



L'ÉCHO RÂLEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 95 – Mai 2019

EDITORIAL

Quelle thématique choisir quand on n'a pas rédigé le journal depuis quatre mois, c'est bien évidemment la question que je me suis posée en posant les mains sur le clavier (et oui ! Je tape avec les deux mains ! Ou plus précisément avec un doigt de chaque main!).

En fait, il n'y en a qu'une seule qui se soit réellement imposée à mon esprit : les concerts.

Les concerts, il en sera question pour la saison 2019/2020 (cf. l'ordre du jour de la réunion de bureau). Il en sera également question dans un article de ce journal sous l'angle du bilan des concerts du printemps 2019.

Cette thématique, je vais donc plutôt l'aborder dans cet éditorial sous d'autres aspects tels que leur nécessité ou non, leur finalité, leur préparation avec l'investissement de tous.

Première interrogation, faut-il ou non participer à des concerts ? Autrement dit, peut-on pratiquer une activité chorale uniquement en répétition. Certains peuvent penser que oui, que le plaisir d'apprendre un chant et de retrouver les uns et les autres de manière hebdomadaire se suffisent à eux-mêmes. Je respecte bien entendu cet avis, mais je ne le partage pas.

La première objection que j'y vois, c'est que sans concert aucune répétition ne devient indispensable puisque sans l'objectif du concert on peut s'absenter sans risque puisqu'il n'y a pas d'enjeu.

La deuxième objection est qu'on perd tout repère de progrès puisque qu'on n'a aucun regard extérieur et qu'ainsi on encourt le risque de se satisfaire de l'à peu près.

Seconde interrogation, quelle est la finalité des concerts ? A cela on peut répondre de différentes manières.

La première est de mesurer par rapport aux réactions du public si nos répétitions nous ont permis de présenter des chants agréables à écouter, si nous leur donnons une couleur particulière par notre façon de les interpréter.

La seconde est l'opportunité de rencontrer d'autres chorales, d'entendre d'autres répertoires, d'autres façons de chanter les mêmes chants.

La troisième est peut-être plus matérielle, certes mais non négligeable, en ramenant des recettes supplémentaires à la section. Cet aspect deviendra plus prégnant quand la chorale sera animée par un chef de chœur rémunéré.

La quatrième est liée aux deux précédentes. Comment faire venir des chorales pour participer à notre concert si nous n'honorons pas leurs invitations.

La dernière, pour moi la meilleure, le plaisir de chanter en public.

Troisième interrogation : comment les préparer avec l'investissement de tous ? Nous n'avons pas eu la possibilité de nous présenter au complet à aucun des cinq concerts de cette année. Bien entendu, la maladie a écarté les uns ou les autres, bien sûr il y avait des événements familiaux ou autres ou des voyages prévus avant l'annonce des dates de concert. Mais il y a eu trop d'absences pour des motifs postérieurs à cette annonce.

Les concerts de mars, 16 et 31, étaient encore rappelés dans l'écho râleur de novembre-décembre paru le 20 novembre 2018. Celui d'avril avait été évoqué dès la fin du mois de novembre et était annoncé dans l'écho râleur n° 94 paru le 7 janvier.

Je ne comprends pas qu'on puisse prendre d'autres engagements une fois les dates de concert communiquées.

Être absent volontairement à un concert me donne l'impression de considérer l'activité chorale comme un consommateur qui ne prend que ce qui lui convient sans tenir compte de l'intérêt collectif.

Je consacre suffisamment de temps à l'animation de cette chorale pour m'autoriser ce jugement, un peu à l'emporte pièce, et espérer que nul ne m'en tiendra rigueur.



L'ÉCHO RALEUR

LE CALENDRIER DU MOIS

Jeudi 2 mai 2019:

Travail sur **Les lacs du Conemara** en pupitre.

Amélioration du **Gloria**

On chante divers chants en fonction du temps disponible

Jeudi 9 mai 2019:

Poursuite du travail en pupitre sur **Les lacs du Conemara**.

Peaufinage du **Gloria**.

On chante quelques uns des chants travaillés cette année

Jeudi 16 mai 2019:

Découverte de **Bridge over troubled water**.

On chante **Les lacs du Conemara**, **Gloria** et d'autres chants.

