

## ÉDITORIAL

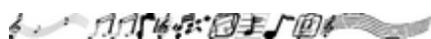
Quand il s'agit du mois des concerts, un vieux dicton choralien proclame « En avril, ne perds pas le fil ».

Nous allons, à l'occasion de deux week-ends successifs, valoriser le travail effectué depuis le 14 septembre dernier, que ce soit en répétition ou entre les répétitions. Et pour cela, il ne faut pas perdre le fil de ce travail accompli.

D'abord, il faut se rassurer en se disant que l'on n'est pas seul et qu'on a autour de soi tout le pupitre et les autres pupitres. Donc, aucune inquiétude à avoir, je m'appuie sur les autres.

Ensuite, il faut se responsabiliser en se disant qu'on n'est pas seul et qu'on doit apporter le meilleur de soi-même au pupitre et avec lui aux autres pupitres.

Enfin, il suffit d'avoir envie de faire plaisir au public et pour cela rien de mieux que prendre du plaisir soi-même.



## Le programme du mois

### ● Jeudi 4 avril 2024 :

On chante « Bonse aba », « Malaïka », « Couleur menthe à l'eau », « Beau Papa », « Le portrait », « Donnez-moi », « Vivre pour le meilleur », « Le turbot de Pornic », « Tu es mon autre », « Au bout de mes rêves », « Nous » et « Paris poète ».

### ● Samedi 6 avril 2024 :

Concert à Thouaré.

Voir les précisions dans la rubrique concert.

### ● Jeudi 11 avril 2024 :

On chante « Bonse aba », « Malaïka », « Couleur menthe à l'eau », « Beau Papa », « Le portrait », « Donnez-moi », « Vivre pour le meilleur », « Le turbot de Pornic », « Tu es mon autre », « Au bout de mes rêves », « Nous » et « La part à Dieu ».

### ● Samedi 13 avril 2024 :

Concert à la Maison de Quartier de Doulon

Voir les précisions dans la rubrique concert.

### ● Jeudi 18 avril 2024 :

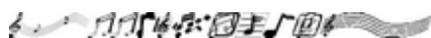
Apprentissage de « **Signore delle cime** » en pupitre.

On chante les chants des concerts en privilégiant les moins bien interprétés.

### ● Jeudi 25 avril 2024 :

Apprentissage de « **Signore delle cime** » en pupitre.

On chante les chants des concerts en privilégiant les moins bien interprétés.



## Les chants des concerts

« **Bonse aba** » : Nous attendons une attaque tonique des basses. Dans chaque pupitre, veillez à chanter les passages marqués d'un **f** plus forts et on termine sur des Bonse aba au volume croissant.

« **Malaïka** » : Uniquement de la concentration, surtout pour bien arrêter tous ensemble avant la coda et bien me regarder pour les départs de celle-ci en pensant bien à diminuer le volume progressivement.



# L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 125 – Avril 2024

« **Couleur menthe à l'eau** » : Là aussi la concentration et le regard sur le chef pour ne pas anticiper les départs de couplet et les « Na na na ». On fait un crescendo sur les bouches fermées de la fin.

« **Beau Papa** » : On chante les « ou » de façon légère pendant que les autres voix chantent leurs paroles de manière liée. On pense bien au trois « A » avant « même sans l'même sang » de la fin et on coupe avant de chanter ensemble « on s'aimera ».

« **Le portrait** » Ce chant doit être interprété de façon très légère. Je compte les temps pour les différentes tenues de note.

« **Donnez-moi** » : Les dernières interprétations en répétitions correspondaient à ce que j'attendais. Y'a plus qu'à !

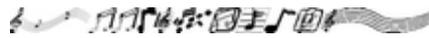
« **Vivre pour le meilleur** » : Le chant est connu maintenant. Les altis maîtrisent le passage d'attaque du refrain. Il n'y a plus qu'à se laisser aller.

« **Le turbot de Pornic** » Si les paroles sont bien maîtrisées, on les entendra bien et le public en profitera.

