

EDITORIAL

Le mois de février est le plus court de l'année, même si grâce à la règle des années bissextiles il comptera un jour de plus en 2020.

De plus, il est traditionnellement amputé par les vacances scolaires. C'est la raison pour laquelle nous maintenons une répétition pendant la première semaine de celles-ci.

Tout cela pour vous dire que les jours défilent à grande vitesse et nous rapprochent inexorablement des concerts du mois de mars.

Comme il est souhaitable que les dernières répétitions avant les concerts soient consacrées au peaufinage des chants et non plus à leur apprentissage, cela veut dire que février est le mois où s'achèvent ces apprentissages.

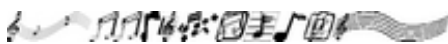
Cela veut donc dire qu'à titre individuel, chacun doit faire le forcing pour bien maîtriser les lignes mélodiques de chaque chant pour sa voix, de progresser dans la connaissance des paroles et poursuivre l'annotation des nuances demandées.

Si chacun ne fournit pas, avec ses moyens, cet effort individuel, il sera inévitable qu'au niveau collectif s'installera une incertitude inévitable qui se traduira par des attaques de chant mitigées, des paroles pas assez audibles, des notes moins justes et un stress inutile venant s'ajouter au trac naturel.

Je ne vous demande pas de consacrer une heure chaque jour à l'étude de vos partitions (mais je ne vous interdis pas de le faire) mais d'y consacrer dans la semaine l'équivalent d'un quart d'heure par jour en plusieurs fois.

L'idéal est bien évidemment ce quart d'heure quotidien et un bon compromis étant une demi-heure le vendredi, trois quarts d'heure le lundi et une demi-heure le mercredi.

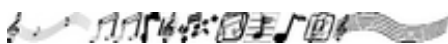
Je suis quasiment certain que les chefs de pupitre partagent ce sentiment que si un petit effort supplémentaire avait été consenti par chacun depuis le jeudi précédent, la répétition du soir aurait été plus fructueuse.



LES ECHOS DU BUREAU

Le Bureau est composé de **Annie** (Présidente, alti) ; **Brigitte C.** (alti) ; **Nicole D.** (Trésorière adjointe, alti), **Bernard** (basse), **Brigitte R.** (Secrétaire, soprane) ; **Nicole L.** (Trésorière, soprane) ; **François** (ténor), **Marie-Hélène** (Secrétaire adjointe, Soprane), et **Yannick J.** (chef de chœur).

Ses membres sont à votre disposition pour leur faire part de toute difficulté rencontrée ou pour toute suggestion se rapportant au fonctionnement de la chorale.



LE CALENDRIER DU MOIS

Voici l'organisation prévue de nos travaux du mois de février.

- **Jeudi 6 février 2020**

En pupitre : Découverte de **Mon amant de Saint Jean**, consolidation de **It is not because you are**, **Hegoak**, **les Lacs du Connemara** et éventuellement de **Bridge over troubled**.

Ensemble : Travail de mise en place de **Hegoak** et **It is not because you are** et amélioration de **Bridge over troubled water** et **les Lacs du Connemara**.

- **Jeudi 13 février 2020**

En pupitre : Suite de l'apprentissage de **Mon amant de Saint Jean**.

Ensemble : Mise en place plus marquée de **Hegoak** et **It is not because you are** et on chante pour les installer définitivement **Bridge over troubled water** et **les Lacs du Connemara**.

- **Jeudi 20 février 2020**

Pas de séparation en pupitre.

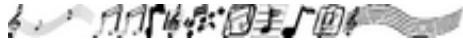
L' ECHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 101 – Février 2020

Ensemble : On chante et on corrige les défauts sur (dans le désordre) : **Hegoak, It is not because you are, Bridge over troubled water, les Lacs du Connemara, Les petits cafés, les p'tits papiers, Brogoz ma zadou, Canon de Pachelbel, Les marins de Groix.**

- **Jeudi 27 février 2020 : Pas de répétition**



LES CHANTS EN CHANTIER

Un nouveau chantier s'ouvre le 6 février :

Mon Amant de Saint Jean.

Ce chant est programmé en chant commun du concert du 15 mars et j'ai prévu de le garder pour les concerts de la fin mars.

C'est une version à trois voix que nous avons déjà travaillée il y a une dizaine d'années.

Elle peut paraître compliquée car les trois voix sont quasiment en décalage permanent.

Il faut donc d'abord apprendre correctement sa voix par pupitre et ensuite avoir en tête que la mélodie est d'abord chez les sopranes pour le couplet, puis chez les hommes pour la première partie du refrain (jusqu'à « avec les yeux ») et de nouveau les sopranes pour la fin du refrain.

Et donc, comme d'habitude on chante moins fort quand on n'a pas la mélodie et plus distinctement quand on l'a.

HEGOAK :

Il est d'ores et déjà quasiment en place, il ne reste plus qu'à mieux le nuancer.

It is not because you are :

Il ne faut surtout pas le chanter trop vite et, bien entendu respecter le tempo, notamment sur le second couplet pour bien placer les « Beau-ti » et les « I are » des voix de femmes, ainsi que « of the fou-le » et les « marsh-mal-low » des hommes.

