



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 124 – Mars 2024

ÉDITORIAL

On attaque le dernier mois avant les concerts d'avril.

Un dernier chant est en apprentissage : « Le Portrait ». Je vous en parle dans les chants en chantier

Tous les autres chants doivent être connus maintenant.

J'annoncerai dans la deuxième quinzaine de mars les chants retenus et leur ordre d'interprétation.

Je ne reviens pas sur les clés de la réussite énoncées le mois dernier, mais je vous invite à vous y reporter.

Par contre, je reviens sur la disposition en répétition et aux concerts.

Dans les deux pupitres femmes, certaines sont gênées d'avoir les voix d'hommes derrière elles.

En conséquence, les hommes vont être replacés au centre de la chorale sur trois rangs, en se répartissant de manière équilibrée entre ténors et basses.

Les sopranes et les altis sont donc de part et d'autre, également sur trois rangs.

Ce que je vous demande instamment au cours des répétitions à venir c'est d'être attentif.

Il est important que l'on soit tous au même niveau d'information sur les nuances à apporter à un chant, les temps de silence à respecter ou les départs à effectuer précisément.

C'est toujours dommage par exemple, que par manque d'attention, on entende une ou deux voix ne pas respecter la coupure installée avant le dernier « tombe » de « Tu es mon autre ».

Annotez donc vos partitions en conséquence.

Je dis bien partition et non feuilles où sont retranscrites les paroles.

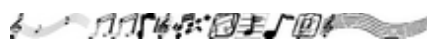
Ces dernières sont utiles pour le travail individuel pour apprendre les paroles.

Par contre, les partitions sont indispensables car, même si on ne sait pas lire les notes, c'est le seul endroit où on peut voir les décalages entre les voix, les passages où il y a des silences et ceux où il faut tenir les notes.

Et l'autre façon d'être attentif, c'est de me regarder le plus possible de manière à suivre les indications que je donne : départs, nuances, etc. ...

La partition est indispensable mais il ne faut pas rester le nez dedans.

Donc, encouragez mon égo : regardez moi.



Le programme du mois

● Jeudi 7 mars 2024 :

On ne sépare pas.

On travaille des passages ou le chant entier de **Nous** », « **Vivre pour le meilleur** », « **Tu es mon autre** », « **Donnez-moi** », « **Le turbot de Pornic** », « **Au bout de mes rêves** » et « **Malaïka** ».

● Jeudi 14 mars 2024 :

En pupitre, on poursuit l'apprentissage de « **Le Portrait** ».

On améliore « **Malaïka** ».

On chante plusieurs titres parmi « **Malaïka** », « **Donnez-moi** », « **Le turbot de Pornic** », « **Tu es mon autre** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **Au bout de mes rêves** », « **Vivre pour le meilleur** », « **Beau Papa** », « **La part à Dieu** » et « **Bonse aba** ».

● Jeudi 21 mars 2024 :

On ne sépare pas.

On met en place « **Le Portrait** ».



L' ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

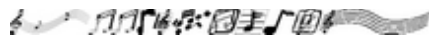
n° 124 – Mars 2024

On chante plusieurs titres parmi « **Malaïka** », « **Donnez-moi** », « **Le turbot de Pornic** », « **Tu es mon autre** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **Au bout de mes rêves** », « **Vivre pour le meilleur** », « **Beau Papa** », « **La part à Dieu** » et « **Bonse aba** ».

● **Jeudi 28 mars 2024 :**

On ne sépare pas.

On chante les chants des concerts « **Le Portrait** », « **Malaïka** », « **Beau Papa** », « **La part à Dieu** », « **Donnez-moi** », « **Le turbot de Pornic** », « **Tu es mon autre** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **Au bout de mes rêves** », « **Vivre pour le meilleur** » et « **Bonse aba** ».



Les concerts

Le **samedi 6 AVRIL 2024** à 20 H 30 à la salle du Pré-Poulain 11 rue de Beaulieu à Thouaré à l'invitation de la chorale Thouaré Mi Fa Sol.

Nous chanterons la première partie.

