



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 93 – Novembre-Décembre 2018

EDITORIAL

On rentre dans la phase cruciale de notre activité chorale puisque se profile (enfin ou déjà, selon votre ressenti) les concerts.

Le concert c'est la concrétisation des efforts fournis depuis, au moins, le début de l'année pour apprendre les chants au répertoire.

C'est vrai que certains craignent cette exposition au public. Je peux le comprendre, mais je crois sincèrement que le public drainé par les chorales telles que la nôtre et celles qui nous invitent est avant tout bienveillant et plus soucieux de nous encourager que de nous critiquer.

Cependant et nonobstant cette bienveillance, nous nous devons de tout faire pour réaliser la meilleure prestation possible.

Pour ce faire, il faut prendre conscience en premier lieu qu'il ne nous reste que peu de répétitions pour nous préparer.

Au stade où nous en sommes, il ne devrait plus y avoir d'apprentissage à réaliser, du moins pour les choristes présents depuis plus d'un an, mais juste quelques petites difficultés à surmonter. Ces petites difficultés nous les effacerons s'il y a un effort commun au sein de chaque pupitre pour les dépasser. Et la volonté des altis et sopranes d'ajouter une répétition supplémentaire en est bien la preuve.

Vous avez la chance d'avoir des responsables de pupitre qui prennent du temps pour travailler les partitions, parfois avec l'aide d'autres choristes. Vous avez la chance d'avoir parmi vous des choristes qui ont l'oreille un peu plus affûtée ou des connaissances de solfège utiles pour corriger les petits défauts susceptibles de s'installer.

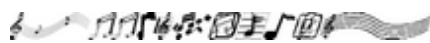
Alors, si vous n'êtes pas une de ces personnes que je viens de citer anonymement, je crois qu'il vous appartient de consacrer un peu de temps entre chaque répétition à écouter et rechanter les chants actuellement en cours de finalisation pour identifier les endroits où vous sentez en difficulté. Ces difficultés faites en part à votre responsable de pupitre, de préférence la veille de la répétition au plus tard, pour qu'il puisse rectifier ces passages. Je suis convaincu que dans la plupart des cas les difficultés sont communes à plusieurs personnes au sein d'un même pupitre. Les identifier, c'est déjà commencer à les résoudre.

Si en écoutant les fichiers et en chantant avec ceux-ci vous pensez ne pas avoir de difficulté, continuez quand même ce travail individuel pour pouvoir chanter de manière libérée en répétition. Si votre apprentissage a été bon, vous serez alors d'un soutien précieux au responsable de pupitre. S'il a laissé s'échapper quelques erreurs, le responsable de pupitre pourra mieux les identifier et les corriger au bénéfice de tous.

Et pour ce faire là aussi, il faut, dès la séparation des pupitres, se mettre collectivement au travail et éviter au maximum les commentaires parallèles qui ralentissent le travail commun.

Mais tout cela, vous le savez et l'appliquez déjà.

Ou pas.



LES ECHOS DU BUREAU

L'actualité du bureau va se polariser sur la préparation du repas de Noël prévu le jeudi 20 décembre.



LE CALENDRIER DU MOIS

En fonction du temps disponible en répétition, nous devrions effectuer les travaux suivants.

- **Mardi 20 novembre 2018**

Répétition supplémentaire pour les femmes à l'initiative de leurs chefs de pupitre.



L' ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 93 – Novembre-Décembre 2018

- **Jeudi 22 novembre 2018**

On signole en pupitre **J'ai cherché**, le **Canon des scats**, **Les p'tits papiers**, **Les roses d'Ouessant**, **Le canon de Pachelbel** et **Marylène**.

- **Jeudi 29 novembre 2018**

Pas de séparation en pupitres.

On chante le **Malaïka**, **Le Canon des Scats**, **Les petits papiers**, **Le Canon de Pachelbel**, **Marylène** et **Les roses d'Ouessant**, **Noël interdit**.

- **Dimanche 2 décembre 2018**

Concert à Saint Même le Tenu (cf. rubrique les concerts).

