



L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 74 – Septembre 2016

ÉDITORIAL

Premier numéro de la saison.

Un bon éditorialiste se doit de frapper d'entrée les esprits en livrant un texte totalement empreint de nouveauté. Malheureusement, ce serait me priver de la possibilité de vous écrire combien j'ai plaisir, une nouvelle fois, à vous retrouver après cette longue interruption estivale.

Ce plaisir sera encore plus grand si les contacts que nous avons pu commencer à prendre en juin et en ce début septembre se traduisent par l'arrivée de nouvelles têtes qui viendront s'installer dans nos rangs.

Cerise sur le gâteau, comme ce serait bien de voir revenir ceux qui nous ont trop longtemps manqué l'an dernier : Andrée, Brigitte, Colette et Paulette chez les dames, André et Gérard chez les ténors.

Et tout ce petit monde pour partager ensemble le plaisir de chanter.

Pour que ce plaisir soit le plus intense, il faudra améliorer collectivement notre fonctionnement.

Tout d'abord, pour faciliter l'apprentissage des chants, les chefs de pupitre devront recevoir plus tôt que par le passé les partitions et les fichiers des nouveaux chants. De même, l'idéal serait que chaque choriste reçoive la partition d'un nouveau chant à la répétition qui précédera son apprentissage et que les fichiers correspondants soient également disponibles à ce moment là sur le site.

Amélioration collective là encore, faire en sorte d'arriver vers 20 H 15 ou 20 H 20 de façon à vraiment commencer à 20 H 30. Toutefois, les impératifs professionnels ou autres justifient qu'on puisse arriver en retard. Dans ce cas, autant que possible (surtout si vous venez en voiture), faites des exercices d'échauffement au cours du trajet (respiration, tenue de son à des hauteurs différentes, décontraction des maxillaires et de la cavité bucale, ...). Et si ponctuellement, il y a un gros retard, il n'est quand même pas incongru de nous rejoindre jusqu'à 21 H 15, ça fait tout de même une heure de répétition.

Comment faire individuellement pour augmenter ce plaisir de chanter ? Plusieurs possibilités s'offrent à vous.

D'abord, refaire régulièrement dans la semaine les exercices qu'on fait à l'échauffement (n'hésitez pas à vous enfermer dans la salle de bain, mais ne laissez pas le temps aux véhicules d'urgence de venir vous déloger). Même si vous n'êtes pas sur de la justesse des notes, ce sont les intervals entre elles qui sont importants.

Ensuite, l'idéal est de consacrer dix à quinze minutes quatre fois dans la semaine (ou plus si affinité et temps disponible) à l'écoute des chants en cours d'apprentissage. De même, réécouter les fichiers de chants travaillés de manière un peu plus ancienne est une précaution pour éviter que des déformations s'installent.

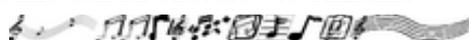
Pendant la phase d'apprentissage, essayer d'écouter les chants en suivant sur la partition, même si vous ne savez pas lire les notes. Vous pouvez voir si ça monte ou ça descend, si votre voix est en même temps que les autres ou décalée, si il y a des temps de silence. Ensuite, c'est à dire après trois répétitions, si cela vous convient mieux ne prenez que le texte.

Si vos occupations familiales ou professionnelles ne vous laissent pas suffisamment de temps, écoutez à minima le chant une fois avant la répétition et essayer de mémoriser le texte.

Quelques petits détails enfin qui peuvent aider à améliorer notre prestation collective : pendant que son pupitre ne chante pas, c'est mieux d'éviter de parler parce que pour les pupitres qui chantent c'est plus facile, parce que le chef entend mieux les éventuelles (rares) erreurs qui peuvent être commises et parce qu'écouter les autres voix permet de prendre des repères pour la votre ; penser à avoir un crayon à papier pour porter des annotations sur la partition pendant la phase d'apprentissage, surtout aux endroits où vous vous trompez ; ayez avec vous les partitions travaillées depuis le début de l'année et celles prévues dans le calendrier du mois, placez les en tête de classeur ça évite de perdre trop de temps à les chercher et ça permet de commencer plus rapidement à chanter.

Et si vous voulez mon avis (sinon ne lisez pas cette phrase) :

Avec tout ça on devrait s'offrir une bonne saison chorale : la onzième !





LE CHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 74 – Septembre 2016

LES ÉCHOS DU BUREAU

Le bureau s'est réuni le mardi 30 août pour préparer la nouvelle saison.

Composition du nouveau bureau

Lors de l'AG de la section le 16 juin un nouveau bureau a été élu.

