



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 8 – Avril 2018

### EDITORIAL

Pfffffffffffffffffff ! Que ce mois de mai est difficile à gérer !

Je m'étais dit : « deux semaines sans répétition, je vais pouvoir peaufiner mon écho râleur du mois de mai ! ».

Ben tiens, que tchi ! Une fois encore, je m'y prends à l'arrache pour sortir mes quatre feuillets.

Néanmoins, je n'avais pas perdu de vue que nous avons effectué ces deux derniers mois deux prestations de bonne qualité. Compte tenu du déroulement particulier de notre activité cette année, c'est un point très positif.

Nous en avons une dernière à assurer le 23 juin, lors de la journée portes ouvertes organisée pour la première fois à la Saint Médard.

Je ne serai pas du tout satisfait si à cette occasion nous ne sommes pas nombreux.

En effet, cette manifestation intervient à un moment crucial de la vie de l'association et de la chorale.

Au niveau de l'association, le projet d'aménagement de la Zone d'Aménagement Concertée Doulon – Gohards a déjà amené beaucoup d'interrogations et d'incertitudes sur le lieu d'exercice de nos activités dans le futur et des conditions dans lesquelles nous pourrions les pratiquer.

Force est de constater que les derniers contacts avec les services de Nantes Métropole ne nous ont pas rassurés, bien au contraire. Une première rencontre a eu lieu le 29 mars où on nous a reproché une forme d'immobilisme alors que manifestement nos interlocuteurs ne s'étaient pas donné la peine de poser le moindre regard sur la documentation que nous leur avons remise depuis plus d'un an pour étayer le projet dont nous sommes porteurs depuis 2010. Un engagement avait été pris de nous fournir un relevé de décisions sous quinze jours et d'organisation d'une nouvelle rencontre le 16 mai. Un mois s'est écoulé sans qu'aucun document ne nous parvienne. Nous avons écrit fin avril à Madame la Maire de Nantes et le relevé de décision nous est parvenu le 14 mai, une heure avant notre conseil d'administration. Le lendemain 15 mai, on nous annonce le report de quinze jours de la réunion qui devait se tenir aujourd'hui.

Cette situation, hérisse, pour le moins, le poil des bénévoles que nous sommes et nous pousse à envisager de changer rapidement notre fusil d'épaule si des données concrètes ne nous sont pas fournies à la fin du mois. Notre attitude constructive et conciliante pourrait évoluer vers une posture plus revendicative avec une recherche d'amplification médiatique.

Dans ce contexte, la réussite de la journée du 23 juin doit constituer un temps fort pour démontrer toutes les ressources de l'association.

Dans le même temps, il faut bien prendre conscience que notre effectif chorale est quelque peu en difficulté.

Notre pupitre des basses s'est progressivement restreint depuis la fin de saison dernière.

Notre moyenne d'âge a l'avantage de montrer que nous sommes des gens d'expérience ayant conservé toute leur vitalité mais, car il y a un mais, n'a pas nécessairement une influence positive sur la qualité de nos timbres de voix, ni sur la puissance de celles-ci, et, de plus, n'incite pas toujours des plus jeunes à venir nous rejoindre.

Donc, il faut que l'on recrute.

N'hésitez pas à en parler autour de vous. Proposez aux gens éventuellement intéressés de venir participer à nos répétitions entre le 17 mai et le 21 juin et à venir nous écouter le 23 juin.

Et pour la pérennisation de la chorale, c'est un challenge fort à relever.



### LES ECHOS DU BUREAU

Il ne s'est pas réuni récemment, mais il vous a fait part de ses décisions concernant la fin d'année. A savoir :

Report de l'assemblée Générale de section sur le début de saison prochaine.

Organisation du repas de fin d'année le jeudi 28 juin, soit après notre dernière prestation le 23 juin aux journées portes ouvertes (voir infra rubrique « Quoi de neuf à la Saint Médard »).





Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES  
n° 8 – Avril 2018

### LE CALENDRIER du mois

Le mois de mai 2018 se présente ainsi:

- **Jeudi 17 mai 2018**

Séparation en pupitres pour poursuivre la découverte de **Les p'tits papiers** et revoir **Si Maman si**.  
On reprendra ensemble **Mistral gagnant**, **Malaïka**, **Sana sananina** et le **Canon de Pachelbel**.

- **Jeudi 24 mai 2018**

Séparation en pupitres pour **Les p'tits papiers**.

