



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 94 – Janvier 2019

EDITORIAL

Bien évidemment, je ne saurais commencer ce premier numéro de 2019 sans vous présenter mes meilleurs vœux pour la nouvelle année tant pour vous, que pour vos proches et aussi pour la chorale et l'association Saint Médard de Doulon.

Au niveau individuel, il est évident que le plus fort des vœux est celui que nous tous profitons de ces 365 jours avec la meilleure des santés. Et, comme vous tous je suppose, je pense plus particulièrement à Isabelle et Patrick, tout en l'adressant à chacun d'entre nous.

A cela, j'y ajouterai le souhait que nous connaissions tous, chaque jour, un moment de gaieté.

Et dans ce sens, il me paraît important que nous ne perdions pas de vue qu'il faut saisir et savourer chaque bon moment à chaque fois qu'il se présente.

A titre collectif, comment ne pas souhaiter une très belle année à notre chorale.

Annie l'a souligné dans son message de vœux et comme l'ont apprécié nos nouvelles choristes qui lui ont répondu, notre groupe a une faculté d'accueil et d'attention à l'autre qui lui confèrent une dimension particulière. Cet état d'esprit, nous l'avons construit, entretenu et animé depuis septembre 2006 tous ensemble. Que 2019 nourrisse cette richesse.

En faisant allusion aux nouvelles, je ne peux m'empêcher de réitérer les remerciements que je leur dois pour avoir « ingurgité » en un temps record dix chants présentés aux concerts de décembre. C'est la marque d'un remarquable travail individuel dont je pense que chacun d'entre nous, les plus anciens, doit s'inspirer.

Pour 2019, je souhaite que nous allions un peu plus vite dans l'apprentissage des chants. Et pour cela, seul le travail individuel peut servir de moteur. Tous les fichiers de travail seront à votre disposition sur le site au moins une semaine avant le début d'apprentissage en répétition (engagement personnel). Écoutez les, réécoutez les, il n'y a pas d'autre secret.

Et dernier souhait personnel pour la chorale: que l'on améliore la qualité de nos attaques de note. Ce sera un leitmotiv des répétitions à venir.

Enfin, je tiens aussi à formuler des vœux pour notre association.

Tout d'abord qu'elle trouve des forces vives pour la porter plus loin. Il y a des ressources au sein de chaque section et il est normal que les sections en profitent. Mais, on ne me fera pas croire que l'ensemble ira droit si chacun tire dans une direction opposée à celle du voisin. Ensemble, on est plus fort.

Ensuite, qu'elle sache se faire entendre au niveau du quartier, de la ville, du département et de la région. Elle a une mission d'animation de la vie du quartier, d'éducation des jeunes, de mixité sociale et générationnelle. Elle doit porter les valeurs de cette mission haut et fort et recevoir le soutien de tous ses interlocuteurs.

Enfin, qu'elle obtienne dès cette année 2019 la garantie d'avoir les moyens de fonctionner conformément à ses besoins actuels et l'engagement d'être fortement accompagnée dans son développement au bénéfice des habitants actuels et futurs de ce quartier.



LES ECHOS DU BUREAU

L'actualité du bureau va se polariser sur la préparation de notre concert prévu le samedi 16 mars 2019.

Mais, il n'oubliera pas, d'ici là, de nous faire partager la galette des rois.



LE CALENDRIER DU MOIS

Amenez toujours en répétition les partitions des chants appris ou repris depuis le début de l'année, on peut les chanter n'importe quel jeudi en fin de répétition.



L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 94 – Janvier 2019

En fonction du temps disponible en répétition, nous devrions effectuer les travaux suivants.

- **Jeudi 10 janvier 2019**

En pupitre : Découverte en pupitre du chœur principal du **Gloria** de Vivaldi

Ensemble : Amélioration de **J'ai cherché** et des **Roses d'Ouessant**.

En fin de répétition, galette des rois.

- **Jeudi 17 janvier 2019**

En pupitre : Suite de l'apprentissage du **Gloria**.

Ensemble : **J'ai cherché**, **Les roses d'Ouessant** et les **Petits papiers**.

- **Jeudi 24 janvier 2019**

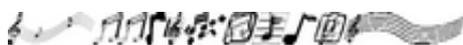
En pupitre : Fin de l'apprentissage du **Gloria** et découverte du **Bro-goz ma Zadou**.

Ensemble : suivant le temps disponible, on chante un ou plusieurs des chants suivants : **J'ai cherché**, **Les roses d'Ouessant**, les **Petits papiers**, **Le Canon des Scats**, **le Canon de Pachelbel**, **Malaïka**, la **Balade Nord-Irlandaise**.

- **Jeudi 31 janvier 2019**

En pupitre : suite de l'apprentissage du **Bro-goz ma Zadou**.

Ensemble : mise en place du **Gloria** et, suivant le temps disponible, un ou plusieurs des chants suivants : **J'ai cherché**, **Les roses d'Ouessant**, les **Petits papiers**, **Le Canon des Scats**, **le Canon de Pachelbel**, **Malaïka**, la **Balade Nord-Irlandaise**.