Le nouveau bureau se compose donc de :

Annie Le Gallic (présidente de section) Nicole Le Stanc (trésorière) Michel Gouret (adjoint du trésorier) Brigitte Robert (secrétaire) , Solange Bourdin-Chatry et Nicole Dansart (secrétaire adjointe) Yannick Josse (chef de chœur bénévole) François Brillault (recherche de concerts), Jean Pierre Roue, Monique Got

Le CA de l'ASC est constitué de 2 représentants de chaque section, à savoir le président de section et un autre membre, et de membres élus en candidats libres, c'est à dire ne représentant pas de section. Actuellement Annie et Yannick font partie du CA. Yannick souhaiterait se présenter en candidat libre au CA (car il ne s'est engagé comme chef de chœur de manière certaine que jusqu'en juin 2018 et, passée cette date, ne sera sans doute plus membre du bureau). Aucun membre du bureau ne s'étant porté candidat, il reste donc le second représentant de la chorale au CA.

Le placement essayé lors des deux dernières répétitions en juin ne sera pas conservé.

Nous reviendrons donc dans le sens initial, en arrondi face aux fenêtres, mais avec les deux pupitres de femmes côte à côte et les pupitres d'hommes placés derrière. Cette mise en place a vocation d'une part à permettre aux voix de femmes de mieux s'entendre entre elles et de faire en sorte que les voix masculines (basses notamment) soient moins dominantes.

Il est important de bien organiser les placements des choristes, que les rangées soient équilibrées en nombre et que les choristes ne soient pas trop étalés sur la largeur.

Le bureau a organisé la présence de la chorale au forum qui a eu lieu le 10 septembre, place du Commandant Cousteau.

Plusieurs choristes et membres du bureau ont assuré une permanence pour la chorale qui s'est traduite par 12 prises de contact (dont 1 pour la saison prochaine).

Les autres sujets abordés au cours de cette réunion sont développés dans les rubriques « Le calendrier du mois », « Quoi de neuf à la ST Médard » et « Les concerts ».



LE CALENDRIER DU MOIS

Le mois de septembre 2016 commencera la saison de la manière suivante:

- **Jeudi 15 septembre 2016**

Accueil des nouveaux choristes et des observateurs qu'on incitera fortement à rester.

Découverte de **Marylène**.

Reprise de **Chez Laurette**.

On chante **Mélissa** et **La balade nord-irlandaise** pour voir ce qu'elles sont devenues.

- **Jeudi 22 septembre 2016**

Suite de la découverte de **Marylène**.

Perfectionnement de **Chez Laurette** et reprise de **Lord I want**.

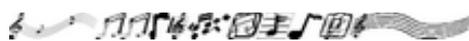
On chante **La Sarabande**.

- **Jeudi 29 septembre 2016**

Mise en place de **Marylène**.

Nuances de **Chez Laurette** et de **Lord I want**.

On chante **La Sarabande** et **Mélissa**.





LECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 74 – Septembre 2016

LES CONCERTS

D'ores et déjà, deux concerts sont programmés pour cette saison 2016-2017.

Le **dimanche 11 décembre 2016 à 14 H 30** à l'église Saint-Hermeland à Saint Herblain au profit des mutilés de la voix.

Le **samedi 25 mars 2017 à 20 H 30**, salle Renée LOSQ à Sainte Luce. Nous y invitons Gens Qui Chantent et Gens Qui Rient, qui a déjà répondu positivement, et Les Voix d'Argent de Saint Herblain, qui ne devrait pas tarder à répondre.



Le site de la chorale

Je dois bien l'avouer : je suis un peu fainéant.

Le site de la chorale aurait dû être à jour pour cette rentrée, mais ... j'ai parfois préféré m'écrouler dans un transat avec un bouquin plutôt que d'être devant l'ordinateur les jours de fortes chaleurs !

Encore un peu de travail pour récupérer quelques fichiers manquants et ça devrait être fini. Comme ça je pourrais également donner presque aussitôt l'accès à la partie privée pour les nouveaux.



QUOI DE NEUF A LA ST MEDARD

En visitant régulièrement le site, vous découvrirez toutes les activités des différentes sections :

<http://www.saintmedard-nantes.fr/>

L'Association est également présente sur Facebook : www.facebook.com/ASCSMD .

De gros changements vont intervenir au sein du bureau de l'ASC et du conseil d'administration suite à la fin du mandat de Bernard Legendre (secrétaire) et de Didier Aubert (Trésorier).

Tous les deux exercent leur fonction depuis de nombreuses années et, sans quitter l'association, ils n'ont pas souhaité renouveler leur mandat.

