



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES  
n° 90 – Juin Juillet Août 2018

### EDITORIAL

Fin d'une nouvelle année.

Celle-ci a été spéciale compte tenu des événements douloureux vécus et sur lesquels je ne reviendrai pas.

Je préfère retenir certains points importants comme la chaleur humaine dégagée par ce groupe et le plaisir d'avoir accueilli de nouvelles têtes et d'avoir assez largement réussi à les fidéliser.

Sur le plan purement choral, cette année reste tout de même positive même s'il faut déplorer quelques zones grises.

La première nuance de gris est un clin d'œil à la teinte d'une majorité de nos chevelures. Eh oui, il faut bien l'admettre, nous ne rajeunissons pas ! Si nous voulons que cette chorale s'inscrive dans la durée et conserve un niveau qualitatif acceptable, il nous faut absolument attirer des voix plus jeunes. Cette attraction se fera, entre autres, par le développement d'un répertoire où le dynamisme des chants, qu'ils soient contemporains ou plus anciens, doit être le marqueur de notre style. Le public me semble beaucoup moins apprécier la seule beauté des lignes mélodiques et préfère entendre des choses qui le font vibrer.

La deuxième nuance de gris touche l'effectif masculin, même si quand on se regarde on se désole et quand on se compare on se console. En effet, nous disposons d'un effectif de voix d'hommes encore bien étoffé. Cependant, force est de constater un déficit en voix graves.

La troisième nuance de gris vise, non pas l'absentéisme, mais la présence « en pointillé ». Il m'est arrivé plusieurs fois dans l'année d'adapter le contenu de la répétition parce qu'un pupitre ou une fraction de pupitre était en nombre insuffisant. Et il s'est parfois produit que le même déficit était constaté la semaine suivante, mais avec des présents différents. Cette présence en pointillé nuit inévitablement à l'apprentissage des chants, puis à leur mise en place.

Une quatrième nuance de gris (non mais, il ne vas pas nous en imposer cinquante quand même !) est à mettre sur le compte du chef. Malgré ses envies, il n'a pas été en mesure de bien préparer les chants avec les chefs de pupitre. Pourtant, ce travail préparatoire est indispensable. C'est le moment où sont présentées les difficultés apparentes, précisés les points d'attention, les intentions d'interprétations mises en place. Cette présentation permet aussi à chaque chef de pupitre de prendre conscience des difficultés de son pupitre mais aussi des autres pupitres et de voir comment chaque pupitre est en relation avec les autres. Le souhait est fort d'améliorer ce point lors de la prochaine saison.

Le soleil étant revenu sur cette seconde quinzaine de juin, je vais sortir ici de la grisaille.

Il est temps d'envisager l'avenir.

En premier lieu, je vous avais annoncé l'an dernier de mettre un terme, à l'issue de la saison 2018-2019, à mes fonctions de chef de chœur. Mais, l'envie étant toujours là, je diffère cette décision et il est donc très vraisemblable que vous devrez encore me supporter en 2019-2020.

Ensuite, j'avais envisagé de construire le répertoire comme un tour de France des régions et des langues régionales. Mais, n'ayant pu trouver des chants intéressants dans certaines langues régionales (notamment, la tradition polyphonique corse n'est transmise que de manière orale et non écrite) et ayant, comme indiqué ci-dessus, le souci de construire un répertoire attrayant pour le public, je renonce à ce projet et profiterai de la période estivale pour mettre en place ce répertoire.

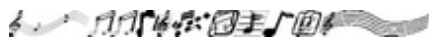
Enfin, en 2018-2019, il faudra impérativement que nous chantions certains chants sans partition. Cela contribuera à développer le dynamisme visuel et à capter davantage le public.

Ce ne sera pas évidemment sur des chants présentant des difficultés, mais plutôt dans l'esprit « Chante Mouv » sur des mélodies simples où les voix se répondent ou se superposent.

D'ici là, bien évidemment, je vous souhaite, je nous souhaite un bel été.

