



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 87 – mars 2018

EDITORIAL

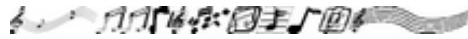
Comme le mois dernier, l'éditorial se focalise sur le concert.

Il sera court mais important de mon point de vue.

Le concert, c'est notre compétition à nous. C'est le moment où on donne le meilleur de nous même pour produire le meilleur résultat possible.

Pour cela, il n'y a pas trente six solutions, il n'y en a qu'une : travailler individuellement au maximum de vos temps libres chacun des chants du concert.

C'est la seule vraie méthode pour que le 24 mars vous vous fassiez individuellement plaisir, nous nous fassions collectivement plaisir, le tout avec comme résultante de procurer du plaisir au public.



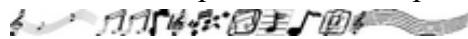
LES ECHOS DU BUREAU

Le bureau s'est réuni le 6 février pour préparer le **concert du 24 mars**.

Les détails de cette organisation sont présentés dans la rubrique « Les concerts ».

Lors de cette réunion, il a également été question de la **tenue du foyer les 10 et 11 mars** prochain pour laquelle le bureau, et sa présidente en tête, compte sur l'investissement de tous.

Enfin, a été évoqué la journée portes ouvertes du **samedi 23 juin 2018 de 9 H 30 à 12 H 30**. Il est important que là aussi tous se mobilisent car l'association souhaite à cette occasion mettre en avant son ancrage dans le quartier, la diversité de ses sections et montrer son rôle d'acteur prépondérant dans la vie du quartier. Nous donnerons une aubade pour illustrer notre activité et prendrons le temps d'échanger avec les visiteurs du jour.



LE CALENDRIER du mois

Le mois de mars 2018 se présente ainsi:

- **Jeudi 1er mars 2018**

On travaille en priorité **Si Maman si, Mistral gagnant et Tennessee**.

- **Jeudi 8 mars 2018**

On redécouvre **Mon p'tit garçon**.

On chante **Si Maman si, Mistral gagnant, Tennessee et Malaïka** puis d'autres chants en fonction du temps disponible.

- **Samedi 10 et dimanche 11 mars 2018**

Tenue du foyer.

- **Jeudi 15 mars 2018**

On redécouvre **Les marins de Groix**

On chante les chants du concert :

Epo i tai tai é – Le canon de Pachelbel – Malaïka – Tennessee – Mistral gagnant – Si maman si – Marylène – Hégoak – Quand on n'a que l'amour - Les roses d'Ouessant.

On rechante **Mon p'tit garçon**.

Je vous indiquerai alors l'ordre des chants du concert

- **Jeudi 22 mars 2018**

On chante les chants du concert **Epo i tai tai é – Le canon de Pachelbel – Malaïka – Tennessee – Mistral gagnant – Si maman si – Marylène – Hégoak – Quand on n'a que l'amour - Les roses d'Ouessant** selon l'ordre indiqué la semaine précédente plus les deux chants communs.

- **Samedi 24 mars 2018**

Concert : rendez-vous pour tous à 17 H 30 (cf rubrique « les concerts »).

- **Jeudi 29 mars 2018**

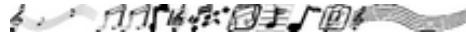
Débriefing du concert.

Découverte pour beaucoup et redécouverte pour les plus anciens de **Sana Sananina**.



LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 87 – mars 2018



LES CONCERTS

Notre prochain concert aura lieu le **samedi 24 mars 2018 à 20 H 30** à la Maison de Quartier de Doulon.

Nous avons invité les chorales de l'**Amicale Laïque des Marsauderies** et **Les Voix du Nord**.

Première partie du concert : son organisation.

Il faut un minimum de main d'œuvre dès 16 H 45 sur place (4 à 5 personnes) pour la mise en place de la salle et l'installation des tables pour la vente des pâtisseries et à la même heure à la Saint Médard (3 personnes) pour charger le matériel et les boissons.

Ensuite, je souhaite que les choristes soient présents à 17 H 30 de façon à ce que nous ayons le temps de prendre possession de la scène, de peaufiner notre placement et d'écouter comment sonne la salle à vide.

Nous laisserons ensuite la place aux deux autres chorales pendant que l'on poursuivra l'échauffement dans une des salles annexes.

Le calage des chants communs se fera aux alentours de 19 H 15 – 19 H 30.

Le concert commencera à 20 H 30 par les Voix du Nord suivies par la Chorale de l'Amicale Laïque des Marsauderies. Nous interviendrons en seconde partie.

Pendant l'entracte et en fin de concert, nous aurons besoin de l'aide des conjoints ou des proches pour le bar et les pâtisseries. Je souhaite que les choristes ne soient pas mobilisés au moment de l'entracte pour refaire un petit échauffement et marquer un temps de concentration.

Comme nous avons plusieurs nouvelles cette année (et parfois des têtes un peu en l'air les années précédentes), je pense nécessaire de préciser la tenue de concert. Ensemble noir, haut et bas (pantalon pour les hommes, pantalon, jupe ou robe pour les femmes), le tout égayé par un foulard ou une pochette de couleur. Si vous n'avez pas cette accessoire couleur, Annie peut en fournir.

Classeur noir pour les hommes, rouge pour les femmes, là aussi si vous n'êtes pas équipés faites le savoir.

Le concert suivant est prévu le **22 avril** à l'invitation de « Chant'Maine » de Aigrefeuille sur Maine. Nous attendons les précisions sur l'horaire et lieu exact.



LES CHANTS du CONCERT

Nous chanterons dans un ordre qui restera à définir:

Epo ì tai tai é

C'est juste de la concentration : deux fois les femmes seules puis trois fois les quatre voix avec la fin au troisième passage.

