



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES  
n° 123 – Février 2024

### ÉDITORIAL

Le mois de février va être consacré aux derniers apprentissages en vue des concerts d'avril.

C'est à dire que c'est maintenant que tout se joue pour la réussite de nos prestations.

Il va de soi que les deux clés pour cette réussite seront l'assiduité aux répétitions et le travail individuel hors répétition.

La première est indispensable, mis à part bien sûr les cas de force majeure relatifs à la santé et à l'environnement familial. Elle conditionne l'homogénéité du pupitre et du groupe. Elle évite la perte d'informations tant dans l'apprentissage que dans l'interprétation des chants, sans parler de celles relatives à l'organisation et au fonctionnement de la chorale.

Un exemple sur l'homogénéité du groupe : comment peut on être sur que ce que l'on chante est juste quand on n'entend pas la même voix à droite ou à gauche d'une semaine sur l'autre ?

Un exemple au niveau du groupe : comment bien poser le niveau de volume entre pupitres quand la densité de ceux-ci varie entre deux répétitions ?

En ce qui concerne le travail individuel, il sera variable d'un choriste à l'autre en fonction de son temps disponible, des équipements à sa disposition, de ses capacités et de ses besoins.

Pour tout le monde, il est possible de lire et relire régulièrement les paroles et pour la très grande majorité d'écouter les fichiers mp3.

Lire et relire les paroles permet de mémoriser suffisamment celles-ci pour éviter d'avoir tout au long du chant le nez dans la partition et prendre le risque de louper un départ décalé ou une nuance. Et en plus, c'est un excellent moyen de faire travailler son cerveau.

L'écoute des fichiers doit se faire si possible plusieurs fois dans la semaine entre deux répétitions.

A minima, écouter les chants prévus avant la répétition de façon à tout de suite être impliqué quand le travail d'amélioration ou de mise en place commence.

Au fur et à mesure que la mélodie du pupitre est maîtrisée, il est bénéfique d'écouter les fichiers incluant les autres voix.

Par ailleurs, j'aimerais rappeler quelques détails d'organisation des répétitions.

Les hommes occupent deux rangs au centre donc six sièges sur les rangs trois et quatre leur sont destinés.

Les sopranes et les altis doivent se rejoindre au milieu du chœur et donc se trouver à six sur chacun des deux premiers rangs devant les hommes. Les autres se répartissent de part et d'autre.

Le programme de travail de chaque répétition est connu par avance. Donc n'attendez pas que j'annonce qu'on se sépare pour vous inquiéter de savoir si vous avez bien les partitions nécessaires.

Et, justement quand on se sépare, pour gagner du temps, gardez votre vêtement sur le dossier de votre siège, ça évite l'embouteillage auprès des portants et permet de gagner du temps pour les apprentissages.

Il va de soi, bien entendu, que l'on revient discrètement dans la salle de façon à ne pas perturber le travail du ou des pupitres déjà en place.

Mais, tout ça vous le savez déjà, ce ne sont que quelques rappels.

Et bien évidemment, je ne saurai achever cet éditorial sans évoquer la mémoire de Jean-Claude et assurer Marie-France de notre soutien et de notre affection.



### Le programme du mois

#### ● Jeudi 1er février 2024 :

En pupitre, on peaufine l'apprentissage de « Malaïka ».



# L' ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 123 – Février 2024

On travaille « **Vivre pour le meilleur** »

On chante avec conviction « **Donnez-moi** », « **Le turbot de Pornic** », « **Au bout de mes rêves** » et « **Bonse aba** ».

● **Jeudi 8 février 2024 :**

En pupitre, on redécouvre « **Beau Papa** » et « **La part à Dieu** ».

On améliore « **Malaïka** ».

On chante plusieurs titres parmi « **Donnez-moi** », « **Le turbot de Pornic** », « **Tu es mon autre** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **Au bout de mes rêves** », « **Vivre pour le meilleur** » et « **Bonse aba** ».

● **Jeudi 15 février 2024 :**

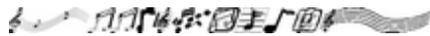
On améliore « **Malaïka** », « **Beau Papa** » et « **La part à Dieu** ».