# **LE CHO RALEUR**

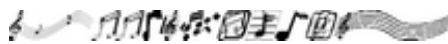
Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES  
n° 90 – Juin Juillet Août 2018



## LES ECHOS DU BUREAU

Il ne s'est pas réuni récemment, mais il vous a fait part de ses décisions concernant la fin d'année. A savoir :  
Report de l'assemblée Générale de section sur le début de saison prochaine.

Organisation du repas de fin d'année le jeudi 28 juin, soit après notre dernière prestation le 23 juin aux journées portes ouvertes.



## LE CALENDRIER du mois

- **Samedi 23 juin 2018**

**Participation à la journée « Portes ouvertes »**

Rendez-vous à 10 H 15.

On chante **Le canon de Pachelbel – Lord I want - Les p'tits papiers – Les roses d'Ouessant - Malaïka – Marylène – La balade Nord-Irlandaise.**

- **Jeudi 28 juin 2018**

On clôture l'année de manière festive dans notre salle à partir de 19 H 30.

- **Samedi 8 septembre 2018**

Forum des associations place du Commandant Cousteau.

- **Jeudi 13 septembre 2018**

On redémarre pour une nouvelle saison.



## LES CONCERTS

Juste quelques petites observations.

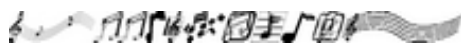
Tout d'abord, les concerts doivent être la finalité de notre activité. Chanter en concert c'est :

- donner le meilleur de nous-même ;
- se faire plaisir ;
- donner du plaisir au public ;
- inciter les spectateurs à tenter l'aventure chorale.

A l'occasion d'un concert, et contrairement à ce qui peut se dire dans d'autres circonstances, tout le monde est indispensable. Si vous n'êtes pas là vos voisin(e)s n'entendront pas la même chose que d'habitude et n'auront donc pas les mêmes repères et même le chef n'aura pas la même vision que d'habitude.

De plus, si vous n'êtes pas là, vos parents, voisins et amis ne viendront pas Nous écouter. Et c'est franchement dommage pour Nous et pour eux.

Enfin, je tiens à remercier tous ceux qui ont œuvré pour la réussite de notre concert du mois de mars et Maryse pour nous avoir fait rencontrer la très sympathique chorale Chante Maine.



## QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections.

Pour cela, taper dans votre navigateur l'adresse suivante :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

Vous verrez les infos les plus récentes sur la page « ACTUALITÉS » :

- **Une journée « portes ouvertes » est initiée par Laure Bernard (Gym Sportive). Elle a lieu le samedi 23 Juin 2018 de 10h à 12h30 sur le site de la Saint Médard.**



# L'ÉCHO RÂLEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 90 – Juin Juillet Août 2018

L'objectif poursuivi est multiple :

- montrer toute la diversité de l'association ;
- rappeler où faire découvrir que l'ASC SMD est un acteur incontournable de la vie de quartier ;
- permettre aux nouveaux habitants de s'inscrire à nos activités ...
- ... le cas échéant, leur expliquer pourquoi il n'y a plus de place pour les inscrire : insuffisance des équipements tant associatifs que municipaux et mise en danger de la pérennité de l'association à travers un projet ne prenant pas en compte nos valeurs.

Nous participons à cette matinée en proposant une aubade de 10 H 30 – 11 H 00. Il est important que le plus grand nombre de choristes soit présent.

- **Victoire des U15 de la section Football en finale départementale.**

Au stade Henri Michel à Basse Goulaine, ils ont battu leurs homologues de St Brévin par 2 buts à 1 ( Buts de Mathieu et Cyriaq).

Félicitations

- **Victoire de l'équipe Senior Féminine de la section Basket en finale de la coupe de Loire-Atlantique.**

SAINT MEDARD DE DOULON s'impose 54/43 face Pontchateau Basket Club.

- **Nantes Métropole développe un projet de Zone d'Aménagement Concerté Doulon-Gohards.**

Dans le cadre de ce projet, il est prévu la réouverture du ruisseau des Gohards, dans sa partie enfouie longeant le terrain de football gazonné de la Saint Médard de Doulon, et la création d'une coulée verte.

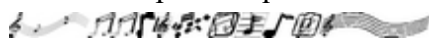
En conséquence, ce terrain engazonné se trouve condamné et avec lui la réalisation du projet 2015, initié en 2010 pour les 80 ans de l'association, visant à moderniser et redistribuer nos installations.