LES CONCERTS DE DECEMBRE 2018

Nous avons fait deux concerts en décembre que l'on peut qualifier de satisfaisants.

Le premier, à Saint Même le Tenu, était l'occasion pour une partie de l'effectif d'affronter pour la première fois le public et cela a été fait avec une belle sérénité. Passé les petites difficultés de mise en place sur scène et l'adaptation à une salle peu conçue pour le chant choral, notre prestation a été de bonne qualité, avec beaucoup de concentration. Je reviendrai un peu plus loin sur l'appréciation propre à chaque chant.

Le second, à Saint Joseph de Porterie, a été moins précis. Le sous-nombre des basses a généré un placement inadéquat des hommes et l'acoustique de l'église a généré une « réverbération » perturbant les départs décalés.

Toutefois, notre répertoire présente plus de difficultés que celui des chorales entendues à ces deux concerts et il est normal, à ce stade de l'année que des imperfections soient perceptibles.

Revenons maintenant sur chacun des chants interprétés.

Noël interdit : chant commun le 2 décembre (grand plaisir pour moi de le diriger pour une centaine de choristes), il a fort bien entamé le programme du 16, une fois passée la confusion dans les notes données par le chef. Ce chant rend très bien dans une église. Quand nous le rechanterons (je ne sais pas encore si nous le conserverons au répertoire de la deuxième partie de l'année), j'aimerais qu'il perde un petit côté mécanique, c'est à dire chant de la mélodie en respectant bien le tempo, les tenues de notes et les silences, pour gagner en interprétation et le rendre plus vivant.

Malaïka : Un début un petit peu timide en attaque du premier concert et une absence inattendue des altis au second ont légèrement voilé le rendu de ce chant d'ordinaire bien maîtrisé.

Le canon des scats : Bien en place à Saint Même le Tenu, il a souffert de l'acoustique à Saint Joseph ce qui l'a rendu moins agréable au public, mais par contre le tempo a été respecté sur la totalité du chant..

Les p'tits papiers : Les milieux des deuxième et troisième couplets chez les voix de femmes (surtout sopranes) ont été de bien meilleure facture, surtout le 16 décembre. Encore un blocage chez une partie des hommes a bien gardé la hauteur de note à la reprise du quatrième couplet.

Le canon de Pachelbel : Le tempo a été respecté aux deux concerts et c'est un des chants qui a bénéficié de l'acoustique le 16 décembre, même si le volume des hommes partait un peu trop vers les transepts au détriment de la nef. C'est une belle œuvre et on peut encore l'améliorer.

L' ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 94 – Janvier 2019

Marylène : Oublions le petit moment d'absence du chef en sud-Loire pour ne garder que le bon rendu aux deux concerts. Toutefois, il appartient aux sopranes de s'emparer pleinement de la partition pour assurer leurs départs, surtout en cas de carence du chef.

J'ai cherché : La maîtrise de ce chant n'était pas encore suffisamment avancée pour sa première sortie à Saint Joseph de Porterie. La difficulté étant de se caler entre les voix, notamment sur le refrain, la réverbération dans l'église était une contrainte supplémentaire.

Il faudra peut être ralentir le tempo pour rendre les paroles mieux audibles.

Et surtout, il faudra que le chef se rappelle qu'il n'y a que trois couplets. Mais là, alors que ce chant n'a pas, à juste titre, été apprécié par le public, c'est une belle satisfaction car le groupe a très bien répondu à ma direction pour finir le chant très proprement.

Les roses d'Ouessant : Lorsque les O, notamment des sopranes, seront plus conformes à la partition, ce chant de marins sera un vrai régal. Il a déjà eu beaucoup de succès auprès des publics des deux concerts.

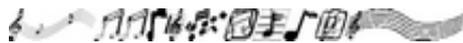
La balade nord-irlandaise : Privés du plaisir de la chanter le 2 décembre, nous nous sommes consolés en la bissant le 16. Le public et moi avons toujours autant de plaisir à vous écouter (et vous regarder) la chanter.

Les marins de Groix : Il a d'abord fallu que toute la chorale apprenne en peu de temps ce chant commun. Il a fallu que l'on oublie les autres versions apprises antérieurement. Et il a fallu que les altis apprennent sur le tas une nouvelle version du refrain. N'hésitez pas à me rabrouer si jamais je vous dis que vous n'avez pas de faculté d'adaptation.

**

*

Pour ces deux derniers chants une satisfaction supplémentaire : le visuel du balancement uniforme de la chorale est très agréable.



LES CONCERTS A VENIR

Les trois mois qui viennent vont nous permettre d'étoffer le répertoire pour de nouveaux concerts.

Samedi 16 mars 2019 : Organisation de notre concert à la Maison de Quartier de Doulon.

Dimanche 31 mars 2019 : Concert au profit de Rétina, à l'invitation de Gens Qui Chantent et Gens Qui Rient, salle Bonnaire à Nantes.

Dimanche 28 avril 2019 : Concert à l'invitation de la chorale du Val Chantant dans une salle des fêtes sur la commune nouvelle d'Orée-d'Anjou: Drain ou Champtoceaux ou Landemont.



