

ÉDITORIAL

Novembre arrive avec un nouvel apprentissage pour tous et deux reprises à découvrir pour les nouveaux.

Je suis très satisfait du rythme des apprentissages qui laisse présager une année de belle interprétation.

L'un des composants de ce ressenti est très certainement le bon travail assuré par ceux qui écoutent et réécoutent les fichiers son entre deux répétitions.

Cela doit inciter tous ceux qui le peuvent à en faire de même. Et si vous n'êtes pas équipés pour écouter ces fichiers, faites l'apprentissage des paroles. Ce sont les deux moteurs de la maîtrise des chants.

Le reste du travail se fait ensuite à la mise en place commune où, lorsque mélodies et paroles sont maîtrisées, la pose des nuances s'en trouve largement facilitée.

Ce travail des nuances va devenir plus présent au fur et à mesure des répétitions, tout comme la netteté des départs et des fins de chants qui permettent d'abord de capter l'attention du public puis de le laisser sur une bonne impression.

Une bonne entame de chant, c'est du capital confiance et le reste du chant s'enchaîne beaucoup plus naturellement. De ce fait, le choriste est plus relâché et chante donc mieux. Il en résulte que tout le chant est plus beau.

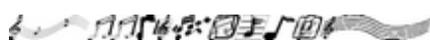
Une grande partie de la réussite de tout bon départ repose sur peu d'ingrédients : une bonne prise de note en premier lieu puis, et surtout, bien utiliser les battues de tempo à vide pour bien respirer.

Pour la prise de note, il suffit de bien écouter quand elle est donnée par le piano puis par la voix.

Bien prendre la respiration en utilisant toutes les battues à vide permet d'emmagasiner suffisamment d'air pour se contenter de brèves respirations (écrites ou non) sur la suite du chant. Malheureusement, on se contente trop souvent d'une première respiration brusque juste avant le départ du chant.

Voilà, c'est simple pour les départs

Le mois prochain, je vous parlerai de la fin du chant et de la pose des nuances.



Le programme du mois

● **Jeudi 10 novembre 2022 :**

Découverte de « **Lettre à France** », travail sur la fin de « **Beau Papa** », reprise de « **Couleur café** ».

Pour finir, on reprendra « **Couleur menthe à l'eau** », « **J'y vais** » et « **Nous** ».

● **Jeudi 17 novembre 2022 :**

Suite de la découverte de « **Lettre à France** » et de la reprise de « **Couleur café** ».

Travaux de finition de « **Beau Papa** ».

On rechantera « **Couleur menthe à l'eau** », « **J'y vais** », « **Nous** ».

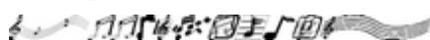
● **Jeudi 24 novembre 2022 :**

Fin d'apprentissage de « **Lettre à France** » et reprise de « **Tu es mon autre** ».

On chante « **Beau Papa** », « **Couleur menthe à l'eau** », « **J'y vais** », « **Couleur café** » et « **Nous** » suivant le temps disponible.

● **Samedi 26 novembre 2022 : Assemblée Générale de l'Association à 9 H 30**

Comme dans toute association, l'assemblée générale est un temps fort de l'année. Nous vous espérons nombreux à cette occasion et, dans l'hypothèse où vous ne pourriez pas nous consacrer toute la matinée, souhaitons votre présence à 11 h 30 pour une photo illustrant la vitalité de notre association.





Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 110 – Novembre 2022

Les Chants en chantier

Couleur menthe à l'eau : Je reprends mes observations du mois dernier : il est indispensable que les sopranes soient attentives à bien reprendre la note pour l'attaque de chaque couplet, sinon tout va « s'écrouler ». Ensuite, conserver le tempo qui est plutôt lent en faisant attention à ne pas l'alourdir. Comme pour tous les chants, la connaissance des paroles doit faciliter le maintien de ce tempo.

Beau papa : Après un apprentissage très satisfaisant, il ne nous reste plus qu'à finaliser la fin du chant en ayant présent à l'esprit que celle-ci diffère de ce qu'on a chanté aux refrains précédents à partir de la dernière page. En particulier, il n'y a que trois « Ah » après « j'te laisserais pas ». J'ai modifié la fin des fichiers son pour faciliter le travail.

Lettre à France : L'harmonisation proposée ne me semble pas présenter de difficulté car ce chant ne comporte pas de décalage entre les voix. Le seul problème sera donc pour les fans de Polnareff qui ne sont pas sopranes et qui devront de ce fait oublier la mélodie. Pour tous, il y aura un travail intéressant à la page 4 (mesures 53 à 56) avec de belles tenues de notes. Les fichiers sont en ligne et présentent un défaut sur la prononciation des « moi » à différents endroits de la partition.

Couleur café : Ceux qui l'ont travaillé par le passé savent que tout est dans la légèreté et l'écoute des autres voix. La mélodie est chez les hommes pour les couplets et chez les sopranes pour le refrain. Une très bonne connaissance du texte permettra de donner à ce chant tout le côté dansant qu'on en attend.

Tu es mon autre : Un joli chant travaillé l'an dernier où les deux voix de femmes reprennent respectivement celles de Lara Fabian et de Mauranne. Ce qui signifie que les hommes doivent assurer un accompagnement léger. A la toute fin, « et si l'un de nous deux tombe », il faudra bien me regarder pour terminer très proprement.



Les concerts (rappel)

Comme déjà annoncé, nous organiserons notre concert le 1^{er} avril 2023 en soirée à la Maison de Quartier de Doulon.

Nous avons reçu une invitation pour participer à un concert multi-chorales le 19 mars 2023 au profit des Restos du Cœur. Date certaine et horaire à préciser à l'issue d'une réunion de préparation prévue le 18/11.



Les coins

Cette rubrique est née par le passé par la contribution des uns et des autres. Il y a eu le coin cuisine, le coin sudoku, le coin lecture, etc ... Ne vous censurez pas ! Contribuez !

Je vous propose trois citations :

(ERRATUM) Contrairement à ce qui a été annoncé, la femme ne sera pas l'avenir de l'homme. Qu'il se démerde ! - Petite Poissonne (lu à Transfert).

Je boirai du lait quand les vaches brouteront du raisin – Henri de Toulouse- Lautrec, citation reprise un peu partout à Albi, sa ville natale.

L'argent n'a pas d'importance, mais il est important d'en avoir – Catherine Frot dans le film Margueritte.

