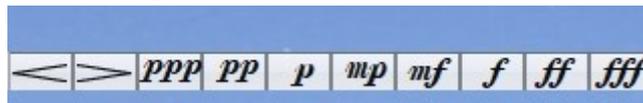


ÉDITORIAL

Déjà la fin de l'année 2022 et l'impression que les jours, semaines et mois se sont bousculés les uns derrière les autres à la vitesse V.

Si le temps ne fait donc pas dans la nuance, a contrario, c'est une qualité que l'on attend d'une chorale et de ses choristes.

Parlons d'abord des nuances écrites sur la partition :



Les deux premières, les deux triangles ouverts, l'un à gauche, l'autre à droite, sont le « crescendo » et le « decrescendo » qui indiquent pour le premier une augmentation progressive du volume sur l'ensemble de la partie de la partition qu'il « chapeaute » et le second la diminution progressive.

Pour les symboles suivants, il suffit de savoir que le **P** signifie piano, donc le contraire de **F** qui signifie fort.

Partant de là, c'est simple, plus il y a de **P**, plus le son est faible et plus il y a de **F**, plus le son est fort.

Le **m**, lui, signifie mezzo, donc moyen. Il s'en suit que le **mp**, mezzo piano est légèrement plus fort que le **P**, piano et légèrement moins fort que le **mf**, mezzo forte, qui est moins fort que le **F**, forte.

Précision importante, ces nuances écrites peuvent être différentes selon les voix, ne serait ce que pour permettre à la voix portée par la mélodie de se distinguer des autres.

Comme quoi tout est dans la nuance. Et comme quoi, surtout, il est important d'avoir la partition plutôt qu'une simple feuille avec les paroles.

Et puis, il y a les nuances qui ne sont pas écrites et qui sont essentiellement celles qui passent par la tête du chef et qui peuvent différer d'une répétition à l'autre et également en concert. Mais cela pas uniquement parce que le chef change d'avis, même si cela reste possible.

La principale raison reste que le volume sonore peut être différent d'une semaine sur l'autre en répétition, essentiellement en fonction de la taille de l'effectif de chaque pupitre. Par ailleurs, l'acoustique d'une salle ou d'un lieu de concert peut être très différente de celle de notre salle de répétition ce qui implique qu'il faudra adapter le volume de notre chant à ce lieu.

Surtout si elles ne sont pas écrites, les nuances sont indiquées par les mains du chef. Paume ouverte vers le haut, la main indique que le volume doit augmenter, quand la paume descend vers le sol, le volume doit diminuer.

Si une seule main, dirigée vers un pupitre en particulier, indique une nuance, celle-ci s'adresse à ce seul pupitre.

En conséquence, il est important d'encourager le narcissisme du chef en le regardant régulièrement de façon à suivre les nuances.

D'où l'intérêt de connaître les paroles des chants ...



Le programme du mois

● Jeudi 1 décembre 2022 :

Fin de l'apprentissage de « **Lettre à France** », reprise de « **Tu es mon autre** ».

Pour finir, on reprendra « **J'y vais** » et « **Beau Papa** ».

● Jeudi 8 décembre 2022 :

Dernière répétition de l'année 2022, on ne séparera pas

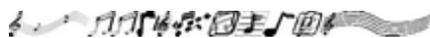
On chante « **Lettre à France** », « **Tu es mon autre** », « **Beau Papa** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **J'y vais** », « **Couleur café** », « **Nous** » et « **La balade Nord-Irlandaise** » suivant le temps disponible.



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 111 – Décembre 2022

● **Jeudi 15 décembre 2022 :**

Repas de préparation aux fêtes de fin d'année. L'apéritif est prévu à 19 h 30.



Les Chants en chantier

Lettre à France : A la page 4 (mesures 53 à 56) les belles tenues de notes n'apportent pas de véritable « enjolivement » de la partition. Donc nous ne chanterons pas ces mesures. En conséquence, les fichiers « son » ont été modifiés sur le site.

Tu es mon autre : Un joli chant travaillé l'an dernier où les deux voix de femmes reprennent respectivement celles de Lara Fabian et de Mauranne. Ce qui signifie que les hommes doivent assurer un accompagnement léger. A la toute fin, « et si l'un de nous deux tombe », il faudra bien me regarder pour terminer très proprement (coupure avant « tom-be »).

Beau papa : Après un apprentissage très satisfaisant, il ne nous reste plus qu'à finaliser la fin du chant en ayant présent à l'esprit que celle-ci diffère de ce qu'on a chanter aux refrains précédents à partir de la dernière page. En particulier, il n'y a que trois « Ah » après « j'te laisserais pas ». J'ai modifier la fin des fichiers « son » pour faciliter le travail.

Couleur café: Ceux qui l'ont travaillé par le passé savent que tout est dans la légèreté et l'écoute des autres voix. La mélodie est chez les hommes pour les couplets et chez les sopranes pour le refrain. Une très bonne connaissance du texte permettra de donner à ce chant tout le côté dansant qu'on en attend.

Couleur menthe à l'eau : la connaissance des paroles doit faciliter le maintien du tempo et permettra de se dégager de la partition pour mieux suivre les indications de nuance.



Les concerts (rappel)

Dimanche 15/01/2023 à 15 H, nous chanterons **Nous, J'y vais, Couleur menthe à l'eau, Lettre à France et La balade Nord-Irlandaise** à la maison de retraite de la Haute Mitrie, 13 rue de la Haute Mitrie – Nantes.

La prestation devrait durer environ une heure et après nos propres chants, nous chanterons avec les résidents les chansons qu'ils connaissent.

Comme déjà annoncé, nous organiserons notre concert le 1^{er} avril 2023 en soirée à la Maison de Quartier de Doulon. Nous savons maintenant que « les Gabiers de la vallée », groupe de chants de marins de Gorges et « Le chœur des Bugalliens » d'Orvault-La Bugallière partageront la scène avec nous. Des intermèdes seront assurés par les danseuses du groupe Modern-Jazz de l'ASC Saint Médard de Doulon.

Le concert du 19 mars 2023 au profit des Restos du Cœur aura lieu à 15 heures à l'église Notre Dame du Rosaire à Rezé.

Six chorales et un pipe-band ont répondu à l'appel. Nous aurons un chant commun : « Couleur Café » et chanterons à l'unisson la chanson des restos avec les autres chorales et le public.

Au final, le pipe band interprétera Amazing Grace et nous pourrons y ajouter nos voix sur OH OH