Ce projet a été bloqué par le refus de Nantes Métropole d'acquérir le terrain sur lequel sont construites nos installations.

Certes, des rencontres ont lieu avec une équipe technique de Nantes Métropole pour définir notre future implantation en tenant compte, du moins nous osons l'espérer, de nos besoins de développement. Toutefois, ces techniciens ne sont là que pour faire des propositions aux élus qui seuls prendront les décisions.

Le Conseil d'Administration de l'ASC Saint Médard de Doulon a voté une résolution mandatant ses représentants pour défendre le projet 2015 intégrant un second terrain de football, facilitant l'accès des personnes à mobilité réduite et n'obérant pas le développement de l'association.

Cette situation est préoccupante pour le bon fonctionnement de l'association, voire pour son avenir. Il appartiendra, à un moment ou à un autre, aux adhérents de se mobiliser et de manifester leur attachement à une vie associative moteur d'une qualité de vie choisie pour le quartier.



## Les Coins

Évelyne nous présente :

Le COIN des ... BOHEMES

Aujourd'hui, je vais vous entretenir d'un mouvement philosophique que j'affectionne particulièrement pour son côté « hippies », mai 68 anti-conformiste, et bien sûr pour l'humour. (nostalgie quand tu nous tiens).

Ce courant, c'est la bohème parisienne joyeuse, romantique.

- Ne fermez pas l'Echo Râleur car ce n'est que du plaisir, aussi bien dans les comportements de l'époque que dans l'humour véhiculé. –

Pour illustrer cet humour, voici les noms de quelques Bohèmes. Ils s'appellent les FUMISTES (origine : ramoneurs ou fumeurs de hashisch ?), les VIVANTS, les BUVEURS d'EAU, les BOURSINGOTS, les BRUTALISTES, les ZUTISTES, les INCOHERENTS (d'Alphonse Allais), les J'MENFOUTISTES, les HIRSUTES, les HYDROPATHES, littéralement : souffre de l'eau (d'Emile Goudeau, en anglais « good eau », et habite rue Boileau ! !)



# LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 90 – Juin Juillet Août 2018

Ce sont des jeunes « anti-conformistes qui tournent en dérision les valeurs les plus sacrés aux yeux des bourgeois, à la limite du cynisme » -Luc Ferry-. Ils se moquent des conventions. Cela se passe au 19ème siècle, au quartier latin, à Montparnasse et enfin à Montmartre.

Ils inventent des canulars, des calembours, des objets insolites, absurdes.

Voici quelques bijoux de calembours bohèmes :

• Alphonse Allais, à qui on demande : « comment voudriez-vous mourir ? »

« à 99 ans, tué par un mari jaloux » .

Il invente les premiers « concerts de silence ». « Pourquoi gâcher de la note lors de l'enterrement d'un grand homme sourd. »

C'est aussi le fameux « combat de nègre dans un tunnel la nuit. »

C'est également la création d'objets absurdes comme cet « aquarium en verre dépoli pour poisson timide », comme « le peigne pour chauve », la « balançoire de mur pour calmer les enfants bruyants ».

On appréciera aussi cette blague sur la niche fiscale : « le seul endroit où le contribuable n'est pas traité comme un chien ».

Cette Bohème romantique ne se prend pas au sérieux, la Bourgeoisie l'ennuie. Elle est drôle, elle veut enchanter ou réenchanter le monde. Elle veut introduire des ruptures, des failles dans la banalité de la vie quotidienne. – Luc Ferry-

MAIS, car il y a un mais, comme pour nos soixante-huitards, les adeptes de la Bohème vont finir partout où il y aura des positions de pouvoir ou d'argent, la plupart de ces Bohèmes, vont en effet terminer à l'Académie Française.

Merci à Luc FERRY pour la rédaction de ce texte. (référence : L'Encyclopédie Philosophique – les mots de la philo, volume 3 A/B)

*Note de l'éditeur : Et pendant ce temps là, Charles Aznavour chante la BM.*

*Bon, OK, je sors pour l'été !*

