



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 121 – Décembre 2023

ÉDITORIAL

Le dernier mois de l'année civile est arrivé amenant avec lui les premiers frimats.

On rentre dans la phase cruciale de notre activité chorale puisque se profile (enfin ou déjà, selon votre ressenti) les concerts.

Le concert est la concrétisation des efforts fournis depuis, au moins, le début de l'année pour apprendre les chants au répertoire.

C'est vrai que certains craignent cette exposition au public. Je peux le comprendre, mais je crois sincèrement que le public drainé par les chorales telles que la nôtre et celles qui nous invitent est avant tout bienveillant et plus soucieux de nous encourager que de nous critiquer.

Cependant et nonobstant cette bienveillance, nous nous devons de tout faire pour réaliser la meilleure prestation possible.

Pour ce faire, il faut prendre conscience en premier lieu qu'il ne nous reste que peu de répétitions pour nous préparer.

Au stade où nous en sommes, il ne doit plus y avoir d'apprentissage à réaliser, du moins pour les choristes présents depuis plus d'un an, mais juste quelques petites difficultés à surmonter. Ces petites difficultés nous les effacerons s'il y a un effort commun au sein de chaque pupitre pour les dépasser.

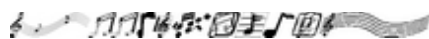
Les responsables de pupitre ont pris du temps pour travailler les partitions, parfois avec l'aide d'autres choristes, pour vous les faire découvrir en répétition et vous avez la chance d'avoir parmi vous des choristes qui ont l'oreille un peu plus affûtée ou des connaissances de solfège utiles pour corriger les petits défauts susceptibles de s'installer.

Alors, si vous n'êtes pas une de ces personnes que je viens de citer anonymement, je crois qu'il vous appartient de consacrer un peu de temps entre chaque répétition à écouter et rechanter les chants actuellement en cours de finalisation pour identifier les endroits où vous vous sentez en difficulté. Ces difficultés, faites m'en part ou à votre responsable de pupitre, de préférence la veille de la répétition au plus tard, pour qu'on puisse rectifier ces passages. Je suis convaincu que dans la plupart des cas les difficultés sont communes à plusieurs personnes au sein d'un même pupitre. Les identifier, c'est déjà commencer à les résoudre.

Si en écoutant les fichiers et en chantant avec ceux-ci vous pensez ne pas avoir de difficulté, continuez quand même ce travail individuel pour pouvoir chanter de manière libérée en répétition. Si votre apprentissage a été bon, vous serez alors d'un soutien précieux au pupitre, donc à toute la chorale.

Et pour ce faire là aussi, il faut, dès l'échauffement, se mettre collectivement au travail et éviter au maximum les commentaires parallèles qui ralentissent le travail commun.

Ce surcroît d'attention nous permettra de réussir un bon concert.



Le programme du mois

● Jeudi 7 Décembre 2023 :

On chante en les améliorant « Noël interdit », « Nous », « Au bout de mes rêves », « Tu es mon autre », « Vivre pour le meilleur », « Couleur menthe à l'eau », « Bonse aba », « African Noël » et « Noël nouvelet ». C'est l'ordre des chants du concert qui ne sera peut être pas respecté pendant cette répétition où nous ne nous séparerons pas.



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 121 – Décembre 2023

● **Jeudi 14 Décembre 2023 :**

On chante les chants du concert, dans l'ordre : « Noël interdit », « Nous », « Au bout de mes rêves », « Tu es mon autre », « Vivre pour le meilleur », « Couleur menthe à l'eau », « Bonse aba », « African Noël » et « Noël nouvelet »..

● **Dimanche 17 Décembre 2023 :**

à 15 H , en l'église de Saint JOSEPH DE PORTERIE à NANTES.

Rendez-vous sur place à 13 H.

Nous mettrons d'abord en place le chant commun avec ALPACHOEUR puis nous bénéficierons d'un temps d'échauffement en salle et d'un temps de mise en place dans l'église.

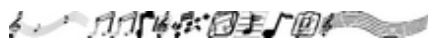
Le concert sera suivi du pot de l'amitié (dans la salle polyvalente de l'école Louis Pergaud à NANTES). Il est important d'y être présents en grand nombre.

● **Jeudi 21 Décembre 2023 :**

Repas de Noël à partir de 19 h 30. Pensez à amener assiette, verre et couvert.

● **Jeudi 28 Décembre 2023 :**

Pas de répétition. Reprise le jeudi 11 janvier 2024.



Les chants du concert

Voici, dans l'ordre pour classer vos partitions, la liste des chants que nous chanterons le 17 décembre et des commentaires pour chacun d'entre eux.

Noël interdit La séance d'apprentissage m'a conforté dans le choix de commencer le concert par ce chant.

Il n'est pas difficile, il faut surtout être attentif à respecter d'une part le décalage de la voix d'Alti dans le refrain et d'autre part les tenues de notes.

Nous Depuis deux ans que nous le travaillons, il ne nous pose plus de problème.

Surtout, n'oubliez pas de me regarder pour la fin.

Au bout de mes rêves Un chant qui est très facile.

A la seule condition, toutefois, de bien écouter les autres voix.

Si les voix de femmes attendent le départ des hommes avant de chanter la deuxième moitié des couplets et si les hommes font l'effort de caler « au bout de mes rêves » en même temps que les voix de femmes, alors le chant prendra toute sa sonorité et son dynamisme.

Tu es mon autre Ce chant est bien maîtrisé.

