



# L' ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 8 – Avril 2018

## EDITORIAL

Notre premier concert est maintenant derrière nous.

Vous en trouverez des commentaires dans la rubrique les concerts.

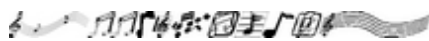
Ce concert est intervenu dans une saison 2017-2018 qui sera différente des autres années de la chorale, passées et à venir.

La réussite de ce concert est pour moi au-delà de la qualité musicale de la soirée, qualité qui doit être mesurée à l'aulne des capacités mises en œuvre et non au regard de l'exigence purement artistique.

Cette réussite est dans la capacité d'un groupe à se remobiliser, à se souder et à faire corps pour que, malgré les difficultés d'apprentissage dues notamment à une préparation des répétitions perturbée au niveau du chef et à des événements de la vie difficiles à supporter, le jour J tout soit à peu près d'équerre et que le plaisir de chanter ensemble soit ressenti par le public.

Nous ne serons jamais dans le Top des chorales, parce que notre bagage technique restera quoiqu'il arrive limité, mais tant que nous garderons cette qualité de groupe, nous aurons ce plaisir commun et saurons le communiquer.

Merci à toutes et à tous.



## LES ECHOS DU BUREAU

Le bureau remercie tous ceux qui ont donné un coup de main pour la bonne organisation du concert, notamment les amis et conjoints de choristes. Le concours de chacun a été précieux puisque grâce à cet investissement et aux tractations d'Annie auprès de Miloud, le résultat excédentaire est supérieur à 450 € (112 entrées payantes).



## LE CALENDRIER du mois

Le mois d'avril 2018 se présente ainsi:

- **Jeudi 5 avril 2018**

Séparation en pupitres pour **Si Maman si** et **Sana sananina**.

On reprendra ensemble **Mistral gagnant**, **Malaïka** et le **Canon de Pachelbel**.

- **Jeudi 12 avril 2018**

Séparation en pupitres pour **Si Maman si** et **Sana sananina**.

Reprise de **Lord I want**.

On chante des chants parmi **Le canon de Pachelbel** – **Malaïka** – **Tennessee** – **Mistral gagnant** – **Si maman si** – **Marylène** – **Hégoak** – **Quand on n'a que l'amour** et **Sana sananina**.

- **Jeudi 19 avril 2018**

On chante **Le canon de Pachelbel** – **Malaïka** – **Tennessee** – **Mistral gagnant** – **Si maman si** – **Marylène** – **Hégoak** – **Quand on n'a que l'amour** et **Sana sananina** et bien sur **Lord I want**.

- **Dimanche 22 avril 2018**

Concert à Aigrefeuille (voir rubrique « les concerts »).

On chante parmi les chants suivants (ordre à préciser) **Le canon de Pachelbel** – **Malaïka** – **Tennessee** – **Mistral gagnant** – **Si maman si** – **Marylène** – **Hégoak** – **Quand on n'a que l'amour** et **Sana sananina**.

- **Jeudi 26 avril 2018**

Découverte en pupitre de **Les p'tits papiers**.

On chante des chants travaillés cette année





Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES  
n° 8 – Avril 2018

## LES CONCERTS

### Concert à venir

Nous chanterons le dimanche 22 avril à 15 H 00 à Aigrefeuille, salle des Richardières, 29 avenue de la Vendée. Nous répéterons le chant commun « **Lord I want** » à 14 H 15. Pour prendre la mesure de la salle et effectuer une mise en place, je souhaite que tout le monde soit présent sur place à 13 H 45. Il faut compter environ 30 minutes de trajet, aussi, pour les partisans du covoiturage, je propose un départ du parking Audubon à 13 H 15 (il s'agit du départ, donc arrivée quelques minutes avant).

Tenue de concert habituelle : vêtements noirs, foulards et pochettes de couleur, classeurs rouges pour les voix féminines noirs pour les autres.

Programme fixé le 12 avril en répétition parmi : **Le canon de Pachelbel – Malaïka – Tennessee – Mistral gagnant – Si maman si – Marylène – Hégoak – Quand on n'a que l'amour** et **Sana sananina** (prévoir **La ballade Nord-Irlandaise** si rappel).

### Concert passé

Vous trouverez ci-après mes commentaires sur les chants interprétés lors du concert du 24 mars.

Ils sont suivis des remarques de Michèle (en italique) qui a pris beaucoup de notes et a eu la gentillesse de m'en adresser une synthèse.

**Le Canon de Pachelbel** : On a frôlé la catastrophe dès le départ, certaines sopranes n'ayant pas pris le tempo que je donnais, mais tout est rentré dans l'ordre et, mis à part certaines fioritures inattendues, il a été bien chanté. A parfaire.