On chante des chants parmi **Le canon de Pachelbel** – **Malaïka** – **Tennessee** – **Mistral gagnant** – **Si maman si** – **Marylène** – **Lord I want** - et **Sana sananina**.

- **Jeudi 31 mai 2018**

On chante quelques chants parmi **Les p'tits papiers** - **Le canon de Pachelbel** – **Malaïka** – **Tennessee** – **Mistral gagnant** – **Si maman si** – **Marylène** – **Sana sananina** et **Lord I want**.



### LES CONCERTS

#### Concert passé

Vous trouverez ci-après mes commentaires sur les chants interprétés lors du concert du 22 avril.

Mais avant ceux-ci, les remarques de Michèle qui a eu de nouveau la gentillesse de m'en adresser une synthèse :

*« Le concert d'Aigrefeuille était bien plus sûr, plus abouti que le précédent !*

*Malgré une acoustique médiocre ( ancien réfectoire donc insonorisé ), la prestation d' "A Portée de Voix" a été bien supérieure aux autres.....*

*Je n'ai pas d'observation à faire si ce n'est :*

**Si maman si** : Revoir les *Ouh Ouh* des sopranes ( en tout dernier recours, les supprimer ??? ) ;

**Malaïka** : début trop timide ;

**Canon de Pachelbel** : Un grand, dans les basses, domine un peu trop les hommes....Je sais que tu pourras lui faire comprendre discrètement !

**Quessant** : Super ! juste un détail: le balancement n'est pas homogène!!! Du coup, ne pas se balancer du tout serait peut-être préférable ? »

*Et tout le reste : SUPER !*

A mon tour, voici mes commentaires et mes compléments aux remarques de Michèle

**Le Canon de Pachelbel** : Interprétation correcte gênée par le départ un peu timide dû à l'acoustique. Le grand dont parle Michèle a sans doute un peu trop poussé pour compenser le déficit en nombre des basses. Cet « effort » est amplifié par le même problème d'acoustique.

**Sana sananina** : Pour une première en public avec relativement peu de répétitions, c'est très satisfaisant surtout que, là encore, l'acoustique pénalisait la pêche que réclame ce chant. Il sera bien de le réinterpréter en public dans de meilleures conditions.

**Quand on n'a que l'amour** : Michèle n'en parle pas, c'est donc qu'elle l'a trouvé simplement super. Pour moi, je le redis, un de mes grands plaisirs dans les chants à diriger.

**Si maman, si**: Beaucoup de tension liée aux difficultés d'apprentissage et beaucoup de concentration. Il n'était pas joli, mais il était en place. N'oublions pas que nous l'avons abandonné quinze jours avant notre premier concert pour la problématique des « ou ou ». Ce chant illustre toute la nécessité d'effectuer un apprentissage personnel et individuel quand on n'a pas la mélodie sur un chant très populaire. Il faudra se forcer à surmonter cet obstacle des « ou ou », sinon on ne progressera plus !

**Hegoak** : Les voix d'hommes mises en avant, cette fois-ci, ont été à la hauteur une fois de plus et ce malgré leur nombre un peu restreint.



# L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 8 – Avril 2018

**Les Roses d'Ouessant** : Michèle ne nous parle pas des « o o » des femmes. Pourtant, en particulier chez les sopranes, ils ne sont pas maîtrisés. J'ai le profond sentiment qu'ils n'ont pas bénéficié d'une ration suffisante de travail individuel. Michèle a raison de souligner le balancement non homogène. Plutôt que l'abandonner, je préfère qu'on détermine le sens de départ car il y en aura toujours qui bougeront.

**Malaïka** : La coda était bien mieux en place que précédemment. La timidité du départ, voulue par le chef, s'est effectivement confrontée à l'acoustique inadaptée. Pour autant, je souhaite conserver cette intention car il me semble qu'elle permet d'amener la tonalité à la fois enfiévrée du chant d'amour et aussi dramatique de son non aboutissement que l'on retrouve dans le decrescendo final.

**La Ballade** : Le chef donne le départ et après ça roule tout seul. Les sourires sont là et le public est capturé.

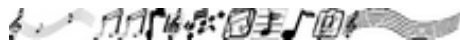
## Concert autre chorale

Michèle, qui est en passe de devenir notre observatrice attitrée, nous fait connaître son actualité chorale de printemps avec deux concerts :

\* Le 1er à BOUIN, le samedi 26 Mai, en soirée et à l'église sans doute ( je n'ai pas encore l'heure), avec le chœur " A Travers Chants"

\* Le 2ème à Saint Brévin , le samedi suivant 2 Juin , à 18H avec Les Pins Sons , dans la salle Des Dunes, où on avait chanté ensemble.