Jeudi 23 mai 2019:

Pour suite de la découverte de **Bridge over troubled water**.

On chante **Les lacs du Conemara**, **Gloria** et d'autres chants.

Jeudi 30 mai :

C'est le week-end de l'ascension, nous laisserons nos voix s'élever individuellement et nous nous retrouverons au mois de juin.



LES ECHOS DU BUREAU

Le bureau se réunira le mardi 4 juin pour préparer la fin d'année, avec l'ordre du jour suivant :

- préparation du repas de fin de saison (sans doute le 27 juin) ;
- organisation du forum des associations le 7 septembre 2019 ;
- réflexion sur une augmentation de la cotisation chorale ;
- date de la reprise des répétitions en septembre, date de l'assemblée générale de section ;
- les concerts pour la saison prochaine.

Si, sur ces sujets ou sur d'autres qui vous paraissent devoir être évoqués vous avez des idées, questions, suggestions faites les remonter par l'intermédiaire des membres du bureau de votre pupitre (Annie, Brigitte et Nicole chez les altis, Brigitte et Nicole chez les sopranes, François et Michel chez les ténors et Bernard chez les basses).



LES CONCERTS DE 2019

En ce printemps 2019, nous avons participé à trois concerts que j'ai eu l'occasion de commenter oralement.

Globalement, ces concerts ont été réussis et je ne reviendrai pas sur le détail de chacun d'eux.

Mon propos ici est de reprendre chacun des chants interprétés pour y souligner leurs points forts et points faibles dans notre façon de les chanter dans ces trois concerts. Dans un second temps, je vous ferai part des éléments que je retiens de ces concerts.

Je commencerai par les chants les plus anciens dans notre répertoire, y compris les chants communs, pour finir par les plus récents.

La balade nord-irlandaise

Chant emblématique de notre chorale, je ne me lasse pas de vous le faire interpréter et il me semble que vous y prenez toujours autant de plaisir, plaisir que le public continue de partager. J'ai apprécié la façon plus nuancée avec laquelle nous l'avons chanté cette année, notamment parce que les hommes n'ont pas trop marqué leur entrée.

Et puis l'introduction et les couplets décalés des altis me plaisent énormément.



LECHO RALEUR



Away, haul away

Chant que l'on reprend de temps en temps, essentiellement pour des chants communs, il a l'avantage de mettre les hommes en avant, montrant ainsi un des points forts de notre chorale : la présence d'un bon nombre de choristes masculins. J'aimerais qu'on puisse encore mieux le nuancer même si notre interprétation de dimanche dernier a montré au public qu'on pouvait très bien alterner entre le très fort et le très faible (il est vrai qu'on avait demandé aux hommes de ne pas trop pousser). Toujours une petite contrariété quand j'entends certaines voix féminines continuer à couper sèchement « les gars ».

Lord I want

C'était un vrai plaisir de diriger les deux chorales sur ce negro spiritual qui sonne bien. Quand on le rechantera en répétition d'ici la fin de la saison, j'aimerais qu'on puisse lui aussi le nuancer davantage mais aussi le faire swinguer.

Malaïka

Je pense avoir fait un bon choix de le mettre en début de programme car il est riche en nuances et en changement de rythmique. Il y avait une part de risque du fait du renouvellement d'effectif dans le pupitre soprane, mais ce pupitre a répondu présent et ainsi toute la chorale est bien rentrée dans le concert. Je tiens aussi à souligner la présence des basses qui, bien qu'en sous nombre, se font bien entendre dans leurs départs décalés.

Marylène

J'ai bien noté qu'une partie du groupe éprouvait un peu de lassitude sur ce chant ce que je peux comprendre car il n'est pas très riche sur le plan chant choral. Il a cependant le mérite de plaire au public qui n'hésite pas à taper dans les mains et présente l'intérêt d'être facile à apprendre.

Les roses d'Ouessant

Les O O ont progressé au fil des concerts sans être cependant encore tout à fait en place. Le chant est beau et son harmonisation agréable, en particulier sur les deuxièmes parties de couplet où les hommes soutiennent bien les paroles des femmes. Il est dommage qu'il y ait eu un loupé dans le premier couplet au concert du 31 mars, salle BONNAIRE.