Les Coins

Le COIN du LIVRE HUMORISTIQUE (signé Évelyne)

Coucou, après un temps de pause, me revoilà !

En fait, j'aime bien me retrouver « au coin ». Ce doit être la nostalgie de mon enfance indisciplinée, quand l'institutrice se fâchait.

Pourquoi cette attirance ? Parce que c'est un lieu où l'on peut rêver et divaguer sur moult sujets : la cuisine et les bonnes recettes, la musique, les spectacles, les livres, ...

Alors venez me rejoindre dans « le coin », et faites nous découvrir d'autres thèmes.

Aujourd'hui, je vous parle d'un coup de cœur pour le livre : « **Je vais t'apprendre la politesse (p'tit con)** ».

Avant de choisir un extrait, je vous en donne un aperçu par un petit résumé : « ne posez pas vos pieds sur les banquettes des trains, elles ne sont pas toujours propres, vous allez salir vos Nike ».

« Vous n'avez rien à donner, donnez votre place assise ».

« Ne mettez pas votre baladeur trop fort pour en faire profiter les autres. Ils n'ont qu'à s'en acheter un ».

Un manuel de savoir vivre



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 94 – Janvier 2019

Voici les premiers écrits de l'auteur pour présenter son livre : « vous allez voir sourire beaucoup d'autrui, même si c'est un jour de pluie. Alors parce ce que je t'aime bien, petit con, je vais t'apprendre la politesse. » J'avoue que j'ai eu du mal à choisir les extraits suivants.

Veillez m'excuser (Les formules de politesse) - page 15 -

On présente ses excuses à tous ceux à qui on a causé des désagréments. On dit : « *Excusez-moi* .» - Plus chic : « *Veillez m'excuser* . » - Encore plus chic : « *Je vous prie de bien vouloir m'excuser* . »

ON NE DIT JAMAIS « JE M'EXCUSE ».

Je m'excuse est autoritaire. Vous n'avez rien à imposer à celui à qui vous avez fait du tort. Vous devez simplement lui proposer vos excuses. C'est à lui de les accepter ou de les refuser. A un piéton que l'on a fauché avec son automobile, on dira : « *Je vous prie de bien vouloir m'excuser de vous avoir écrasé* », jamais « *Je m'excuse de vous avoir écrasé* ».

Si le piéton n'est pas mort, il doit répondre : « *Mais je vous en prie* . »

Le respect dû à l'étranger (Le respect d'autrui) - page 31-

Il ne faut pas oublier que lorsqu'on franchit une frontière, on devient soi-même un étranger.

Les étrangers peuvent être rouges, jaunes ou noirs, jamais bleus. Les couleurs, ça réveille le Blanc.

RESPECTER LES COUTUMES ET LES COSTUMES DE L'ETRANGER

Ne dites pas à un Grec d'aller se faire voir chez les Grecs.

Ne vous moquez pas d'un Arabe à quatre pattes qui prie.

Ne demandez pas à un Anglais des nouvelles de Jeanne d'Arc.

Ne dites pas à un Allemand « Hitler, votre compatriote... »

Ne riez pas quand vous croisez un Martien.

Ne vous retournez pas sur un Indien sous prétexte qu'il a des plumes sur sa tête.

N'engueulez pas un Chinois qui mange un chien, sauf si c'est le vôtre.

Les différents types de lettres (Ecrire à autrui) - page 33-

LA LETTRE D'AMOUR

On peut commencer une lettre d'amour par des noms d'animaux précédés du possessif mon ou ma :

Mon loup, ma biche, mon lion, ma colombe..., mais jamais : **Mon crapaud, mon veau, ma truie, ma hyène...**

Ces animaux-là, gardez-les en réserve pour la lettre de rupture.

Les lettres d'amour sont précieuses, on les entoure d'un ruban et on les garde amoureusement. On peut les relire le jour où le salaud ou la salope qui les a écrites se tire avec autrui.

ATTENTION

Dans les lettres d'amour, évitez les toujours et les jamais, parce qu'on ne sait jamais.

Le respect dû au pauvre - (p.32)

Le pauvre a sa dignité, il cache sa pauvreté, vous devez faire semblant de ne pas la voir. (mais ne faites pas semblant de ne pas voir le pauvre quand il vous tend la main).

Comment prouver au pauvre que vous ne le prenez pas pour un pauvre ?

Demandez-lui 100 balles.

ATTENTION **Ne pas dire « pauvre con » à un con, même si le con est pauvre.**

Pour finir quelques phrases tirées de plusieurs thèmes :

Un tigre doit éviter de mettre un slip en peau de panthère. (p.61)

- ATTENTION Ne jamais dire « au revoir » à un huissier. (p.23)

- ATTENTION Ne jamais demander son adresse à un SDF (p.152)

- ATTENTION Quand un contrôleur vous demande votre ticket, ne soupirez pas en disant « la confiance règne ! » (p.156)

Vous ai -je donné envie de lire ce livre ? : « **Je vais t'apprendre la politesse (p'tit con)** », de Jean-Louis Fournier. Le Livre de Poche