Le canon de Pachelbel

La aussi, on reste concentré, on écoute les autre voix. On marque un peu plus les noires et les croches, les blanches étant plus légères.

Malaïka

Sur le début (jusqu'au pesa des hommes), les sopranes chantent sans forcer et les autres voix répondent légèrement. Ensuite, le chant doit être plus dynamique sans être accéléré. Regardez le chef pour la coda où on diminue à chacun des trois malaïka.

Tennessee

Chez les femmes, il faut que les « ou » soient très légers par rapport aux voix d'hommes. Celles-ci doivent ensuite penser à laisser la mélodie aux sopranes.



LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 87 – mars 2018

Mistral gagnant

Sur ce chant la difficulté, pour ceux qui ne l'auraient pas compris, vient de la relation entre sopranes et les autres pupitres sur les passages où les sopranes chantent des la la alors que les autres pupitres s'évertuent à faire des doum doum. Les doum doum doivent donc toujours être légers quelque soit la voix. Les altis doivent bien attendre le doum des autres voix avant de commencer chaque couplet. Les voix d'accompagnement (sopranes, ténors et basses) ne chantent pas trop fort les paroles.

Si maman si

Les ou, quelque soit la voix, sont légers pour qu'on entende bien les paroles qu'il faut connaître au maximum pour que le chant ne perde pas son swing.

Marylène

A chanter dynamique sans précipitation. Les sopranes soyez bien présentes sur vos Marylène décalées, les hommes attention aux passages « alors je l'ai invité » et « mais tu es la plus belle ».

Hégoak

Laissez vous aller sans forcer le tempo et regardez moi pour les nuances.

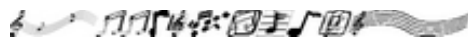
Quand on n'a que l'amour

Mélodie à la voix mezzo sur les huit premières mesures puis aux sopranes ensuite avec un crescendo naturel.

Les roses d'Ouessant.

Les o des deux premières pages sont légers, mais audibles ; les ho hisse des hommes peuvent être un peu plus forts. Rappel des paroles : premier couplet sopranes, deuxième altis, troisième hommes.

En rappel, prévoyez **La balade nord-irlandaise**.



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections.

Pour cela, taper dans votre navigateur l'adresse suivante :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

Je répète mon invite du mois dernier :

Bernard a consacré son temps, son énergie et sa passion, tant pour l'informatique et ses dérivés que pour l'association, à la refonte complète de ce site.

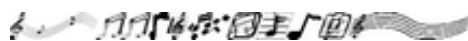
Alors, prenez le temps de le visiter ; bien sûr la partie propre à la chorale, mais aussi celles des autres sections. Et faites lui des commentaires sur ce qui vous plaît ou ne vous plaît pas, sur ce que vous souhaiteriez y voir mentionné. Si vous avez quelques capacités en matière d'animation d'un site, faites lui des offres de service. Et puis, pourquoi pas, envoyez lui un simple « bravo », « chapeau », « merci » ou toute autre manifestation d'encouragement.

Ce mois-ci :

Le 31 mars 2018 - SOIRÉE CHIC&CHOC

Le nombre de places est limité, donc réserver dès que possible avant le 24 MARS 2018.

Par ailleurs, même si ce sont les altis qui le fréquentent le plus (en tout bien tout honneur puisqu'elles n'y consomment que leur énergie à l'apprentissage des chants), allez voir le foyer en cours de rénovation, c'est un très beau travail de la commission travaux sur une initiative de la commission vie associative co-animée par Annie.



Les Coins

Les PETITS COINS de RETOUR



L'ECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 87 – mars 2018

Écrit par Évelyne

Notre rédacteur en chef Yannick terminait L'ECHO RALEUR du mois de février par « un petit coin » petit par faute de place.

Comme vous le savez un rédacteur en chef est assisté de collaborateurs -trices (écriture inclusive exigée par la mode actuelle !).

Donc ce petit coin demandait à être soulevé, ce que je fais, et il se transforme en grand coin du mois de mars..

Pour les nouveaux -velles, les petits coins vivent uniquement et exclusivement par la participation de tous -tes (j'arrête ici cette écriture inclusive sous peine de torturer ma tête).

Voilà mon petit coin d'humour

A ce retour d'écriture, toutes les réactions sont permises et acceptées :
encore elle !

bof !

merci pour ce petit coin,

un peu d'humour dans ce monde de brutes.

Peu importe les réactions, tant pis ou tant mieux pour vous, vous subirez ou pas.

Pensées, citations tirées du livre de Jean YANNE « On n'arrête pas le progrès »

1 - Si vous voulez être pris à votre entretien d'embauche à la SNCF, le moyen le plus sûr, c'est d'arriver en retard.

2- Pour s'endormir les moutons ne peuvent compter que sur eux-mêmes.

3- Comme on dit dans la Bible, Dieu est mort pour racheter nos péchés.

Ce qui signifie qu'il faut pécher, sinon il est mort pour rien.

4- Vous prenez l'apéritif, vous Jean ?

- Oui, par égard pour ma femme.

- Comment cela ?

- Faut bien lui laisser le temps de mettre la table.

(Macho Jean Yanne ? à voir !)*

5- 58% des français mettent un disque quand ils font l'amour.

- Oui, moi aussi, mais seulement des concerts. A cause des applaudissements.

J'arrête par cette dernière citation, afin d'éviter d'autres plus salaces.

* Surtout, prenez ces pensées au second degré. Jean Yanne était un anti-conformiste provocateur, mais sans doute comme souvent dans ce cas un homme humain et tendre.

Merci pour votre lecture, et à vos plumes de canards [facile !] ...pardon d'oie.