« **Tu es mon autre** » : Il est seulement nécessaire de veiller à ne pas baisser entre refrain et couplet et de rester attentif pour la coupure la fin.

« **Au bout de mes rêves** » : Bien respecter les départs que je donne pour les trois voix et les tenues de notes sur le refrain pour les hommes et on ira en toute décontraction tout au long du chant.

« **Nous** » Pas grand-chose à dire, mais comme c'est le dernier chant on ne se relache pas et on reste concentré.



## Les concerts

**Samedi 6 avril** à la salle du Pré Poulain, 111 rue de Beaulieu à Thouaré sur loire.

Rendez-vous sur place à 18 h 45.

Mise en place du chant commun à 19 H puis une vingtaine de minutes de mise en place seuls sur scène.

Début du concert à 20 H 30.

Nous chantons la première partie.

A l'issue du concert, la chorale Thouaré Mi Fa Sol nous invite à partager un moment de convivialité et nous demande d'apporter nos verres et couverts.

On chantera dans l'ordre :

« **Bonse aba** », « **Malaïka** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Beau Papa** », « **Le portrait** », « **Donnez-moi** », « **Vivre pour le meilleur** », « **Le turbot de Pornic** », « **Tu es mon autre** », « **Au bout de mes rêves** », « **Nous** » et « **Paris poète** ».

S'il y a un rappel, nous chanterons « **La balade nord-irlandaise** ».

\*\*

\*

**Samedi 13 avril** à la Maison de Quartier de Doulon.

Rendez-vous sur scène à 17 h 15 pour régler la mise en place puis ensuite préparation du concert dans une salle séparée.

A 19 H, mise en place du chant commun avec les deux chorales invitées.

Début du concert à 20 H.

Nous chanterons en seconde partie.

A l'issue du concert, nous partagerons le verre de l'amitié avec nos invités.

Nous chanterons dans l'ordre :



# L'ÉCHO RÂLEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 125 – Avril 2024

« Bonse aba », « Malaïka », « Couleur menthe à l'eau », « Beau Papa », « Le portrait », « Donnez-moi », « Vivre pour le meilleur », « Le turbot de Pornic », « Tu es mon autre », « Au bout de mes rêves », « Nous » et « La part à Dieu ».

S'il y a un rappel, nous chanterons « La balade nord-irlandaise ».

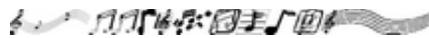
\*\*

\*

**Samedi 25 mai** à l'invitation des **Voix du Nord**.

Les détails d'organisation seront connus pour la parution de l'Écho Râleur du mois de mai.

Nous chanterons seuls les mêmes chants que le premier avril et en chant commun « **Signore delle cime** ».



## Les coins

Ce mois-ci est riche puisque deux contributions sont parvenues en salle de rédaction.

Tout d'abord, celle d'Anne-Claire qui exprime à sa manière ce qui peut être attendu d'un choriste de quelque pupitre que ce soit.

## **LES RÈGLES D'OR DU CHORISTE**

# N'arrive jamais à l'heure aux répétitions pour bien montrer que ta présence est attendue.

# Chante le même morceau que tout le monde

# Ne classe pas tes partitions, de toute façon, tu as le temps d'en demander une nouvelle pendant que le chef donne des explications.

# Ne note rien sur ta partition, ce serait dommage d'abîmer une si belle feuille et ça enlèverait au chef le plaisir de répéter toujours les mêmes choses.

# Toujours bien prendre le temps de s'échauffer la voix avant de chanter, cela permet de chanter faux avec la conscience tranquille

# Par humilité, laisse tes collègues assurer seuls les passages difficiles, cela les mettra en valeur.

# Dès que tu chantes une fausse note, regarde aussitôt et furieusement le choriste le plus proche en veillant bien à ce que le chef de chœur le remarque

