



LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 86 – février 2018

EDITORIAL

On rentre dans la phase cruciale de notre activité chorale puisque se profile (enfin ou déjà, selon votre ressenti) les concerts.

Le concert c'est la concrétisation des efforts fournis depuis, au moins, le début de l'année pour apprendre les chants au répertoire.

C'est vrai que certains craignent cette exposition au public. Je peux le comprendre, mais je crois sincèrement que le public drainé par les chorales telles que la nôtre et celles que l'on invite est avant tout bienveillant et plus soucieux de nous encourager que de nous critiquer.

Cependant et nonobstant cette bienveillance, nous nous devons de tout faire pour réaliser la meilleure prestation possible.

Pour ce faire, il faut prendre conscience en premier lieu qu'il ne nous reste que peu de répétitions pour nous préparer.

Au stade où nous en sommes, il ne devrait plus y avoir d'apprentissage à réaliser mais juste quelques petites difficultés à surmonter. Ces petites difficultés nous les effaceront s'il y a un effort commun au sein de chaque pupitre pour les dépasser.

Vous avez la chance d'avoir des responsables de pupitre qui prennent du temps pour travailler les partitions, parfois avec l'aide d'autres choristes. Vous avez la chance d'avoir parmi vous des choristes qui ont l'oreille un peu plus affûtée ou des connaissances de solfège utiles pour corriger les petits défauts susceptibles de s'installer.

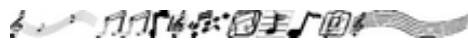
Alors, si vous n'êtes pas une de ces personnes que je viens de citer anonymement, je crois qu'il vous appartient de consacrer un peu de temps entre chaque répétition à écouter et rechanter les chants actuellement en cours de finalisation pour identifier les endroits où vous vous sentez en difficulté. Ces difficultés faites en part à votre responsable de pupitre, de préférence la veille de la répétition au plus tard, pour qu'il puisse rectifier ces passages. Je suis convaincu que dans la plupart des cas les difficultés sont communes à plusieurs personnes au sein d'un même pupitre. Les identifier, c'est déjà commencer à les résoudre.

Si en écoutant les fichiers et en chantant avec ceux-ci vous pensez ne pas avoir de difficulté, continuez quand même ce travail individuel pour pouvoir hanter de manière libérée en répétition. Si votre apprentissage a été bon, vous serez alors d'un soutien précieux au responsable de pupitre. S'il a laissé s'échapper quelques erreurs, le responsable de pupitre pourra mieux les identifier et les corriger au bénéfice de tous.

Et pour ce faire là aussi, il faut, dès la séparation des pupitres, se mettre collectivement au travail et éviter au maximum les commentaires parallèles qui ralentissent le travail commun.

Mais tout cela, vous le savez et l'appliquez déjà.

Ou pas.

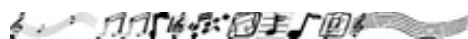


LES ECHOS DU BUREAU

Le bureau va se réunir prochainement pour préparer le concert du 24 mars.

Ce sera aussi l'occasion de faire un point sur l'activité à mi-saison. Donc, si vous avez des propositions pour améliorer le fonctionnement de la chorale, faites en part aux membres du bureau qui sont :

Brigitte R., Monique, Nicole L. chez les sopranes ; Annie, Brigitte C., Nicole D. chez les altis, François, Michel chez les ténors, Jean-Pierre chez les basses.



LE CALENDRIER du mois

Le mois de janvier 2018 se présente ainsi:

- **Jeudi 1er février 2018**

Séparation en pupitres pour **Si Maman si**, **Mistral gagnant** (surtout les sopranes, ah la la) et **Malaïka**.



LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 86 – février 2018

Pour les « la » longs, il faut donc attendre le deuxième « doum » de la mesure (deuxième temps) avant de faire les « la la » courts (doubles croches).

Pour les 5 « la » consécutifs, il faut les enchaîner sans accélérer, mais aussi sans coupure entre eux et faire immédiatement les « la la » courts (croches) après le deuxième « doum » (deuxième temps).

Pendant tout ce temps, les trois autres voix doivent assurer des « doum » légers et bien dans le tempo sans accélérer. Il y a 14 « doum » normaux plus un long (mesure 9).

Le « doum » suivant commun aux sopranes, ténors et basses est sur le premier temps de la mesure 10. Les altis ne commencent les paroles qu'après ce « doum » et pas en même temps, sinon tout décale.

Tennessee : Chez les femmes, il faut encore améliorer les « ou » tant sur leur ligne mélodique que sur leur placement par rapport aux voix d'hommes. Celles-ci doivent ensuite penser à laisser la mélodie aux sopranes.

Les « ou » des trois voix ne sont pas compliqués en notes, il faut juste bien avoir le tempo.

Une solution battre les temps avec le pied (sans frapper sur le sol) ou avec un doigt sur le classeur de partition, ou avec une main sur la cuisse (peu esthétique au premier rang).

Si maman si : Cette fois ce sont encore des ou à bien placer.

- **Sopranes :** Je vais vous nommer les notes, même si cela n'évoque rien pour certaines, pour vous aider à comprendre la structure de la mélodie. Les deux premières mesures sont légèrement différentes l'une de l'autre en notes (sol-do-mi-bémol- do pour la première, sol-si bémol-ré-si bémol pour la seconde) avec une note sur chaque temps.

