



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES  
n° 100 – Janvier 2020

### EDITORIAL

Janvier 2020 !

Il est évident que la première des idées directrices pour cet éditorial est de formuler des vœux pour chacun d'entre nous et nos proches, pour la chorale et pour l'association.

Pour chacun d'entre nous et nos proches, le premier vœu sera, c'est évident, de traverser cette année 2020 avec la meilleure santé possible et de voir s'améliorer l'état de ceux d'entre nous ou ceux qui nous sont chers qui ne seraient pas actuellement au mieux de leur forme.

Ensuite, je vous souhaite à tous de connaître au cours des 366 jours qui forment cette nouvelle année un maximum de petits et grands bonheurs, une foultitude de petits et grands plaisirs et, tout simplement, d'être à l'abri du besoin.

Bien évidemment, je souhaite à ceux qui sont dans le besoin, où qu'ils soient, que l'année 2020 soit marquée par une issue favorable.

Pour notre chorale, je lui souhaite une bonne santé musicale avec le moins possible de fausses notes, des nuances bien posées, des attaques maîtrisées et des finales bien ajustées.

Je lui souhaite de prendre et donner du plaisir à chacun des concerts auxquels elle participera.

Je lui souhaite également de garder son état d'esprit chaleureux et de dégager toujours autant de bonne humeur (même si celle-ci est parfois trop sonore en début de répétition).

Je lui souhaite de trouver un nouveau chef de chœur pour la rentrée de septembre qui puisse la faire progresser tout en lui gardant son identité.

Quant à notre association, je lui souhaite de conserver une bonne santé l'année où elle va fêter ses 90 ans.

Sa santé actuelle est bonne, forte qu'elle est de plus de 1 500 adhérents et de neuf sections dont, majoritairement, le dynamisme est indéniable.

Il faut donc souhaiter que les échanges engagés avec Nantes Métropole débouchent sur une réalisation dans le cadre de la ZAC Doulon-Gohards qui lui assure la disposition d'équipements lui permettant d'asseoir son fonctionnement et de développer ses activités, voire d'en créer de nouvelles.

Et oui, notre association va fêter ses 90 ans.

Pour célébrer cet anniversaire, une commission est mise en place sous l'égide de Christophe LE FOLL, notre secrétaire général, afin d'orchestrer les festivités.

Si vous souhaitez y participer ou si vous avez des idées à soumettre, vous pouvez contacter Bernard LEGENDRE ou moi-même.

Pour ne pas être en reste, la chorale fête son numéro 100.

En effet, cette édition de l'Écho Râleur est frappée du numéro 100.

Un peu plus de 12 années se sont écoulées depuis le numéro 1 de septembre 2008 qui ne comportait qu'une page.

Depuis, il a été pris en charge pendant quelques temps par notre amie Gwénolée à laquelle je pense à chaque fois que j'entame un éditorial et s'est aussi étoffé grâce à la rubrique « Les Coins » nourrie par les choristes (qui peuvent toujours le faire) et, notamment, Évelyne qui contribue régulièrement à titiller notre curiosité et tester notre sens de l'humour.

L'Écho Râleur est le journal de la chorale, donc des choristes.

Il se doit de comporter les informations sur le fonctionnement de la chorale, sur les chants à travailler et les concerts à venir, sur l'actualité de l'association.

Le reste peut être alimenté par chacun des choristes, y compris l'éditorial.





Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES  
n° 100 – Janvier 2020

### LES ECHOS DU BUREAU

Le Bureau est composé de **Annie** (Présidente, alti) ; **Brigitte C.** (alti) ; **Nicole D.** (Trésorière adjointe, alti), **Bernard** (basse), **Brigitte R.** (Secrétaire, soprane) ; **Nicole L.** (Trésorière, soprane) ; **François** (ténor), **Marie-Hélène** (Secrétaire adjointe, Soprane), et **Yannick J.** (chef de chœur).

Ses membres sont à votre disposition pour leur faire part de toute difficulté rencontrée ou pour toute suggestion se rapportant au fonctionnement de la chorale.

Il s'est réuni le mardi 10 décembre 2019, le compte-rendu est à votre disposition sur le site de la chorale.



### LE CALENDRIER DU MOIS

Voici l'organisation espérée de nos travaux du mois de janvier.

- **Jeudi 9 janvier 2020**

En pupitre : Suite de l'apprentissage de **It is not because you are**, consolidation éventuellement de **les Lacs du Connemara** .

Ensemble : Travail de mise en place de **It is not because you are** et amélioration de **Bridge over troubled water** et **les Lacs du Connemara**. Nous reprendrons aussi quelques uns des chants du premier trimestre au cours des répétitions du mois.

- **Jeudi 16 janvier 2020**

En pupitre : Découverte de **Hegoak**.

Ensemble : Mise en place plus marquée de **It is not because you are** et amélioration de **Bridge over troubled water** et **les Lacs du Connemara**.

- **Jeudi 23 janvier 2020**

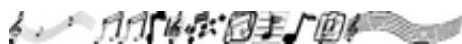
En pupitre : Suite de l'apprentissage de **Hegoak**.

Ensemble : Mise en place de **Hegoak**, « pour voir », et consolidation de **It is not because you are**.

- **Jeudi 30 janvier 2020**

En pupitre : Fin de l'apprentissage de **Hegoak**.

Ensemble : Consolidation de **It is not because you are** et **Hegoak** et on rechant **Bridge over troubled water** et **les Lacs du Connemara**.



### LES CHANTS EN CHANTIER

Un nouveau chantier s'ouvre avec **HEGOAK** à partir du 16 janvier.