On écrit sur les murs

je n'aime pas particulièrement ce chant qui, à mes yeux, n'a pas beaucoup d'intérêt choral. Claudie m'avait proposé de le diriger dimanche dernier et de l'accompagner au piano. Mais mes carences musicales m'ont amené à refuser. L'accompagnement lui donne sans doute plus de relief. Toujours est-il que mes oreilles ont été titillées quand des choristes, certainement du Val Chantant, ont lourdement coupé les « veines » et les « lève ».

Le canon de Pachelbel

Ce magnifique thème classique s'est maintenant totalement installé dans notre répertoire. Je l'ai particulièrement apprécié dimanche dernier où, malgré le fait qu'on ne soit pas au complet, il a bien allié tempo et volume en dissociant plus nettement que d'autres fois les mesures avec des blanches plus nuancées.

J'aimerais le garder au répertoire.

Les p'tits papiers

Le public ne s'en rend sans doute pas compte mais on baisse énormément sur ce chant ce qui fait que l'attaque du troisième couplet se fait sûrement avec un ton, voire un ton et demi, en dessous de la note normale. En conséquence, l'attaque du quatrième est baissée de la même manière et, notamment les ténors rencontrent des difficultés.

Le canon des scats

En l'inscrivant au répertoire en début de saison, je n'étais pas certain de le mettre au programme d'un concert. Je l'envisageai plus comme un exercice de rythmique et d'écoute que comme un chant à proprement parlé. Nous l'avons amélioré au fur et à mesure que nous l'avons chanté et, même s'il y a eu une accélération bien contrôlée ensuite, la version que nous avons présentée dimanche dernier m'a particulièrement plu parce que chaque voix est entrée précisément et sans excès de volume.

Je souhaite l'utiliser comme chant d'entrée sur scène à l'occasion d'un prochain concert.



L E C H O R A L E U R



J'ai cherché

Sur ce chant également beaucoup de travail a été effectué pour arriver à un rendu de plus en plus agréable. Il subsiste encore des hésitations et approximations sur les ou ou et les dou dou, il arrive encore qu'un décalage intervienne au premier refrain, mais la correction est devenue automatique. On peut encore l'améliorer.

Les marins de Groix

Les six couplets ont un côté très répétitif qu'il faut casser en améliorant le positionnement des nuances en fonction des paroles et d'augmenter ou diminuer la force des vents sur le refrain. Tout compte fait, j'aime bien cette version qui donne sa place aux trois voix en jouant sur la mélodie et les décalages. A noter que les hommes ont encore un peu de mal à maîtriser la tourmente.

Brogoz ma zadou

Notre dernière interprétation, dimanche dernier, a donné à ce titre la teneur majestueuse que je recherchais.

Il sera encore plus beau quand la maîtrise des paroles permettra de mieux suivre mes indications gestuelles sur les nuances à poser.

Gloria

Il a été interprété pour la première fois en public dimanche dernier. Il avait été chanté correctement pour la première fois jeudi dernier. C'est une belle performance car les concerts de mars nous avaient obligés à le laisser de côté.

Le baptême du feu étant fait, il nous reste maintenant à le chanter et le rechanter pour lui donner, à lui aussi, toutes ses nuances et le rendre plus lié. A terme, on doit arriver à faire oublier au public l'absence d'accompagnement.

Voilà ce que j'ai voulu souligner sur les chants que nous avons interprétés. N'hésitez pas à me répondre pour me faire part de vos propres impressions ou des échos que vous avez pu entendre de ci, de là.

Par ailleurs, pour revenir globalement sur nos trois prestations, j'aimerais souligner le progrès que nous avons apporté sur les départs de chant. C'est un vrai point fort et, notamment dimanche dernier, nous avons à mon avis un petit plus par rapport aux chorales rencontrées.

Ce que je retiens aussi, et qui me semble en progrès par rapport aux saisons précédentes, c'est la concentration. J'ai senti que vous étiez vraiment concentrés et pas tendus. Ce phénomène de concentration a été moindre, pour différentes raisons, le 31 mars et il en a résulté plus d'imprécisions et d'erreurs que sur les autres prestations.

Il nous faut encore progresser sur l'adaptation à des salles différentes qui ont un impact sur le placement et le rapport aux autres voix.

