



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 117 – Juin 2023

ÉDITORIAL

Quand on arrive au mois de juin, on se dit qu'il va être nécessaire de tirer les grandes lignes du bilan de cette saison.

Beaucoup de satisfactions sont à inscrire à l'actif de ce bilan.

Tout d'abord la satisfaction d'avoir enfin vécu une année pleine avec la participation à trois concerts.

Ensuite, la satisfaction grâce au retour de certains et à l'arrivée d'autres d'avoir reconstruit un groupe solide qui a fière allure quand il rentre sur scène.

Satisfaction également d'avoir travaillé quinze chants cette saison, soit une moyenne d'un chant et demi par mois. Je souligne à ce sujet la performance des nouveaux qui ont absorbé ces quinze chants, ce qui n'est pas une petite performance. Quatre de ces quinze chants avaient été mis en chantier l'an dernier et six sont des nouveautés de l'année, ce qui veut dire que les « revenants » ont eux aussi réalisé une belle performance en ingurgitant dix nouveaux chants. Et tous, vous avez fait en sorte que ces quinze chants soient « propres » à la fin de saison.

Ce qui nous a procuré la satisfaction de réussir globalement nos prestations en concert, même si j'apporte un peu plus loin dans ce numéro un regard critique sur le dernier.

Car en dehors du nombre de chants travaillés, il y a également lieu de souligner que certains d'entre eux présentent un niveau de difficulté que l'on n'a pas nécessairement entendu dans le répertoire des autres chorales rencontrées cette année.

Dernière satisfaction que je souhaite mettre en exergue, mais ça n'est pas la moindre : l'ambiance qui s'est dégagée dans ce groupe. Nous sommes une chorale où il fait bon vivre et il est agréable de se retrouver le jeudi soir, mais aussi pour les concerts et les après-concerts.

Cette ambiance pourra encore s'améliorer si chacun fait l'effort d'amener encore un peu plus de bienveillance à soutenir un pupitre qui est en difficulté plutôt que de le moquer.

L'apprentissage des chants pourra également s'améliorer grâce à deux leviers que vous êtes les seuls à pouvoir activer : la présence régulière et le travail individuel.

Toutes ces raisons ont très largement contribué au fait que je me suis rendu compte que je n'étais pas encore mûr pour arrêter de diriger la chorale.

Et de cela aussi, je vous en remercie.



Le programme du mois

● Jeudi 1^{er} juin 2023 :

On poursuit l'apprentissage de « **Donnez-moi** » et « **Le turbot de Pornic** ».

On chantera quelques chants appris cette année parmi « **Nous** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Lettre à France** », « **Beau Papa** », « **Tu es mon autre** », « **Couleur café** », « **Tombé du ciel** », « **La complainte de Pablo Neruda** », « **J'y vais** », « **La balade Nord-Irlandaise** » et « **Mon p'tit garçon** ».

● Jeudi 8 juin 2023 :

On intensifie l'apprentissage de « **Donnez-moi** » et « **Le turbot de Pornic** »

On chantera quelques chants appris cette année parmi « **Nous** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Lettre à France** », « **Beau Papa** », « **Tu es mon autre** », « **Couleur café** », « **Tombé du ciel** », « **La complainte de Pablo Neruda** », « **J'y vais** », « **La balade Nord-Irlandaise** » et « **Mon p'tit garçon** ».

● Jeudi 15 juin 2023 :

On chantera quelques chants appris cette année parmi « **Nous** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Lettre à France** », « **Beau Papa** », « **Tu es mon autre** », « **Couleur café** », « **Tombé du ciel** », « **La complainte de Pablo Neruda** », « **J'y vais** », « **La balade Nord-Irlandaise** », « **Mon p'tit garçon** », « **Donnez-moi** » et « **Le turbot de Pornic** ».



L'ÉCHO RALEUR

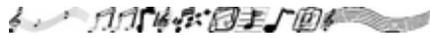
Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 117 – Juin 2023

● **Jeudi 22 juin 2023**

Repas de fin d'année.

Rendez-vous à 19 h 30 avec vos assiettes, vos verres et vos couverts.



Les concerts

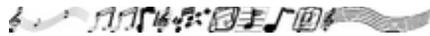
Vendredi 12 mai 2023 à l'église de Toutes Aides.

La première partie (« **Nous** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Lettre à France** », « **Beau Papa** », « **Tu es mon autre** ») a été très satisfaisante, même si des petits problèmes de hauteur de notes sont apparus dans La Lettre et que l'enchaînement des phrases du milieu de Beau Papa, notamment chez les hommes, n'était pas précis.

En deuxième partie (« **Couleur café** », « **Tombé du ciel** », « **La complainte de Pablo Neruda** », « **J'y vais** » et « **La balade Nord-Irlandaise** »), sans doute par manque de concentration du à l'interruption entre nos deux passages, il y a eu beaucoup plus d'approximations. Les attaques de Couleur Café et de La Complainte n'étaient pas nettes ni bien articulées. Tombé du ciel, même s'il était un peu trop « récité », a été chanté proprement. J'y Vais était également correct, même si les hommes « savonnent » encore un peu sur les phrases de la fin. Quel dommage que des sopranes aient anticipé un départ sur La Balade !

Les chants communs « **Mon p'tit garçon** » et « **Makotoundé** » ont terminé le concert. Le second a eu l'avantage de faire chanter le public. Nous le garderons pour en faire un petit exercice d'échauffement. Quand à Mon P'tit Garçon, il a démontré que quand on ne travaille qu'avec les paroles, on perd de vue toutes les subtilités inscrites sur les portées musicales et cela donne un chant sans relief.

Votre présence nombreuse au verre de l'amitié dans les locaux de l'amicale des Marsauderies était sympa et contribue à la bonne image que véhicule notre chorale.



La saison prochaine

Que sera la saison prochaine ? Il est bien évidemment trop tôt pour avoir des certitudes.

J'ai d'ores et déjà commencé à travailler à jeter les bases d'un nouveau répertoire. Contrairement à cette année, il intégrera des chants en langues étrangères qui amèneront des sonorités et des rythmiques différentes. A ce stade, Asimbonanga, un hommage à Harry Belafonte, un autre à Jean-Jacques Goldman et la réintroduction d'œuvres classiques sont les premières pistes que j'envisage d'explorer.

Mais bien entendu, ces nouveautés viendront étoffer le programme qui reposera sur plusieurs des chants travaillés cette année.

L'ambition du programme dépendra en particulier de la possibilité de travailler des chants à quatre voix. Le nombre de voix basses est actuellement insuffisant pour l'envisager avec sérénité.

J'aimerais réaliser dans cette future saison le souhait maintes fois évoqué mais jamais mis en œuvre : chanter quelques chants sans partition.

Ce souhait sera réalisable si le travail individuel est au rendez-vous. Les nouveaux chants à travailler sont en général disponibles sur le site a minima une semaine avant leur apprentissage en répétition. J'aimerais qu'ils aient été écoutés deux ou trois fois avant celle-ci.

A titre indicatif, je considère que je consacre en moyenne quatre heures par semaine à la chorale en dehors des répétitions.

Si chacun consacre le quart de ce temps, soit une heure par semaine ou douze minutes par jour (hors week-end), je suis sûr que le rêve se réalisera.

Bel été à tous.