Je pense aller à Saint Brévin le 1<sup>er</sup> juin pour lui communiquer ensuite mon ressenti, comme elle l'a si bien fait pour nos concerts.



## QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections.

Pour cela, taper dans votre navigateur l'adresse suivante :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

Vous verrez les infos les plus récentes sur la page « ACTUALITÉS » :

- **Un projet de forum interne à l'association est initié par Laure Bernard (Gym Sportive). Il aura lieu le samedi 23 Juin 2018 de 9h à 12h30 sur le site de la Saint Médard.**

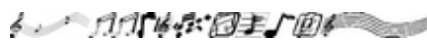
L'objectif poursuivi est multiple :

- montrer toute la diversité de l'association ;
- rappeler où faire découvrir que l'ASC SMD est un acteur incontournable de la vie de quartier ;
- permettre aux nouveaux habitants de s'inscrire à nos activités ...
- ... le cas échéant, leur expliquer pourquoi il n'y a plus de place pour les inscrire : insuffisance des équipements tant associatifs que municipaux et mise en danger de la pérennité de l'association à travers un projet ne prenant pas en compte nos valeurs.

Nous serons amenés à participer à cette matinée en proposant une aubade vers 10 H 30 – 10 H 45. Il est important que le plus grand nombre de choristes soit présent.

- **L'association organise un stage d'été pour les enfants nés entre 2005 et 2011 autour des activités Basket, Foot, Gym et Tennis de table.**

Les inscriptions sont à faire très rapidement.



## Les Coins

On fait un petit détour en cuisine pour se satisfaire un tantinet les papilles. Et pourquoi pas en s'attardant sur le poisson, des fois qu'on aurait pas la météo pour sortir le barbecue.

Alors, tournez la page et savourez.

## Filets de Saint-Pierre au beurre d'orange



### Ingrédients

2 filets de saint-pierre  
2 orange  
1 échalote ciselées  
1 courgette  
5 cl de crème liquide  
3.5 cl de vin blanc doux (type coteaux du layon)

67 g de beurre  
2 brins de thym frais + 1 cuillère à soupe de thym effeuillé  
1 cuillère à soupe d'huile d'olive  
Poivre du moulin  
Sel

### Préparation

Pelez deux oranges à vif et séparez les quartiers. Ebouillantez les courgettes taillées en rubans 3 minutes ; égouttez, puis mélangez-les avec 2 cuillères d'huile ; réservez-les au chaud.  
Cuisez les échalotes avec le vin, jus et zestes d'une orange jusqu'à évaporation. Versez la crème, chauffez 2 minutes. Incorporez le beurre froid, salez et poivrez. Mixez. Réservez au chaud.  
Poêlez les filets de saint-pierre sur chaque face dans 2 cuillères d'huile et parsemez de thym.  
Mettez-les dans un plat, arrosez d'huile de cuisson et enfournez 5 minutes à thermostat 6/7 (200°C).  
Servez les filets nappés de sauce, entourés de courgettes et de quartiers d'orange. Décorez d'un brin de thym.

## Tournedos de bar au cacao



### Ingrédients / pour 4 personnes

600 g de bar	1 gousse de vanille
50 g de beurre	2 dl de vin blanc
4 poireaux	10 cl de crème
2 échalotes	80 g de cacao amer
1 petite carotte	2 dl de fumet de poisson

Récupérer les premières feuilles des poireaux et les blanchir 1 min à l'eau bouillante. Refroidir aussitôt afin de préserver la couleur. Assaisonner les filets de poisson et les rouler dans les feuilles de poireaux. Aidez-vous d'une feuille de papier aluminium. Trancher des tournedos.

La sauce : faire suer dans le beurre avec la gousse de vanille concassée, les échalotes et les carottes émincées finement. Déglacer avec le vin blanc (ou martini blanc) ajouter le fumet de poisson. Laisser réduire. Ajouter la crème et laisser réduire jusqu'à consistance nappante. Passer et rectifier l'assaisonnement.

Émincer le reste de poireau en julienne et étuver au beurre. Passer chaque tournedos de poisson (côté chair) dans le cacao et poêler 2 min de chaque côté. Dresser un lit de poireaux, poser trois tournedos par personne et finir avec un cordon de sauce.