- **Jeudi 6 décembre 2018**

Séparation en pupitres. Travail de mise en place de **J'ai cherché** et des chants qui pourraient le nécessiter après le concert du 2. Apprentissage de **Les Marins de Groix** (nouvelle version).

- **Jeudi 13 décembre 2018**

Pas de séparation en pupitres.

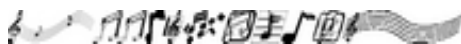
On chante le **Noël interdit**, **Malaïka**, **Le Canon des Scats**, **Les petits papiers**, **Le Canon de Pachelbel**, **Marylène**, **J'ai cherché**, **Les roses d'Ouessant**, **La balade Nord-Irlandaise** puis **Les Marins de Groix**.

- **Dimanche 16 décembre 2018**

Concert à Saint Joseph de Porterie (cf. rubrique les concerts).

- **Jeudi 20 décembre 2018**

Pas de répétition, repas de Noël.



LE CHANTIER DES CHANTS QUE VOUS CHANTEZ

Le canon des scats : Maintenant, le travail individuel doit porter ses fruits ; pour les paroles on fait attention à bien prononcer « dap » (et non pas dam) et « be » (et non pas bi ou bé), et pour les mélodies des trois mouvements, on se concentre pour ne pas confondre deuxième et troisième.

J'ai cherché : L'apprentissage est maintenant bien avancé. La difficulté est de se caler entre les voix, notamment sur le refrain. Deux solutions à mettre en œuvre simultanément : utiliser la partition (et non une simple feuille de paroles) et écouter les fichiers multi-voix. Il faut entendre les autres voir et savoir comment on intervient par rapport à elles.

Pour les ou-ou d'accompagnement, là aussi, il faut trouver les repères sur la partition par rapport aux autres voix.

A noter que la mélodie est chez les altis, sauf au troisième couplet (hommes).

Les p'tits papiers : Il faut encore améliorer les milieux des deuxième et troisième couplets chez les voix de femmes (surtout sopranes) et se rappeler à qui est la mélodie : Sopranes pour les couplets 1 et 4, Hommes pour les couplets 2 et 3. Les altis peuvent juste un peu appuyer sur « les p'tits papiers » du bas de la page 1 (mesure 11) quand ils sont brûlés.

Les roses d'Ouessant : Encore un peu de travail individuel (en écoutant le mp3) pour rendre les O des sopranes plus conformes à la partition.

Le canon de Pachelbel : Les nouveaux ont un peu d'apprentissage à faire, mais au milieu du groupe on apprend plus vite. Ce chant demande à ce que chacun garde bien le tempo et fasse attention à ne pas peser sur les notes blanches et rendre chaque note noire ou croche audible.

Malaïka : Je vous demanderai de bien me regarder pour la fin du chant, je donne les départs décalés aux quatre voix.

Marylène : il nous faut juste le rechanter pour que les nouveaux l'apprennent.

Noël interdit : ce sera notre thématique « Noël » pour les deux concerts de décembre (chant commun pour celui du 2 décembre).



L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 93 – Novembre-Décembre 2018

La balade nord-irlandaise : nous la chanterons en fin de répétition, autant pour que tous la maîtrise que pour nous faire plaisir.



LES CONCERTS

Dans l'immédiat

Le dimanche 2 décembre 2018, nous sommes en Concert à Saint Même le Tenu au profit du Téléthon, salle Vallée du Tenu à 15 H 00.

Voici ce que m'a écrit Anne, la chef de chœur de Tenu Enchanté, la chorale qui nous invite.

Le concert ayant lieu à 15heures, il serait bon que vous arriviez à 14heures à St Même. La salle se trouve derrière l'église le long du Tenu. Si vous sortez de l'église (on peut rêver...!!!), vous prenez sur la gauche le long de l'église la rue qui remonte vers Machecoul. Vous passez le long du parking de la Mairie (qui est vraiment derrière l'église), vous continuez sur la route de Machecoul et sur la gauche à 100 mètres, vous verrez le panneau " Salle Vallée du Tenu". C'est là.....Il y a un grand parking.