*Je l'ai trouvé très bien, avec du relief, ce qui contrastait vraiment avec les deux autres chorales.*

**Epo i tai tai é** : Chant idéal pour évacuer la tension du début de concert, bien chanté, pas assez souriant, mais bien concentré.

*Rien à redire, très sympa.*

**Quand on n'a que l'amour** : J'ai de plus en plus de plaisir à diriger ce chant où ces dames savent donner toute l'intensité nécessaire à la mise en valeur de ce beau texte.

*Très bien, sauf qu'on entend - seulement dans ce chant - un peu trop une voix de soprane avec des trémolos. C'est un peu gênant pour "l'uniformité" du pupitre.*

**Melissa** : Sympa parce qu'il fait participer le public en tapant dans les mains. Mais, faute de temps de révision, certains passages étant seulement « approchants » notamment dans les voix graves. L'idéal serait de le chanter sans partition pour guider le public pour le frappement des mains.

*Très bien, La faire un peu plus rythmée je pense, ne nuirait pas. Par contre, pour le public, on ne sait jamais trop s'il faut taper ou pas dans les mains, du coup, c'est déroutant et on est un peu moins dans l'écoute.*

**Mistral gagnant**: Beaucoup de tension liée aux difficultés d'apprentissage et beaucoup de concentration. Il n'était pas joli, mais il était en place. Ce chant illustre toute la nécessité d'effectuer un apprentissage personnel et individuel quand on n'a pas la mélodie sur un chant très populaire.

*Les LaLa peut- être bouche fermée ? sinon manque de justesse des sopranes à : bonbecs fabuleux, et cocoboers, mais elle n'est pas facile; Il existe peut-être un autre arrangement ?*

**Hégoak** : Heureusement que j'ai eu la bonne idée de laisser les voix d'hommes dans le fond, sinon ils m'auraient volé la vedette !

*Très bien, mais c'est dommage que les hommes soient restés au fond, surtout qu'ils sont moins nombreux maintenant.*

**Marylène** : Enfin du sourire en chantant, avant le loupé du chef et même après. Et votre sourire s'entend !!!

*Très bien, petit décalage à "tu es ma reine", dû sans doute au fait que les filles attendent ton signal pour "Marylène" ! Il faut qu'elles enchaînent !*

**Les Roses d'Ouessant** : même sans notre soliste, observatrice d'un soir, ce chant était très agréable. Mon regret : l'extrême timidité des sopranes sur les « o » (peut être un défaut de travail individuel, mais j'exagère peut être?).



# L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 8 – Avril 2018

*Très bien (j'ai noté un port de voix chez les altis, mais je ne sais plus où ! à la fin je crois ?)*

**Malaïka :** Bien en place, bien chanté sauf la coda où il manque des regards vers le chef pour bien respecter les départs donnés et le manque de nuance puisque les trois « Malaïka » de la fin doivent aller en diminuant.

*Très bien.*

**La Ballade :** Le chef donne le départ et après ça roule tout seul.

*Très bien , et là , tout le monde y va vraiment ! Elle est géniale !*

*Ce qui confirme bien qu'avec un peu plus d'assurance, tout sera parfait ! De plus , tous vos chants du concert sont quand même plus techniques que ceux des autres chorales, et avec bien plus de nuances, on voit vraiment la différence!*

*En tout état de cause, c'est mon humble avis d'amatrice - dans tous les sens du terme !- Et surtout, que personne ne le prenne mal ! c'est juste pour la bonne cause !*

*Ce qui compte au final, c'est surtout de passer de très bons moments à chanter tous ensemble ! Alors, bonne continuation à toi Yannick, et à tous et toutes !*

Compte tenu des circonstances d'apprentissage de la fin d'année 2017, nous avons réalisé un bon concert. Les commentaires de Michèle sont, et c'est normal, plus orientés vers les sopranes, mais son analyse m'est utile.

Merci à toutes et à tous.

## Concert autre chorale

Bénédicte qui a eu la gentillesse de venir nous écouter avec Eva (première naissance dans l'histoire d'À Portée de Voix) nous signale que la chorale dont elle fait partie LES MUSCANOTES chantera à la nuit des chorales à ST Herblain le 14 avril et son concert de fin d'année aura lieu le samedi 26 mai à VALLET (coordonnées de la salle à venir).



## QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections.

Pour cela, taper dans votre navigateur l'adresse suivante :

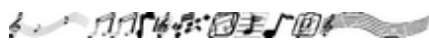
<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

Un projet de forum interne à l'association est initié par Laure Bernard (Gym Sportive). Il aura lieu le samedi 23 Juin 2018 de 9h à 12h30 sur le site de la Saint Médard.

