

ÉDITORIAL

Nous sommes dans la dernière ligne droite avant les concerts.

Le concert c'est la concrétisation des efforts fournis depuis, au moins, le début de l'année pour apprendre les chants au répertoire.

C'est vrai que certains craignent cette exposition au public. Je peux le comprendre, mais je crois sincèrement que le public drainé par les chorales telles que la nôtre et celles que l'on invite est avant tout bienveillant et plus soucieux de nous encourager que de nous critiquer.

Cependant et nonobstant cette bienveillance, nous nous devons de tout faire pour réaliser la meilleure prestation possible.

Pour ce faire, il faut prendre conscience en premier lieu qu'il ne nous reste que peu de répétitions pour nous préparer.

Au stade où nous en sommes et en dehors de deux chants communs, il ne devrait plus y avoir d'apprentissage à réaliser mais juste quelques petites difficultés à surmonter. Ces petites difficultés nous les effaceront s'il y a un effort commun au sein de chaque pupitre pour les dépasser.

Vous avez la chance d'avoir des responsables de pupitre qui prennent du temps pour travailler les partitions, parfois avec l'aide d'autres choristes. Vous avez la chance d'avoir parmi vous des choristes qui ont l'oreille un peu plus affûtée ou des connaissances de solfège utiles pour corriger les petits défauts susceptibles de s'installer.

Alors, si vous n'êtes pas une de ces personnes que je viens de citer anonymement, je crois qu'il vous appartient de consacrer un peu de temps entre chaque répétition à écouter et rechanter les chants actuellement en cours de finalisation pour identifier les endroits où vous vous sentez en difficulté.

Ces difficultés faites en part à votre responsable de pupitre et/ou au chef de chœur, de préférence la veille de la répétition au plus tard, pour que puisse être rectifié ces passages. Je suis convaincu que dans la plupart des cas les difficultés sont communes à plusieurs personnes au sein d'un même pupitre. Les identifier, c'est déjà commencer à les résoudre.

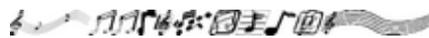
Si en écoutant les fichiers et en chantant avec ceux-ci vous pensez ne pas avoir de difficulté, continuez quand même ce travail individuel pour pouvoir chanter de manière libérée en répétition. Si votre apprentissage a été bon, vous serez alors d'un soutien précieux au sein du pupitre.

Pendant tout ce mois de mars, nous ne nous séparerons pas de façon à travailler la coordination des chants entre les pupitres.

Pour que cela fonctionne, il faut que chaque chant soit connu par chaque pupitre.

Mais tout cela, vous le savez et l'appliquez déjà.

Ou pas..



Le programme du mois

● **Jeudi 2 mars 2023 :**

Amélioration de « **Tombé du ciel** ».

On chante « **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **J'y vais** », « **La balade Nord-Irlandaise** » et « **Couleur café** ».

● **Jeudi 9 mars 2023 :**

Apprentissage de « **la Chanson des restos du cœur** ».

On chante « **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **Tu es mon autre** », « **La balade Nord-Irlandaise** » et « **Couleur café** ».



L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 114 – Mars 2023

On reprend « **Lettre à France** », « **Tombé du ciel** » et « **La complainte de Pablo Neruda** » suivant le temps disponible.

● **Jeudi 16 mars 2023 :**

Apprentissage du refrain de « **Mon p'tit garçon** ».

On chante « **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **Tu es mon autre** », « **La balade Nord-Irlandaise** », « **Couleur café** » et « **la Chanson des restos du cœur** ».

On reprend « **Lettre à France** », « **Tombé du ciel** », « **Beau Papa** », « **J'y vais** » et « **La complainte de Pablo Neruda** » suivant le temps disponible.

● **Jeudi 23 mars 2023 :**

On chante « **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **Tu es mon autre** », « **La balade Nord-Irlandaise** », « **Couleur café** » et « **la Chanson des restos du cœur** ».

On reprend « **Lettre à France** », « **Tombé du ciel** », « **Beau Papa** », « **J'y vais** », « **La complainte de Pablo Neruda** » et « **Mon p'tit garçon** » suivant le temps disponible.

● **Dimanche 26 mars 2023 :**

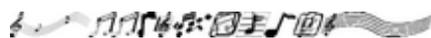
Concert au profit des Restos du Cœur à l'église Notre Dame du Rosaire 36, rue Alsace Lorraine à REZÉ, tramway Ligne 3 arrêt Pont Rousseau Martyrs.

Rendez-vous sur place à 13H dernier délai.

Mise en place pour trouver nos repères de 13 H 15 à 13 H 30. Mise en place des chants communs de 14H à 14H30. Début du concert 15H, nous devrions chanter vers 16H.

● **Jeudi 30 mars 2023 :**

On chante « **Nous** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Lettre à France** », « **Beau Papa** », « **Tombé du ciel** », « **J'y vais** », « **Tu es mon autre** », « **La complainte de Pablo Neruda** », « **La balade Nord-Irlandaise** », « **Couleur café** » et « **Mon p'tit garçon** ».



Les concerts

Dimanche 26 mars à 15 heures à l'église Notre Dame du Rosaire à Rezé.

Six chorales et un pipe-band ont répondu à l'appel.

Les horaires sont précisés dans la rubrique **Programme du mois**.

Nous aurons un chant commun : « **Couleur Café** » et chanterons à l'unisson « **la chanson des restos** » avec les autres chorales et le public.

Au final, le pipe band interprétera *Amazing Grace* et nous pourrions y ajouter nos voix sur OH OH.

Nous chanterons dans l'ordre :

« **Couleur menthe à l'eau** », « **Nous** », « **Tu es mon autre** », « **La balade Nord-Irlandaise** », « **Couleur café** » et « **la Chanson des restos du cœur** ».

1^{er} avril 2023 à 20 H à la Maison de Quartier de Doulon : notre concert avec « **les Gabiers de la vallée** », groupe de chants de marins de Gorges et « **Le chœur des Bugalliens** » d'Orvault-La Bugallière. Des intermèdes seront assurés par les danseuses du groupe **Modern-Jazz de l'ASC Saint Médard de Doulon**.

Nous chanterons dans l'ordre : « **Nous** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **Lettre à France** », « **Beau Papa** », « **Tombé du ciel** », « **J'y vais** », « **Tu es mon autre** », « **La complainte de Pablo Neruda** », « **La balade Nord-Irlandaise** » et en chants communs « **Couleur café** » et « **Mon p'tit garçon** ».