Il faut que chaque voix veille à ne pas baisser pour garder une belle sonorité tout au long de l'exécution.

Vivre pour le meilleur Il commence à avoir de l'allure.

Les points d'attention sont, pour les trois voix, les « Ham » qui doivent être très légers, presque suggérés. Il va falloir aussi en assurer la justesse des notes.

A contrario des « Ham », les « ou » doivent être soutenus de même que les paroles du deuxième couplet pour les alti et les sopranes.

Alti et hommes, pensez à chanter moins fort les fins de phrase répétées.

Et regardez moi pour les départs et les nuances.

Couleur menthe à l'eau Aucune difficulté relevée.

Bonse aba Les paroles ne sont (et ne doivent) plus être un problème.

Si la première partie est maintenant correctement en place, il y a encore des flottements dans la seconde.



L' ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 121 – Décembre 2023

Faites bien attention notamment aux « bakoua lesa » qui ne sont pas les mêmes mélodiquement que dans la première partie.

African Noël Là encore l'écoute des autres voix est primordiale, notamment pour permettre aux Sopranes de bien placer leur No-ë-ë-el du troisième couplet.

Regardez moi bien pour les « Sing we all Noël » de façon à ce que toutes les voix d'un même pupitre soient bien ensemble. Ils doivent être dynamiques, c'est à dire rythmés sans être criés.

Dans chaque couplet on attaque moins fort les « sing Noël » de façon à ce que la tonicité du chant s'installe avec la montée des notes.

Noël nouvelet C'est le chant commun.

Nous le chanterons de la manière suivante :

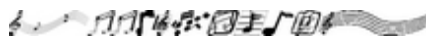
- le premier couplet sera chanté par les Sopranes d'Alpachoeur ; pendant ce temps, altis et hommes d'A Portée de Voix se mettront en place avec les autres voix d'Alpachoeur ;

- le second couplet sera chanté par les Sopranes d'A Portée de Voix tout en allant se mettre en place à leur tour ;

- nous chantons ensuite à quatre voix, les deux chorales réunies, les couplets 3, 5 et 6.

Si le public (et c'est vraisemblable) réclame un bis, les deux chorales chanteront ensemble à quatre voix les deux premiers couplets.

La balade nord-irlandaise. Nous la chanterons si nous avons un rappel.



Les autres concerts

Le **samedi 6 AVRIL 2024** à 20 H 30 à la salle du Pré-Poulain 11 rue de Beaulieu à Thouaré à l'invitation de la chorale Thouaré Mi Fa Sol.

Le **samedi 13 AVRIL 2024** à 20 H à la Maison de Quartier, près du lycée la Colinière.

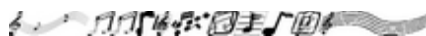
C'est notre chorale qui organise ce concert. Il est important que nous soyons tous présents car cette manifestation est le temps fort de notre activité et doit donner la meilleure image de notre groupe.

Les deux chorales invitées ne sont pas encore arrêtées.

Vous serez sollicités ainsi que vos proches pour l'organisation de l'évènement (transport du matériel, installation de la salle, tenue du bar, confection et vente de pâtisseries, rangement du matériel et de la salle).

Le **samedi 25 MAI 2024** à 18 H à la Salle Festive Nantes Nord.

A ces concerts s'ajoutera, le **samedi après midi 20 janvier 2024**, une prestation d'une trentaine choristes à l'EHPAD CHAMBELLAN.

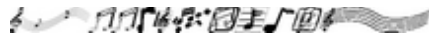


Les autres chants

En janvier nous commencerons de nouveaux apprentissages et nous reprendrons

Donnez-moi La dynamique s'était bien installée. Il suffit donc de réécouter ce chant pour en faciliter la mise en place et notamment améliorer la fin.

Le turbot de Pornic Le travail qui reste à faire réside dans la bonne connaissance des paroles afin de gommer le léger décalage qui avait tendance à s'installer sur la fin du chant.



Les coins

Cette rubrique de l'Echo Râleur est ouverte à tous, pour y proposer ce qui vous intéresse : un livre, une recette, des histoires drôles, une réflexion (sans connotation religieuse ou politique), ou autre.

N'hésitez pas.

N'ayant pas eu de proposition ce mois-ci, je vous propose une recette testée récemment.

Fondue savoyarde

Ingrédients pour 4 personnes

- 1 cuillère à café de maïzena
- 400 g de comté
- 500 g de beaufort
- 300 g de tomme de Savoie
- 2 verres ou 30 cl de vin blanc (vin des Abymes)
- 1 gousse d'ail
- 1 pain de campagne

Temps total : 45 min : Préparation : 30 min – Repos - Cuisson : 15 min

ÉTAPE 1

Commencer par couper le pain en morceaux pour qu'il durcisse (la veille, c'est mieux).

ÉTAPE 2

Couper le fromage en lamelles EN ENLEVANT LES CROÛTES.

ÉTAPE 3

Dissoudre une cuillère de Maïzena dans un petit verre d'eau

ÉTAPE 4

Frotter le caquelon avec la gousse d'ail jusqu'à usure de l'ail.

ÉTAPE 5

Mettre à chauffer le vin blanc (feux moyen), quand il mousse, baisser le feu et ajouter petit à petit les fromages en lamelles en remuant avec une cuillère en bois en faisant des "8".

ÉTAPE 6

Quand tout le fromage est fondu ajouter la Maïzena diluée.

ÉTAPE 7

Allumer le réchaud et poser la fondue dessus, remuer de temps en temps avec la cuillère en bois, c'est prêt à déguster.

