le chef de pupitre et le chef de chœur.

2- Préparer la répétition suivante. Entre deux répétitions, on peut (on doit) faire plusieurs choses comme réécouter les chants travaillés et à travailler, apprendre les paroles, surligner si vous le souhaitez la partition, noter les passages difficiles ou les consignes à ne pas oublier.

3- Arriver suffisamment tôt. La répétition commence à 20 H 30, ce qui veut dire que, les portes étant ouvertes au plus tard à 20 H 15, il faut prendre le temps de mettre les chaises en place (ce serait tellement bien si ce n'était pas toujours les mêmes), de se dire bonjour et d'être prêt au moment où débute la répétition.

4- Être attentif pendant la répétition. L'intérêt d'arriver de bonne heure est de pouvoir échanger les nouvelles de la semaine et ainsi d'éviter de le faire pendant l'échauffement. Les murmures multipliés à droite et à gauche devant comme derrière, forment un fond sonore qui devient vite fatigant.

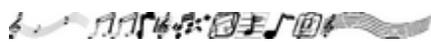
On se sépare quasiment à chaque répétition, par conséquent les altis et les hommes gardez votre vêtement sur le dossier de votre siège de façon à sortir rapidement sans risquer de prendre froid.

Quand une autre voix chante, évitons de parler pour ne pas les déranger et surtout pour les écouter. Le travail des autres voix doit nous apporter des repères pour notre propre chant. D'une manière générale, chanter commence par une bonne écoute : des fichiers de travail, de la note de début du chant, des autres pupitres et des autres voix de mon pupitre.

5- Veiller à ce que la salle soit rangée avant de partir. Le minimum est de rapporter sa chaise à l'espace de rangement. On peut aussi prendre 5 ou 10 minutes pour finir d'échanger les nouvelles, si on n'avait pas eu suffisamment de temps avant l'échauffement. C'est aussi le moment où on peut s'inscrire sur les listes proposées pour telle ou telle occasion, prendre des affiches ou des flyers en prévision des concerts.

6- Participer aux concerts. Je ne vais pas reprendre l'éditorial du n° 95 de mai dernier, mais juste rappeler que les concerts constituent le seul moyen de mesurer le travail accompli tout au long des répétitions, à titre individuel et collectivement. L'absence de l'un se fait au détriment du groupe, car le résultat ne pourra être identique, sans compter que le voisinage habituel y perd en repères de placement et d'environnement sonore.

Rien de très contraignant dans tout cela, mais à garder présent à l'esprit, pour que chacune et chacun, nous passions une excellente saison 2019 – 2020.



## LES ECHOS DU BUREAU

Le Bureau est composé de Annie (Présidente, alti) ; Brigitte C. (alti) ; Nicole D. (alti), Bernard (basse), Brigitte R. (Secrétaire, soprane) ; Nicole L. (Trésorière, soprane) ; François (ténor), Michel (Trésorier adjoint, ténor), et Yannick (chef de chœur).

# L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 96 – Septembre 2019

Ses membres sont à votre disposition pour leur faire part de toute difficulté rencontrée ou pour toute suggestion se rapportant au fonctionnement de la chorale.

Il s'est réuni le mardi 3 septembre :

- L'assemblée Générale de section aura lieu le **jeudi 17 octobre 2019**. Exceptionnellement, **la répétition commencera à 20 H 00** pour s'achever à 21 H 00 et laisser place à l'expression de la vie associative.
- La section a participé à la tenue du stand de l'ASC Saint Médard de Doulon pour le forum des associations du 7 septembre. Merci à la dizaine de volontaires qui se sont mobilisés à cette occasion.
- En fonction des contacts pris avant et au cours du forum, une annonce sera faite dans la presse locale pour un recrutement complémentaire sans doute orienté uniquement vers les hommes.
- Le programme envisagé a été présenté (cf. rubrique infra).



## LE CALENDRIER DU MOIS

Amenez toujours en répétition les partitions des chants appris ou repris depuis le début de l'année, on peut les chanter n'importe quel jeudi en fin de répétition.

En fonction du temps disponible en répétition, nous devrions effectuer les travaux suivants.

- **Jeudi 12 septembre 2019**

En pupitre : Découverte de **Les petits cafés**.

Ensemble : Première mise en place de **Les petits cafés** et, suivant le temps disponible, reprise de **Bro-goz ma Zadou** et **Les marins de Groix**.

- **Jeudi 19 septembre 2019**

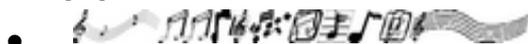
En pupitre : Suite de l'apprentissage de **Les petits cafés**.

Ensemble : Amélioration de **Les petits cafés** et reprise du **Canon de Pachelbel** et **Les Petits papiers**.

- **Jeudi 26 septembre 2019**

En pupitre : Fin de l'apprentissage de **Les petits cafés** et redécouverte de **Les lacs du Connemara**.