L'objectif poursuivi est multiple :

- montrer toute la diversité de l'association ;
- rappeler où faire découvrir que l'ASC SMD est un acteur incontournable de la vie de quartier ;
- permettre aux nouveaux habitants de s'inscrire à nos activités ...
- ... le cas échéant, leur expliquer pourquoi il n'y a plus de place pour les inscrire : insuffisance des équipements tant associatifs que municipaux et mise en danger de la pérennité de l'association à travers un projet ne prenant pas en compte nos valeurs.

Nous serons amener à participer à cette matinée en proposant une ou deux aubades. Il est important que le plus grand nombre de choristes soit présent.



## Les Coins

Les coins sont pas remplis ce mois-ci par Marc, puis Eveline.

## LE SOLFÈGE

Amis choristes, pour la plupart d'entre nous, le solfège est quelque chose de ardu, compliqué et rébarbatif. Notre méconnaissance du solfège est une lacune dans la découverte, l'interprétation et le suivi des partitions.



# LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 8 – Avril 2018

Je crois que j'ai trouvé un livret, non pas qui va faire de vous un spécialiste du solfège ou un compositeur musical, mais qui va vous permettre de comprendre les notations, annotations et signes divers sur une partition, et ce ni sans trop d'effort, ni sans trop de prise de tête.

C'est un petit livret de 8.5cm par 11cm, qui peut tenir dans une poche de chemise :

LE SOLFÈGE EN 5 MINUTES PAR JOUR

de Frédéric Rouyer - FIRST Editions

Au prix très élevé de 2.99€

Dont voici la présentation de 4ème couverture :

-Le Petit Livre-

LES BASES DE LA MUSIQUE EN 5 MINUTES PAR JOUR !

Le solfège, c'est un peu compliqué, sauf si la clé de sol et les gammes, les intervalles et les rythmes vous sont enseignés en petites leçons qui ne vous prendront pas plus de 5 minutes par jour !

Pour comprendre concrètement de quoi on parle, grâce à de nombreux extraits musicaux à écouter et à de petits exercices préparés avec soin, les partitions les plus variées vous seront bientôt familières.

Frédéric Rouyer s'est appuyé sur son expérience de professeur en conservatoire pour rédiger ce Petit Livre.

NB : Pour info, j'ai trouvé ce livret à L'Espace Culturel de Leclerc Paridis (Je ne touche aucune commission sur cette « pub »)

LE COIN des .... ???

A vous de jouer pour deviner le titre du coin.

« Trop facile » comme disent les « djeunes ».

Pour vous aider :

- on les utilise souvent,
  - elles se transmettent de génération en génération,
  - elles nourrissent notre vocabulaire,
- c'est le bon verbe, et dans ce cas,
- elles sont particulièrement savoureuses.

Un exemple parmi tant d'autres :

+        JE N'AI PAS UN RADIS

A celui qui vous annonce « Je n'ai pas un radis », ne répondez jamais « Mange donc de la salade ! », ce serait de mauvais goût. Cette métaphore du radis, née bien avant la mise en place de la CMU et du RSA, illustre la pauvreté absolue. Au XIXe siècle, le radis était un légume bon marché, que l'on offrait parfois gratuitement dans les cafés pour stimuler la soif des clients. Déjà à l'époque, tous les moyens étaient bons pour inciter à la consommation. De plus, la forme arrondie du radis rappelait celle du sou. Le malheureux qui n'avait pas un radis ne pouvait donc pas se nourrir car il n'avait pas un sou. Quand, au resto, votre copain se plaint de ne pas avoir un radis parce qu'il vient de changer de voiture, ne le croyez pas, il veut juste vous faire croire qu'il est fauché. Histoire de vous inciter à lui offrir son repas.

Prenez-le donc au mot : puisqu'il prétend qu'il n'a pas un radis, offrez-lui en une botte.       

       Ces .....(non,non,je ne l'écrirai pas) alimentaires ont une histoire qu'il vous faudra expliquer à vos enfants, voire à vos petits enfants pour éviter que notre patrimoine linguistico-culinaire ne s'appauvrisse.

Vous leur avouerez que si parfois vous n'êtes « pas dans votre assiette », c'est que vous avez trop l'habitude de « mettre les pieds dans le plat » surtout lorsqu'on vous « raconte des salades ».        + \*

\* 100 .....(non ! non!)savoureuses à partager entre petits & grands de Jean-Loup Chiflet (Le Figaro)

