



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES
n° 108 – Septembre 2022

ÉDITORIAL

La rentrée arrive !

Enfin !

Dans mes années scolaires, je ne me suis jamais exclamé ainsi. Mais cette année, alors là, oui !!!

Oui, l'impatience est là. Impatience de vous retrouver ; impatience de découvrir de nouvelles têtes ; mais surtout, impatience de redémarrer l'activité chorale avec la prudente impression de ne plus être sous une menace d'une interruption de celle-ci pour cause de pandémie.

Pas d'euphorie pour autant, car les 30 mois écoulés depuis le premier confinement nous ont tous appris qu'il n'y avait jamais rien d'acquis au regard de ce virus.

Toutefois, l'évolution des dernières vagues laisse penser que l'avenir peut être plus serein. Alors croisons les doigts, mais surtout restons vigilants et continuons à appliquer les règles les plus élémentaires de distanciation et tout ira bien.

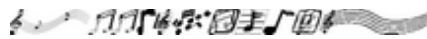
Ce sera, conformément à mes engagements, ma dernière rentrée tant que chef de chœur. Le 14 septembre, cela fera 16 ans que j'ai commencé cette aventure en créant A Portée de Voix et il est temps de passer la main pour apporter un élan nouveau et offrir de nouvelles perspectives à cette belle chorale.

Donc cette année, je continue l'animation de ce groupe tout en recherchant le (ou la) successeur qui apportera ce nouveau souffle dès septembre 2023.

Pour cette dernière année, j'ai un peu mis à profit les mois de juillet et août pour préparer le répertoire de cette saison. Ces travaux sont toujours conduits avec les incertitudes liées à la composition du groupe et plus particulièrement au nombre d'hommes disponibles. Toujours à l'écoute de vos attentes, j'ai essayé de travailler des chants qui soient à la fois plutôt récents, assez faciles et agréables à chanter pour toutes les voix et qui me plaisent à moi aussi.

Je vous laisse le soin de découvrir les bases de ce répertoire dans les rubriques suivantes en gardant présent à l'esprit le fait qu'il évoluera, selon l'évolution du groupe, l'avancement plus ou moins rapide des apprentissages et les éventuels ajouts de chants communs à travailler dans l'optique des concerts.

Bonne reprise.



Le programme du mois

- **Jeudi 8 septembre 2022 :**

Reprise de l'activité et découverte de « **Couleur menthe à l'eau** ».

Pour finir, on reprendra « **La balade nord-irlandaise** ».

- **Jeudi 15 septembre 2022 :**

Poursuite de l'apprentissage de « **Couleur menthe à l'eau** » puis on reprendra « **Nous** ».

- **Jeudi 22 septembre 2022 :**

Découverte de « **Beau Papa** » et finitions de « **Couleur menthe à l'eau** ».

On reprend « **J'y vais** ».

- **Jeudi septembre 2022 :**

Poursuite de l'apprentissage de « **Beau Papa** » et amélioration de « **Couleur menthe à l'eau** ».

On rechante « **La balade nord-irlandaise** », « **Nous** » et « **J'y vais** ».



Les Chants en chantier

Couleur menthe à l'eau : c'est un chant avec un tempo plutôt lent qu'il nous faudra faire swinguer. Notamment, il sera nécessaire de bien nuancer les différentes parties et de donner de l'expression aux passages



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 108 – Septembre 2022

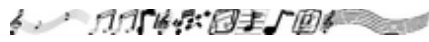
bouche fermée. En dehors du début de chaque couplet, la mélodie est chez les sopranes. Autrement dit, les altis et les hommes veilleront à rester en soutien de la mélodie.

Beau papa : pour ce chant là également, la mélodie est chez les sopranes sauf au milieu où chaque voix s'en empare successivement. Il va sans dire que sur ces passages les « ou » d'accompagnement doivent être très légers.

La balade nord-irlandaise : J'attends de chacun de vous le travail d'apprentissage des paroles, seul gage d'une interprétation agréable du chant car la connaissance des paroles permet de se détacher de la partition et de regarder le chef pour mieux nuancer les couplets.

Nous : Sur ce chant, il faut veiller à respecter les temps de silence et à bien échaîner quand les paroles passent de voix en voix. Le meilleur travail préparatoire consiste à travailler sur le fichier de votre voix avec les autres voix en accompagnement.