Pour être sur place à 14 H 00, il faut partir du parking Audubon, lieu de rassemblement de celles et ceux qui souhaitent co-voiturer à 13 H 15 (35 à 40 mn de trajet plus la marge de sécurité).

Nous y étrennerons notre nouvelle tenue de concert : bas du corps en jean bleu foncé, haut : chemise ou chemisier blancs, pochettes ou foulards habituels (fournis par Annie aux nouveaux), classeur noir pour les hommes et rouge pour les femmes.

Nous chanterons dans l'ordre :

Malaïka, Le Canon des Scats, Les petits papiers, Le Canon de Pachelbel, Marylène et Les roses d'Ouessant.

En chant commun,

Dimanche 16 décembre 2018 : Concert de Noël à l'invitation d'Alpachoeur à l'église de Saint Joseph de Porterie (précisions complémentaires à venir).

Nous chanterons dans l'ordre :

Noël interdit, Malaïka, Le Canon des Scats, Les petits papiers, Le Canon de Pachelbel, Marylène, J'ai cherché, Les roses d'Ouessant, La balade Nord-Irlandaise.

En chant commun, **Les marins de Groix** (nouvelle version).

Samedi 16 mars 2019 : Organisation de notre concert à la Maison de Quartier de Doulon.

Dimanche 31 mars 2019 : Concert au profit de Rétina, à l'invitation de Gens Qui Chantent et Gens Qui Rient.

Donc, sauf si vous avez déjà quelque chose de prévu, bloquez ces dates et n'acceptez aucune invitation.

Le concert marque donc l'aboutissement du travail effectué en répétitions et chez soi.

Il faut l'aborder de manière sereine, car comme il est précisé dans l'édito le public est bienveillant.

Pour faciliter cette sérénité, la première chose à faire est de classer ses partitions dans l'ordre tel qu'il est prévu pour le concert (cf. ci-dessus). Le mieux étant de le faire avant la répétition du jeudi précédent le concert.

Ensuite, une fois sur place, la concentration est de rigueur. La concentration, ce n'est pas se mettre la pression, c'est juste garder à l'esprit les éléments importants :

- bien se placer de façon à entendre ses voisines ou voisins et à voir le chef ;
- poser les pieds bien ancrés dans le sol de façon à être stable et à l'aise ;
- penser à respirer avant le départ du chant, pendant les temps de silence qui donnent la mesure ;
- bien regarder le chef et ne regarder la partition qu'épisodiquement ;
- en cas d'erreur, laisser aller et essayer de reprendre le fil du chant ;
- ne pas discuter entre deux chants (on fera le débriefing plus tard) ;



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 93 – Novembre-Décembre 2018

- souriez, cela montre votre plaisir de chanter et capte encore plus le public.

Et si une erreur collective est commise, ce n'est pas grave. Au pire, on recommence. De toute façon, c'est la faute du chef.



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections.

Pour cela, taper dans votre navigateur l'adresse suivante :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

► **Assemblée Générale de l'ASC Saint Médard de Doulon Samedi 24 novembre 9H30.**

Comme dans toute association, l'assemblée générale est le temps fort de l'année. C'est le lieu où est rendu compte de l'activité de la saison écoulée, des réussites enregistrées, des difficultés rencontrées, des moyens et matériels mis en œuvre.

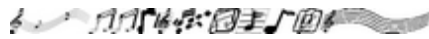
C'est aussi le lieu où sont présentés les projets d'avenir.

C'est un moment d'échange où chacun peut et doit s'exprimer.

Des bénévoles consacrent une partie de leurs loisirs à essayer de faire fonctionner au mieux une organisation pour tenter de satisfaire le plus possible les adhérents. Ils ont besoin d'être soutenus.

Traditionnellement, la chorale marque son investissement dans la vie associative par une belle présence à l'assemblée générale.

Je ne doute pas qu'il en sera de même cette année.



Les Coins

Il n'y avait pas de proposition, ni d'ailleurs beaucoup de place, pour remplir un coin.