A ce jour aucun candidat à ces fonctions ne s'est présenté.

Afin de faciliter la tâche des futurs élus, l'association a décidé de créer un poste de salarié administratif (secrétaire-comptable). Plusieurs personnes ont été reçues par la commission chargée du recrutement et le choix s'est porté sur une personne ayant déjà exercée des fonctions comparables au sein d'un club important de handball. Il s'agit d'un emploi aidé à mi- temps. Eveline Poirier a débuté ces fonctions le 5 septembre 2016.

La ville de Nantes a entièrement refait le terrain de football synthétique qui a été inauguré samedi 10 septembre.



LES COINS

Les coins, c'était l'idée d'Evelyne, ex-alti devenue soprane. Elle a réussi à faire naître quelques vocations (qui ne seront pas épisodiques, je l'espère) car ce mensuel doit être l'expression de tous.

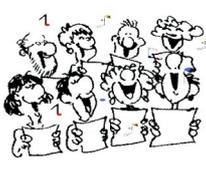
Ce mois-ci, un invité de Marc.

Le coin des mots

Avez-vous un peu répété durant ces vacances ?

Moi, oui.

Mais je ne suis pas allé très loin.



LECHO RALEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 74 – Septembre 2016

Je n'ai pas même pu terminer les exercices d'échauffement, car j'ai rencontré un problème sur les voyelles avec un H aspiré, comme nous le demande Yannick. Evelyne n'a pas daigné m'aider, « je suis en vacances, débrouille toi seul. »

Je me suis posé bien des questions : le h aspiré est-il aspiré ou est-il expiré ? Est-il expiré ou est-il aspiré ?

J'en suis resté là.

Puis je suis tombé sur le texte suivant, mais je ne suis pas plus avancé !

Donc j'ai peu révisé mes chants, et j'espère que vous allez m'aider à savoir ce qu'il faut faire et dire.

A suivre ce texte qui aurait dû m'éclairer.

Les mots qui s'aspirent

Faut-il oui ou non enterrer le h aspiré ?

Parce que franchement, si l'on essaie de lire un texte truffé de h, ça ressemble de plus en plus à un entraînement pour les championnats du monde d'apnée.

Si j'écris :

« Arrivés sur les hauteurs des harems nous vîmes, couchées sur des hamacs dans les halls des hétaires hâlées aux hanches hautes sans habits ou fagotées dans des haillons, futures héroïnes de feuilletonistes habiles, qui mangeaient des haricots ou fumaient des havanes, sans honte, gardées selon leurs habitudes par des harpies harassées et des gardes haineux et hargneux armés d'affreuses hallebardes.

Nous les harcelâmes de nos grandes haches, et nous les houspillâmes. Ah ! que de belles hécatombes firent nos héros ! Bientôt on entendit les nôtres hurlant les hourrahs de la victoire. Mais de quelles horreurs ne fûmes-nous pas hantés. »

Je dois en toute logique lire :

« Arrivés sur les hauteurs des harems nous vîmes, couchées sur des hamacs dans les halls des zétaires hâlées aux hanches hautes sans zabits ou fagotées dans des haillons, futures zéroïnes de feuilletonistes habiles, qui mangeaient des haricots ou fumaient des havanes, sans honte, gardées selon leurs zabitudes par des harpies harassées et des gardes haineux et hargneux armés d'affreuses hallebardes.

Nous les harcelâmes de nos grandes haches, et nous les houspillâmes. Ah ! que de belles zécatombes firent nos héros ! Bientôt on entendit les nôtres hurlant les hourrahs de la victoire. Mais de quelles zorreurs ne fûmes-nous pas hantés. »

Mais je ne cache pas, que si je me laissais aller, je préférerais de loin cette version qui aurait le mérite de simplifier les choses :

« Arrivés sur les zauteurs des zarems nous vîmes, couchées sur des zamacs dans les zalls des zétaires zâlées aux zanches zautes sans zabits ou fagotées dans des zaillons, futures zéroïnes de feuilletonistes zabiles, qui mangeaient des zaricots ou fumaient des zavanés, sans zonte, gardées selon leurs zabitudes par des zarpies zarassées et des gardes zaineux et zargneux armés d'affreuses zallebardes.

Nous les zarcelâmes de nos grandes zaches, et nous les zouspillâmes. Ah ! que de belles zécatombes firent nos zéros ! Bientôt on entendit les nôtres zurlant les zourrahs de la victoire. Mais de quelles zorreurs ne fûmes-nous pas zantés. »

(extrait de « Les mots qui me font rire » de Jean-Loup Chiflet)