# Une note juste mais chantée au mauvais moment est une note fausse (et vice-versa)

# Si tous les membres du pupitre dans lequel tu es se trompent, ... les suivre

# Si un passage musical est difficile, ralentir. Si il est facile, accélérer. Tout s'arrangera à la fin

# Quand tout le chœur finit de chanter, ne pas continuer à chanter les notes qu'il te reste

# Une fausse note chantée avec timidité est une fausse note. Une fausse note chantée avec autorité est une interprétation

# En cas d'oubli ponctuel de paroles, ne pas s'inquiéter. En cas d'oubli régulier, consulter. Dans les deux cas, toujours regarder le chef de chœur avec assurance, détermination et sérénité

# Pour éviter les « mauvais départs », chante chaque phrase uniquement à partir de la troisième syllabe

# Ne regarde pas le chef qui s'agite devant le chœur, ce n'est qu'un excentrique qui gesticule pour brasser de l'air.

# Dès que le chef s'arrête pour donner une explication profite-en pour parler des dernières rumeurs de l'orchestre avec ton (ta) voisine. Il est en effet nécessaire de connaître l'évolution des nouveaux couples de l'orchestre pour ne pas faire de gaffes.

# Pars le plus discrètement possible dès la fin de la répétition, tu éviteras de ranger la salle de répétition.



# L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 125 – Avril 2024

# Ne participe surtout pas à l'installation du matériel avant le concert et encore moins au rangement après, ton statut de star de la chorale t'exempte de toute tâche subalterne.

# Enfin, aux concerts, arrange-toi pour oublier ta chemise blanche afin que l'on te distingue mieux sur les photos.

C'est emprunté de diverses sources sur internet

\*\*

\*

Je vous livre ci-après la contribution d'Evelyne

## POURQUOI CE SILENCE ÉPISTOLAIRE ?

Oui pourquoi ?

1ere version : mon cerveau (s'il existe), s'est mis en hibernation. Comme le printemps arrive, il se réveille.

2ème version : je suis devenue sage !!!, alors je ne suis plus envoyée au coin.

A vous de choisir.

Mais attention, il y a une stratégie politique !

Pour oublier la pluie, les désagréments de la vie quotidienne, je vous propose quelques bons mots du livre, "Les bons mots de l'histoire" de Hubert Van Rie.

C'est surtout l'occasion de rire malgré... !!

1 – Un critique d'art : Si un incendie éclatait au musée du Louvres, quel tableau emporteriez-vous, Cher Maître ?

Tristan Bernard : Le plus proche de la sortie.

2 – Picasso : Que pensez-vous de ma toile ?

Rodin : Commencez par signer que je sache dans quel sens ça se regarde !

3 – Un journaliste littéraire : Comment trouvez-vous vos idées de roman ?

Agatha Christie : En faisant la vaisselle. C'est une besogne tellement stupide qu'à chaque fois, il me vient des idées de meurtre.

4 – Je vous écrirai demain sans faute.

Antoine de Rivarol : Ne vous gênez pas, écrivez-moi comme à votre ordinaire.

5 – Un jeune comédien : Moi, Maître je n'ai pas le trac !

Louis Jouvet : avec du talent, ça viendra.

6 – Le Vicomte de Choiseul : Je vais mieux, j'ai cru m'être empoisonné.

Madame de Staël : Ah bon ! Vous vous êtes mordu la langue ?

7 – Kim Novak : Quel est mon meilleur profil dans cette scène ?

Alfred Hitchcock : Vous êtes assise dessus ma chère !

(La misogynie n'a pas d'époque)

J'ai découvert une revue qui paraît uniquement le 29 février : - 44 années d'existence, n° 12 - "LA BOUGIE DU SAPEUR" est sans reproche !

En voici quelques extraits : de LA BOUGIE FÉMININE

• Définitions sexistes : - Femme facile : femme ayant les mêmes besoins sexuels que les hommes.

- cravate : accessoire vestimentaire servant à indiquer la direction du cerveau de l'homme.

- La citation du jour : Parce qu'elle illustre parfaitement l'esprit du supplément "Madame" de la Bougie du Sapeur : "La femme serait vraiment l'égale de l'homme le jour où, à un poste important, on désignerait une femme incompétente."

Françoise Giroud