Les basses devront veiller à deux choses primordiales : d'une part me regarder pour le second refrain de façon à bien se caler par rapport aux autres voix et, d'autre part, de ne pas oublier les changements de hauteur pour « don't let me mis-un-der-stood-de » et le début du troisième couplet.

Pour tout le monde, bien prononcer « ha-ve » et non « hav' » au deuxième couplet, de même pour les hommes au quatrième couplet.

Par ailleurs, je ne peux que vous inciter à bien réécouter **Bridge over troubled water** et **les lacs du Connemara**, en particulier, afin de bien vous assurer de vos mélodies respectives et, plus précisément pour le second, les hauteurs de note.



LES CONCERTS DE LA SAISON 2019-2020

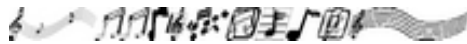
Le **15 mars 2020 à 15 H**, nous chanterons au profit des Restos du Cœur en compagnie de sept autres chorales à l'église **Notre Dame du Rosaire à Rezé Pont Rousseau.**

Nous aurons 15 minutes de prestation à assurer ainsi que deux chants communs **HEGOAK** (version à quatre voix mixtes) et **Mon amant de Saint Jean.**

Notre concert est programmé le **28 mars 2020 à 20 h 30** à la **Maison de quartier de Doulon.**

Le lendemain **29 mars**, nous chanterons à **16 H** à la **salle Égalité, 6 Boulevard Léon Jouhaux Nantes**, au profit d'Urgence Togo à l'invitation de Gens qui chantent et gens qui rient qui fêtera ses vingt ans.

Enfin, nous chanterons le **samedi 13 juin à 20 h 30** à **Thouaré** à l'invitation de la chorale **Thouaré Mi Fa Sol.**

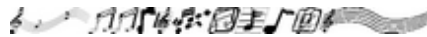


LE SITE DE L'ASSOCIATION ET DE LA CHORALE

Vous pouvez consulter toutes les informations concernant les différentes activités de notre association en parcourant son site <http://www.saintmedard-nantes.fr/> et la partie consacrée à la chorale contient un espace réservé aux choristes accessible par identifiant et mot de passe.

Dans cette partie privée du site, vous trouverez les nouveaux fichiers d'**Hegoak** et **Mon amant de Saint-Jean**.

Si cette formule d'écoute ou de téléchargement sur le site ne vous convient pas, n'hésitez pas à demander les fichiers à votre chef de pupitre ou à moi-même.



Les Coins

Cette rubrique permet de compléter le journal quand l'actualité est moins dense. Toutes les propositions d'article sont les bienvenues, l'imagination et l'inspiration du rédacteur de ce mensuel n'étant pas inépuisables.

ENTRETIEN DES MÉNINGES

Voici de quoi entretenir le bon fonctionnement de vos méninges. : quelques énigmes, casse-tête et jeux de logique proposés par Marc et issus de « LE GRAND LIVRE DES ÉNIGMES » de Fabrice Mazza, Sylvain Lhullier (Marabout.).

I – PHILTRE D'AMOUR

Merlin doit préparer un philtre d'amour pour le roi Arthur. D'après son grimoire, il faut 4dl d'huile de crapaud. Pour mesurer, l'Enchanteur ne dispose que de deux pots non gradués, l'un d'une contenance de 5dl, l'autre de 3dl.

Comment peut-il mesurer 4 dl ?

II- COURSE CYCLISTE

Lors d'une course de draisiennes, Roland double le deuxième, puis, lorsqu'il approche de la ligne d'arrivée, il se fait doubler par deux rivaux sur leurs bicyclettes en bois.

A quelle place termine-t-il ?

III- SOMME DE 1 A 100

Calculez la somme des cent premiers nombres entiers :

$$1 + 2 + 3 + \dots + 99 + 100 = ?$$

IV- LETTRENREBUS (1)

Hector est sceptique face à ce message qu'il doit décrypter.

MARIENINS

PORIENCHES

V- CHACUN SA PLACE

Un copiste propose de réorganiser la salle des enluminures.

Dame Clarisse veut s'installer derrière Frère Étienne, mais ce dernier n'en démord pas : ce sera lui qui sera derrière Dame Clarisse !

Comment résoudre ce problème ?



L'ECHO RÂLEUR



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 101 – Février 2020

VI- LIEN DE PARENTE

Vous dites ceci :

« je suis un homme. Si le fils de cet autre homme est le père de mon fils, quel est le lien de parenté entre cet homme et moi ? »

VII- CLOCHES

Quasimodo, le sonneur de cloche de Notre Dame de Paris, met trois secondes pour sonner quatre heures. Combien de temps mettra-t-il pour sonner midi ?

VIII- CALCUL MENTAL

Divisez 30 par 1 /2, puis ajoutez 20 au résultat. Combien obtenez-vous ?

IX- LETTRENREBUS (2)

Quelle expression se cache derrière ce dessin ?

<p>PEURMALPEUR MALPEURMAL PEURMALPEUR</p>

X- TRIANGLES EN ALLUMETTES (1)

Comment l'apprenti charpentier du chantier de la rue du Chat-qui-pêche peut-il créer huit triangles équilatéraux avec six allumettes ?

Bon courage pour la résolution de ces énigmes.

Une grande récompense est offerte aux vainqueurs.

Ils recevront en gain de leurs efforts, de notre humble personne, toute notre considération.

Les solutions seront dans le prochain numéro de « L'Echo Râleur ».