J'attends des nouvelles pour un chant commun ainsi que sur les horaires sur place.

Le **samedi 13 AVRIL 2024** à 20 H à la Maison de Quartier, près du lycée la Colinière.

C'est notre chorale qui organise ce concert. Il est important que nous soyons tous présents car cette manifestation est le temps fort de notre activité et doit donner la meilleure image de notre groupe.

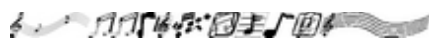
Les deux chorales invitées sont la chorale des Marsauderies et Sarabande, chorale de l'ATSCAF 44.

Le chant commun sera « **La part à Dieu** ».

Vous serez sollicités ainsi que vos proches pour l'organisation de l'évènement (transport du matériel, installation de la salle, tenue du bar, confection et vente de pâtisseries, rangement du matériel et de la salle).

Le **samedi 25 MAI 2024** à 18 H à la Salle Festive Nantes Nord à l'invitation des Voix du Nord.

Le chant commun sera « **Signore delle cime** » prochainement disponible sur le site.



Les chants en chantier

En Mars nous poursuivons l'apprentissage de

Le portrait

Certes le thème de cette chanson est triste mais la mélodie en est très belle.

Les hommes et les sopranes ont la mélodie. La voix des altis est plus ardue avec des tenues de note et la nécessité de se caler sur les autres voix. Mais comme c'est le pupitre qui travaille le mieux (je le dis sincèrement et sans aucune flagornerie), je suis entièrement confiant sur la mise en place de ce chant.

Nous peaufinerons

Malaïka

Le travail principal est la mise en place des trois malaïka de fin précédés d'une coupure et chantés decrescendo.

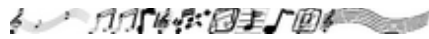
Beau Papa

Il faut améliorer les phrases successives qui suivent le premier couplet et les « ou » qui les accompagnent.



L'ECHO RÂLEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 124 – Mars 2024



Les coins

Cette rubrique de l'Echo Râleur est ouverte à tous, pour y proposer ce qui vous intéresse : un livre, une recette, des histoires drôles, une réflexion (sans connotation religieuse ou politique), ou autre.

N'hésitez pas.

N'ayant pas eu de proposition ce mois-ci, je vous propose.

De tout et de rien

Merci à celles et ceux d'entre vous qui ont pu se rendre disponibles le 24 février pour participer à l'assemblée générale de l'association

*

Bernard nous a invité sur le groupe whatsapp à assister le 16 mars prochain à 20h30 au concert donné par 6 chorales au profit des Restos du Cœur en l'église Sainte Catherine de La Chapelle sur Erdre.

*

Une tarte tatin saumon et poireaux découverte sur Marmiton.org et testée.

Les ingrédients pour une tarte : 1 pâte feuilletée, 400g de pavé de saumon, 2 poireaux, 1 oignon, deux gousses d'ail, 10 cl de crème fraîche, beurre, huile d'olive, sel, poivre, piment d'Espelette.

Couper le saumon en lamelle et les faire mariner une heure dans l'huile d'olive avec le sel le poivre et le piment d'Espelette.

Émincer l'ail et l'oignon et les faire suer dans une poêle. Ajouter les poireaux en fines rondelles. Assaisonner selon son goût et laisser le tout « fondre » tranquillement une dizaine de minutes. Rajouter un peu de beurre et la crème fraîche. Et laisser réduire le tout pendant 5 à 10 minutes.

Dans un plat à tarte beurré, disposer tout au tour les lamelles de saumon. Rajouter au centre la fondue de poireaux et recouvrir partiellement les lamelles de saumon.

Poser par dessus la pâte feuilletée en faisant rentrer les bords. Piquer le fond de tarte avec une fourchette. Enfourner 30 à 40 minutes à 180°.

*

Puisqu'on parle « miam miam », ma belle-fille m'a fait découvrir les accords mets-bière du restaurant « Les Fleurs du Malt », allée du Commandant Charcot à Nantes.

Le service n'a lieu que le midi du lundi au vendredi.

C'était une découverte agréable.

