



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 113 – Février 2023

ÉDITORIAL

Nous rentrons dans la dernière ligne droite avant les concerts.

Notre activité va s'orienter en priorité sur la fin des apprentissages et la correction des passages délicats dans les différents chants.

Le seul gros apprentissage restant est « Tombé du ciel » dans lequel il nous reste la moitié du chant à apprendre et ensuite à caler entre les trois voix.

Comme pour tous les chants, mais plus particulièrement pour celui-ci, une bonne connaissance des paroles est un apport indispensable à la maîtrise de ce chant.

En effet, il y a tant de décalage entre les voix que, si on ne connaît pas un minimum de paroles, on restera le nez dans la partition du début à la fin sans avoir la possibilité de suivre les indications rythmiques et de nuances données par le chef ce qui provoquera inéluctablement des retards ou des départs trop précoces.

Par ailleurs, nous avons chanté pour la première fois face à un public depuis plus de deux ans.

C'était un plaisir pour les « anciens » de retrouver cette sensation et une bonne occasion pour les nouveaux de tester l'ambiance d'un concert.

Tous les publics que nous rencontrons sont bienveillants et conquis d'avance, mais il faut reconnaître que le 15 janvier notre auditoire ne nous a pas mis la pression ce qui nous a permis de chanter dans une ambiance très décontractée.

Toutefois, c'est l'occasion de relever un défaut à corriger obligatoirement pour nos prochaines prestations. Il ne faut pas, en aucun cas, discuter entre les chants.

En premier lieu parce que sur le plan visuel ce n'est pas agréable pour le public.

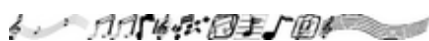
En second lieu parce que ça nuit à la performance de l'ensemble du groupe. Je sais que l'essentiel des commentaires a trait à l'interprétation du chant qui s'est achevé en soulignant les erreurs commises.

Mais ces commentaires, il faut les garder pour le débriefing d'après concert : le chant est achevé on ne plus rien y changer pour ce concert-ci.

Quand un chant est achevé, il faut immédiatement se concentrer sur le suivant et veiller à être attentif à bien prendre la note de départ et respirer correctement pour assurer celui-ci.

Ces observations sont transposables en répétition. Certes, la répétition est le lieu où on peu discuter des erreurs commises et il ne faut pas s'en priver. Mais ces discussions doivent concerner tout le pupitre ou toute la chorale suivant le cas, sinon c'est contre productif et cela génère un brouhaha qui va croissant.

Enfin, je souhaite préciser que pendant les mois de février et mars, il est préférable que chacun conserve la même place au sein du pupitre afin de s'habituer à « l'environnement » qui se retrouvera en concert.



Le programme du mois

● **Jeudi 2 février 2023 :**

Poursuite de l'apprentissage de « **Tombé du ciel** ».

Amélioration de « **La complainte de Pablo Neruda** », « **Tu es mon autre** » et « **Lettre à France** ».

On chante « **Beau Papa** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **J'y vais** », « **Couleur café** », « **Nous** » et « **La balade Nord-Irlandaise** » suivant le temps disponible.

● **Jeudi 9 février 2023 :**

Fin de l'apprentissage de « **Tombé du ciel** ».

On chante « **Lettre à France** », « **Tu es mon autre** », « **Beau Papa** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **J'y vais** », « **Couleur café** », « **Nous** », « **La complainte de Pablo Neruda** » et « **La balade Nord-Irlandaise** » suivant le temps disponible.



L' ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 113 – Février 2023

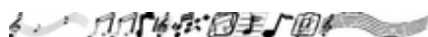
● **Jeudi 16 février 2023 :**

Amélioration de « **Tombé du ciel** ».

On chante « **Lettre à France** », « **Tu es mon autre** », « **Beau Papa** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **J'y vais** », « **Couleur café** », « **Nous** », « **La complainte de Pablo Neruda** » et « **La balade Nord-Irlandaise** » suivant le temps disponible.

● **Jeudi 23 février 2023 :**

Pas de répétition.



Les Chants en chantier

Volontairement, je reprends mes commentaires du mois précédent pour les chants précédemment travaillés.

Lettre à France : Rappel à la page 4 (mesures 53 à 56) les belles tenues de notes n'apportent pas de véritable « enjolivement » de la partition. Donc nous ne chanterons pas ces mesures. En conséquence, les fichiers « son » ont été modifiés sur le site. Il faut que chaque voix (individuelle et pupitre) veille à garder la bonne hauteur de note.