Ensemble : suivant le temps disponible, on chante un ou plusieurs des chants suivants : reprise de **Bro-goz ma Zadou**, **Les marins de Groix**, **les Petits papiers** et le **Canon de Pachelbel**.



- **LE PROGRAMME DE L'ANNÉE**

Ce programme est celui que j'ai travaillé pendant l'été mais qui reste susceptible d'évolution en fonction de l'arrivée de nouvelles têtes. Il repose pour le moment sur des morceaux à trois voix, donc une seule voix d'hommes

- - **Les petits cafés** : On reprendra ce chant pour commencer l'année car il est facile (pas de décalage, pas de ou ou ni de o o) et relativement court, facilitant ainsi un apprentissage rapide. Les fichiers et la partition sont disponibles sur le site.
- - **Les lacs du Connemara** : Nous avons commencé à le travailler en fin de saison dernière. Une seule voix d'hommes qui a la mélodie ce qui implique de combiner volume et légèreté. La difficulté de ce chant réside dans la prise de note qui varie selon les couplets et refrain.
- - **Bridge over troubled water** : Ce chant a également été défriché en fin d'année. J'ai décidé de supprimer la voix basse (trop plate sur la partition) pour ne garder qu'une seule voix d'hommes. Pour qu'il soit bien chanté, il faudra que les trois voix suivent bien le tempo.
- - **Arrantzaleak** : Un chant basque à trois voix au rythme tonique qui devrait amener le public à taper dans les mains. Les trois voix ont chacune une vraie ligne mélodique. La seule difficulté est dans les paroles.



# L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 96 – Septembre 2019

- - **S'il suffisait d'aimer** : Une belle chanson écrite par JJ GOLDMAN auquel j'avais depuis longtemps envie de rendre hommage.
- - **Le poinçonneur des Lilas** : Aimant beaucoup Gainsbourg, j'ai été cherché ce titre de ses débuts. La mélodie sera chez les hommes.
- - **La Bamba** : Un tube des années 60 en espagnol, ça nous changera un peu. Là encore, l'intérêt du chant repose sur le tempo.
- - **On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime** : J'ai choisi ce titre avant tout pour son texte. Mais la mélodie est intéressante et permet un vrai échange entre les voix.
- - Et suivant l'effectif masculin **Bella Ciao** et **Les copains d'abord**.
- Entre temps, nous reprendrons des titres récents : **Brogoz mazadou**, **Le canon de Pachelbel**, **Les marins de Groix**.

A cela, s'ajouteront sans doute des titres nécessaires aux chants communs des concerts.



## LES CONCERTS DE LA SAISON 2019-2020

Pour le moment, seul un concert est programmé le **28 mars 2020 à 20 h 30** à la Maison de quartier de Doulon puisque c'est nous qui l'organisons. Il va de soi que chacun bloque cette date et ne prend aucun autre engagement pour ce jour là.

Par ailleurs, nous sommes en attente de confirmation d'un concert en décembre à l'invitation de l'association Réseau Éducation Sans Frontière.

Si vous avez dans vos relations des chorales qui cherchent une formation pour participer à un concert, n'hésitez pas à les mettre en contact avec nous, de même si vous avez écho d'une association cherchant à faire un spectacle à objet caritatif.

Les concerts doivent être la finalité de notre activité. Chanter en concert c'est :

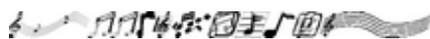
- donner le meilleur de nous-même ;
- se faire plaisir ;
- donner du plaisir au public ;
- inciter les spectateurs à tenter l'aventure chorale.



## LE SITE DE L'ASSOCIATION ET DE LA CHORALE

Vous pouvez consulter toutes les informations concernant les différentes activités de notre association en parcourant son site <http://www.saintmedard-nantes.fr/> et la partie consacrée à la chorale contient un espace réservé aux choristes accessible par identifiant et mot de passe.

Actuellement, il est toujours accessible avec le mot de passe de l'an dernier, prochainement celui-ci sera modifié au fur et à mesure de l'enregistrement des inscriptions. Toutes les informations nécessaires vous seront communiquées.



## Les Coins

Cette rubrique permet de compléter le journal quand l'actualité est moins dense. Toutes les propositions d'article sont les bienvenues, l'imagination et l'inspiration du rédacteur de ce mensuel n'étant pas inépuisables.

Publié le 8 septembre dans Ouest-France dimanche

# À quoi sert un chef d'orchestre ?



Le rôle du chef d'orchestre est de faire respecter la partition à l'aide de sa fameuse baguette.



Sans lui, les musiciens feraient n'importe quoi.



Et surtout, ils ne joueraient pas ensemble.



Et si chaque musicien connaît sa partition...



... le chef d'orchestre, lui, se doit de connaître toutes les parties de chaque instrument.



Non vraiment, dès qu'il s'agit de diriger, le chef d'orchestre est indispensable.



De là à faire une analogie avec la fonction de chef de chœur, y a-t'il un pas à franchir ?

En tout cas, je n'assurerai pas les manœuvres de stationnement.