On chante plusieurs titres parmi « **Donnez-moi** », « **Le turbot de Pornic** », « **Tu es mon autre** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **Au bout de mes rêves** », « **Vivre pour le meilleur** » et « **Bonse aba** ».

● **Jeudi 22 février 2024 :**

On entame l'apprentissage de « **Le Portrait** ».

On chante plusieurs titres parmi « **Malaïka** », « **Beau Papa** », « **La part à Dieu** », « **Donnez-moi** », « **Le turbot de Pornic** », « **Tu es mon autre** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **Au bout de mes rêves** », « **Vivre pour le meilleur** » et « **Bonse aba** ».



## Les concerts

\*\*\*

Le **samedi 6 AVRIL 2024** à 20 H 30 à la salle du Pré-Poulain 11 rue de Beaulieu à Thouaré à l'invitation de la chorale Thouaré Mi Fa Sol.

Nous sommes en attente de précisions sur l'organisation et le contenu de la soirée.

\*\*\*

Le **samedi 13 AVRIL 2024** à 20 H à la Maison de Quartier, près du lycée la Colinière.

C'est notre chorale qui organise ce concert. Il est important que nous soyons tous présents car cette manifestation est le temps fort de notre activité et doit donner la meilleure image de notre groupe.

Les deux chorales invitées sont la chorale des Marsauderies et Sarabande, chorale de l'ATSCAF 44.

Le chant commun sera « **La part à Dieu** ».

Vous serez sollicités ainsi que vos proches pour l'organisation de l'évènement (transport du matériel, installation de la salle, tenue du bar, confection et vente de pâtisseries, rangement du matériel et de la salle).

\*\*\*

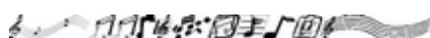
Le **samedi 25 MAI 2024** à 18 H à la Salle Festive Nantes Nord à l'invitation des Voix du Nord.

\*\*\*

A ces concerts s'est ajouté, le samedi après midi 20 janvier 2024, une prestation d'une petite trentaine de choristes à l'EHPAD CHAMBELLAN.

Nous pouvons être satisfaits d'avoir apporté quelques moments de distraction et de chansons partagées aux résidents et à leurs accompagnants.

Merci à Bernadette pour son implication auprès d'Annie pour organiser cette manifestation.



### Les chants en chantier

En février nous poursuivrons l'apprentissage de

#### **Malaïka**

Une fois les paroles apprises (elles ne sont pas compliquées et répétitives), c'est un chant qu'on doit pouvoir interpréter sans difficultés

Il faudra être attentif pour bien caler les trois malaïka de fin que nous travaillerons dès la première répétition de février.

Nous reprendrons

#### **Beau Papa**

Ce chant de l'an dernier devrait revenir rapidement en mémoire. Nous en profiterons pour améliorer les phrases successives qui suivent le premier couplet et les ou qui les accompagnent.

Et commencerons deux apprentissages

#### **La part à Dieu**

J'ai choisi ce chant comme chant commun du concert du 13 avril, car il est simple, à trois voix, on l'a déjà chanté pour plusieurs d'entre nous et il s'apprend en un quart d'heure.

#### **Le portrait**

Certes le thème de cette chanson est triste mais la mélodie en est très belle.

Elle se partagera entre les hommes et les sopranes avec un soutien indispensable de la voix d'alti.



### Les coins

Cette rubrique de l'Echo Râleur est ouverte à tous, pour y proposer ce qui vous intéresse : un livre, une recette, des histoires drôles, une réflexion (sans connotation religieuse ou politique), ou autre.

N'hésitez pas.

N'ayant pas eu de proposition ce mois-ci, je vous propose.

De tout et de rien

En premier lieu, j'attire votre attention sur la tenue de l'Assemblée Générale de l'association le samedi 24 février à 9 H 30, dans la salle Etienne LANDAIS.

\*\*\*

\*

Ensuite, je remercie Bernard pour la création du groupe whatsapp et pour la bonne humeur qui y règne grâce aux contributions des uns et des autres.

\*\*\*

\*

Enfin, je m'en voudrais de passer sous silence la parution d'une nouvelle saga dont nous attendons tous la suite avec fébrilité :

CAROLINE CHERCHE UN EHPAD