On retrouve la même différence entre la mesure 3 et la mesure quatre, mais avec deux notes sur chaque temps :

- mesure 3 : sol-do-mi bémol, sol-do-mi bémol, sol-do ;
- mesure 4 : sol-si bémol-ré, sol-si bémol-ré, sol-si bémol.

Et on retrouve les sol pour « tous mes ».

Les ou de transition entre couplets (mesures 23 à 26) sont également un peu différents :

- mesure 23 : do-mi bémol (une note par temps);
- mesure 24 : sol-si bémol-ré, sol-si bémol-ré, sol-si bémol (comme la mesure 4) ;
- mesure 25 : sol-do-mi bémol, sol-do-mi bémol, sol-do (comme la mesure 3);
- mesure 26 : sol-si bémol-ré-sol-sol grave (syllabe de texte sur cette dernière note), les trois premières notes étant chacune sur un temps et les deux derniers sols décomposant le quatrième temps.

- **Altis :** D'abord deux séries de deux mesures se suivant avec des blanches (deux temps chacune) :

mi bémol-sol, ré-sol, mi bémol-sol, ré-sol.

Puis six rondes (quatre temps chacune) : mi bémol, ré, fa, ré, mi bémol, ré.

Les mesures de transition 22 et 23 sont un peu particulières car il faut anticiper le do juste avant la mesure 23.

Ensuite on retrouve une construction similaire au début.

- **Ténors :** construction assez proche de celle des altis, d'abord deux séries de deux mesures se suivant avec des blanches (deux temps chacune) : do-mi bémol, do-si bémol, do-mi bémol, do-si bémol.

Puis 3 rondes sol, sol, la bémol ; deux blanches sol-fa ; 3 rondes sol, sol, la bémol ; deux blanches sol-fa (je ne respecte pas la partition où il y a deux fa noires, mais ça n'apporte rien).

Même remarque que pour les altis sur la transition.

Par contre, une précision. Une erreur de frappe à supprimer le bémol du si de la fin de mesure 18 qui correspond à « je » (bien vu Claude).

- **Basses :** Démarche différente. D'abord sept rondes : do, ré, mi bémol, ré, do, si bémol, do ; puis quatre noires sol-la-si-do, une ronde do, deux blanches sol, ré ; deux rondes do, sol (là encore je ne respecte pas volontairement la partition). Et même constat d'anticipation pour la transition.

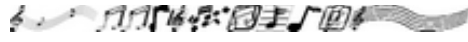


LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 86 – février 2018

Après, c'est juste une question d'écoute des fichiers, puis du respect du tempo quand on chante.



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections.

Pour cela, taper dans votre navigateur l'adresse suivante :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

Bernard a consacré son temps, son énergie et sa passion, tant pour l'informatique et ses dérivés que pour l'association, à la refonte complète de ce site.

Alors, prenez le temps de le visiter ; bien sûr la partie propre à la chorale, mais aussi celles des autres sections. Et faites lui des commentaires sur ce qui vous plaît ou ne vous plaît pas, sur ce que vous souhaiteriez y voir mentionné. Si vous avez quelques capacités en matière d'animation d'un site, faites lui des offres de service. Et puis, pourquoi pas, envoyez lui un simple « bravo », « chapeau », « merci » ou toute autre manifestation d'encouragement.

Ce mois-ci :

Le 10 février 2018 - Soirée dansante de la section foot. Les inscriptions étant closes le 27 janvier, contactez le 06 71 90 74 31 pour vous assurez des places encore disponibles.

Le mois prochain :

Le 31 mars 2018 - SOIRÉE CHIC&CHOC

Un prétexte pour se retrouver ? Ce n'est pas ça qui manque, mais cette fois si ce ne sera pas autour d'une table de ping-pong...

La section Tennis de Table vous invite à la soirée CHIC & CHOC du samedi 31 mars 2018 dans sa salle 72 rue du Pontereau, 44300 NANTES.

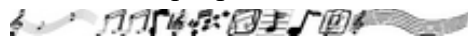
Le principe de cette soirée est de venir habiller chic avec un détail choc et de se réunir entre pongistes, amis, familles ... autour d'un apéro offert, d'un repas suivi d'une soirée animée par un DJ.

Si vous êtes intéressé par cet événement, vous êtes invités à vous inscrire soit :

- via le formulaire en cliquant ICI

- par adresse mail à : evenements.smd@gmail.com en précisant votre NOM, PRÉNOM, AGE, NUMÉRO DE TÉLÉPHONE, ADRESSE MAIL.

Le nombre de places est limité, donc réserver dès que possible avant le 24 MARS 2018.



Les Coins

Les coins ne seront pas remplis ce mois-ci par manque de place.

Aurais-je été trop bavard ?

Toujours est-il que je rappelle que je suis toujours preneur de textes pour cette rubrique que ce soit recettes de cuisine, histoire drôle, extrait de recueil poétique ou musical, truc de grands-mères, citations, etc., etc..

N'hésitez pas car parfois mon imagination est peu fertile.