Ce chant est programmé en chant commun du concert du 15 mars et j'ai prévu de le garder pour les concerts de la fin mars.

C'est une version à quatre voix, donc différente de celle travaillée par les hommes les années précédentes.

Méloquiquement, elle est, à mon sens, très facile et ne comporte aucun déclage. Seuls les ou ou du début demanderont plus d'attention, notamment pour les voix d'hommes, pour respecter le tempo.

La prononciation est inscrite sur la partition et ne présente pas de difficulté. J'en veux pour preuve que les hommes l'ont apprise facilement (si je prends des coups, je l'aurai bien cherché!).

Quand à **It is not because you are**, j'ai bien entendu les réticences de certains par rapport aux paroles.

La version que je vous ai adressée pour écoute le 20 décembre doit vous aider pour aborder celles-ci de manière plus aisée que sur les fichiers en ligne sur le site.

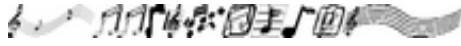


# L'ÉCHO RALEUR

Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 100 – Janvier 2020

Attention, ce n'est pas la même version que la notre. Elle est prévue et enregistrée avec un accompagnement musical (dont nous ne disposons pas) et il y a moins de différence entre les voix que dans celle que nous chantons.



## LES CONCERTS DE LA SAISON 2019-2020

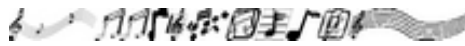
Le 15 mars 2020 à 15 H, nous chanterons au profit des Restos du Cœur en compagnie de sept autres chorales à l'église Notre Dame du Rosaire à Rezé Pont Rousseau.

Nous aurons 15 minutes de prestation à assurer ainsi que deux chants communs à apprendre : HEGOAK (version à quatre voix mixtes) et Mon amant de Saint Jean.

Notre concert est programmé le **28 mars 2020 à 20 h 30** à la Maison de quartier de Doulon.

Le lendemain **29 mars**, nous chanterons à **15 H** à la salle Bonnaire, boulevard Jules Verne, au profit d'Urgence Togo à l'invitation de Gens qui chantent et gens qui rient qui fêtera ses vingt ans.

Enfin, nous chanterons le **samedi 13 juin à 20 h 30** à **Thouaré** à l'invitation de la **chorale Thouaré Mi Fa Sol**.



## LE SITE DE L'ASSOCIATION ET DE LA CHORALE

Vous pouvez consulter toutes les informations concernant les différentes activités de notre association en parcourant son site <http://www.saintmedard-nantes.fr/> et la partie consacrée à la chorale contient un espace réservé aux choristes accessible par identifiant et mot de passe.

Dans cette partie privée du site, vous trouverez les nouveaux fichiers d'**Hegoak** et **Mon amant de Saint-Jean**.

Si cette formule d'écoute ou de téléchargement sur le site ne vous convient pas, n'hésitez pas à demander les fichiers à votre chef de pupitre ou à moi-même.



## Les Coins

Cette rubrique permet de compléter le journal quand l'actualité est moins dense. Toutes les propositions d'article sont les bienvenues, l'imagination et l'inspiration du rédacteur de ce mensuel n'étant pas inépuisables. Ce mois-ci, nous retrouvons Évelyne

**Coucou , me revoilà !**

Encore elle !! diront (peut-être) certains.

Mais .... malgré le rappel sur le fonctionnement des « coins », et les appels de Yannick, les « pigistes » se font rares.

Alors je continue à « voler » des expressions, des définitions, de l'humour dans mes lectures.

Cette fois, mon délit est extrait du livre : « Les plus belles expressions de nos régions » de Anne Chamberlin.

### PAYS de LOIRE

➤ PASSER SA JOURNEE A BOUINER

Ce verbe est intransitif (on ne bouine pas quelque chose). Quand une personne en Normandie, en Bretagne, en Pays de Loire bouine, elle tourne en rond, elle brasse du vent, elle traîne, elle « glande ».

Dans le Sud, on dirait qu'elle radasse.

Bouiner une non-activité à remettre à la mode en cette période de suractivité.



Journal de la chorale A PORTEE DE VOIX - ST MEDARD DE DOULON – NANTES

n° 100 – Janvier 2020

## **GRAND EST**

### ➤ S'ENTRUCHER

Quand s'entruche-t-on ?

Quand on avale de travers, qu'on s'étrangle, qu'on a quelque chose de coincé dans la gorge.

Et où s'entruche-t-on ? Surtout en Champagne.

S'entrucher n'est pas grave, il n'a pas le sens de s'étouffer. Juste un mauvais petit moment à passer ou à faire passer en buvant un petit verre de Champagne.

## **ALSACE – LORRAINE**

### ➤ TU VEUX UN SCHLUCK ?

C'est l'expression qu'on peut entendre en Lorraine et en Alsace, quand quelqu'un vous propose de goûter sa boisson. Un schluck, (prononcé « chlouk ») veut simplement dire une gorgée, emprunté à l'allemand ein schluck, une petite gorgée.

### ➤ NAREUX

Si vous refusez de boire après quelqu'un, ce qui peut se comprendre ? notamment au moment des épidémies apportées par l'hiver, on vous traitera de « nareux ».

« Nareux ou néreux,-se : adjectif, Somme, Aisne, Champagne, Ardennes, Lorraine ; difficile sur la nourriture et tout ce qui touche la propreté de la table, qui éprouve facilement du dégoût ».

(d'après le dictionnaire des régionalismes de France)

A bientôt, le plaisir de découvrir d'autres horizons livresques.

\*\*\*