J'y vais : Suite aux apprentissages de l'an dernier, il restait à améliorer les « Hé hé » de début et fin ainsi que les phrase de transition des altis et hommes de la fin du second couplet.



Le répertoire

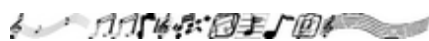
Comme précisé dans l'éditorial, le répertoire n'est pas totalement finalisé avant de commencer l'année.

L'absence de concert depuis décembre 2019 nous autorise à puiser dans les chants travaillés depuis cette date.

C'est pourquoi nous reprendrons : **La balade nord-irlandaise**, **Nous** et **J'y vais**, mais aussi **Bridge over troubled water**, **Couleur café**, **Brogoz mazadou**, **Tu es mon autre** et **La complainte de Pablo Neruda**.

Au chapitre des nouveautés, il y en a quatre actuellement de prévues : **Couleur menthe à l'eau** et **Beau Papa** qui commenceront la saison, puis viendront un chant pour deux voix de femmes **Donnez-moi** des Frangines et un chant pour deux voix d'hommes **Le turbot de Pornic** (gentiment coquin).

Viendront s'ajouter un chant de Noël si nous sommes invités à un concert en décembre et j'aimerais vous proposer également **Amazing Grace** mais peut être dans une version différente de celle que nous avons travaillée il y a plusieurs années.



Le fonctionnement de la chorale

La chorale est l'une des neuf sections de l'ASC Saint Médard de Doulon.

Elle est gérée par un bureau qui comporte à ce jour sept personnes : **Annie LEGALLIC** (Présidente), **Brigitte ROBERT** (Secrétaire), **Marie-Hélène BOUTTIER** (Trésorière), **Nicole DANSART** (Trésorière-Adjointe), **Bernard LEGENDRE** (communication et site internet), **Françoise COUET** (responsable partitions et concerts) et **Yannick JOSSE** (chef de chœur).

Ce bureau est normalement élu pour une durée de quatre ans (courant depuis le 01/09/2021) mais peut être soumis à réajustement lors de l'assemblée générale annuelle dont la date reste à fixer en octobre 2022.

Il organise la vie de la chorale tout au long de l'année, plus particulièrement lors du concert que nous organiserons le 1^{er} avril 2023 (c'est une date sérieuse) et des concerts auxquels nous pourrions être invités, sans oublier les moments de convivialité qui se sont raréfiés depuis deux ans et demi (repas de Noël et de fin de saison, galette des rois).

Il est à l'écoute des choristes dans leurs besoins et interrogations sur le fonctionnement de la chorale.

Pour un bon fonctionnement de celle-ci, un certain nombre de recommandations est à faire :

- il est demandé la plus grande assiduité possible de façon à ce que tout le groupe avance à la même vitesse ;



L'ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 108 – Septembre 2022

- en cas d'absence, merci de prévenir le chef de chœur et le chef de pupitre de façon à permettre d'adapter la répétition le cas échéant ;

- le site de la chorale permet de télécharger les fichiers d'apprentissage des chants, il est donc attendu de chacun qu'il écoute au moins une fois les chants prévus à chaque répétition de façon à être familiarisé un minimum avec ceux-ci ;

- dans un chant deux choses sont primordiales à savoir la mélodie et les paroles ; la mélodie peut être travaillée en dehors des répétitions grâce aux fichiers cités plus haut ; pour les paroles, leur apprentissage à l'aide des partitions s'avère très utile pour améliorer l'interprétation du chant et de plus constitue un excellent travail pour la mémoire ;

- les partitions sont indispensables en répétition et en concert car elles constituent le support d'interprétation du chant ; il n'est bien sûr pas interdit d'avoir le texte des paroles à côté, mais ce document ne donne aucune indication sur les rapports entre les voix ; avoir un crayon à papier et un surligneur en répétition peut s'avérer très utile ; si vous ne connaissez pas le solfège, ça n'est pas grave car des fascicules sont disponibles et repris dans le site avec les principales informations nécessaires pour savoir lire une partition.

- n'hésitez pas à prévoir une bouteille ou une gourde d'eau pour se désaltérer en cours de répétition.

Et la dernière recommandation est superflue mais je n'hésite pas à la formuler quand même : SOURIEZ, on chante beaucoup mieux en souriant et c'est tellement plus agréable à regarder.