Tu es mon autre : Un joli chant travaillé l'an dernier où les deux voix de femmes reprennent respectivement celles de Lara Fabian et de Mauranne. Ce qui signifie que les hommes doivent assurer un accompagnement léger. A la toute fin, « et si l'un de nous deux tombe », il faudra bien me regarder pour terminer très proprement (coupeure avant « tom-be »).

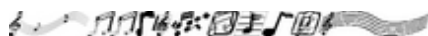
Beau papa : Après un apprentissage très satisfaisant, il ne nous reste plus qu'à finaliser la fin du chant en ayant présent à l'esprit que celle-ci diffère de ce qu'on a chanté aux refrains précédents à partir de la dernière page. En particulier, il n'y a que trois « Ah » après « j'te laisserais pas ». J'ai modifié la fin des fichiers « son » pour faciliter le travail.

Couleur café: Ceux qui l'ont travaillé par le passé savent que tout est dans la légèreté et l'écoute des autres voix. La mélodie est chez les hommes pour les couplets et chez les sopranes pour le refrain. Une très bonne connaissance du texte permettra de donner à ce chant tout le côté dansant qu'on en attend.

Couleur menthe à l'eau : la connaissance des paroles doit faciliter le maintien du tempo et permettra de se dégager de la partition pour mieux suivre les indications de nuance.

Tombé du ciel : Le travail rythmique sur la première partie du chant qui sert d'introduction (jusqu'à la mesure 18) nécessite le bon apprentissage des paroles pour que cette rythmique soit bien calée entre les trois voix. Ensuite, la mélodie passant de voix en voix, il faut être attentif à moduler l'intensité du volume suivant les passages. Une bonne connaissance des paroles ne peut qu'aider à conserver l'attention suffisante.

La complainte de Pablo Neruda : Les hommes ont la mélodie sur le premier couplet, les alti sur les second et quatrième couplet, les sopranes sur les troisième et cinquième couplet et sur le refrain. Les hommes conservent le challenge de bien prendre leur note pour les troisième et cinquième couplet et de chanter leur mélodie et non celle des sopranes.





Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 113 – Février 2023

Les concerts

Dimanche 15/01/2023 à 15 H, nous avons chanté **Couleur menthe à l'eau**, **Nous, J'y vais**, **Lettre à France** et **La balade Nord-Irlandaise** à la maison de retraite de la Haute Mitrie.

Les conditions n'étaient pas optimales du fait de la configuration de la salle. J'étais, d'une part, beaucoup trop en contrebas pour que la majorité des choristes puissent suivre mes indications et, d'autre part, la scène n'était pas très large et le son des derniers rangs était absorbé par le plafond.

J'ai noté toutefois que ceux qui pouvaient me voir me regardaient bien pour les départs et la fin des chants, mais que par contre beaucoup de nez plongeaient entre les deux dans la partition ne pouvant, de ce fait, capté immédiatement mes indications gestuelles.

Couleur menthe à l'eau était de bonne tenue, même si sur les parties bouches fermées on frôlait un peu trop l'unisson.

Nous a été également satisfaisant, la configuration de la scène étant vraisemblablement responsable des approximations sur les « nous » de la fin.

J'y vais a été entaché par des « Hé hé » trop hésitants au début comme à la fin. Par ailleurs, le passage alti – hommes de la fin reste encore approximatif, paroles insuffisamment maîtrisées sans doute.

Lettre à France ne demande que de la justesse qui viendra individuellement, donc collectivement, avec de la concentration et la connaissance de la mélodie et des paroles.

La balade Nord-Irlandaise a fini en beauté notre prestation avec le partage du plaisir du public à l'écouter et du nôtre à chanter.

RAPPEL :

- Le concert au profit des Restos du Cœur aura lieu le **dimanche 26 mars** à 15 heures à l'église Notre Dame du Rosaire à Rezé.

Six chorales et un pipe-band ont répondu à l'appel. Nous aurons un chant commun : « Couleur Café » et chanterons à l'unisson la chanson des restos avec les autres chorales et le public.

Au final, le pipe band interprétera Amazing Grace et nous pourrons y ajouter nos voix sur OH OH.

Plus de précisions après la réunion préparatoire du 10 février.

- Notre concert aura lieu le 1^{er} avril 2023 en soirée à la Maison de Quartier de Doulon. Nous savons maintenant que « les Gabiers de la vallée », groupe de chants de marins de Gorges et « Le chœur des Bugalliens » d'Orvault-La Bugallière partageront la scène avec nous. Des intermèdes seront assurés par les danseuses du groupe Modern-Jazz de l'ASC Saint Médard de Doulon.

