

LA MAISON PRES DE LA FONTAINE

3 voix égales

Paroles et musique: Nino Ferrer
Harmonisation: Jean-Jacques Freycon

1 5

La mai- son près de la fon- taine cou- ver- te de vigne
son près des H. L. M. a fait place à l'u-

5

La mai- son près de la fon- taine cou- ver- te de vigne
son près des H. L. M. a fait place à l'u-

5

La mai- son près de la fon- taine cou- ver- te de vigne
son près des H. L. M. a fait place à l'u-

La mai- son près de la fon- taine cou- ver- te de vigne
son près des H. L. M. a fait place à l'u-

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three equal voices. It features three staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music begins with a measure marked '1' and a measure marked '5'. The lyrics are: 'La mai- son près de la fon- taine cou- ver- te de vigne' on the first line, and 'son près des H. L. M. a fait place à l'u-' on the second line. The lyrics are repeated on the second and third staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

9

vierge et de toiles d'a- rai- gnée sen- tait la con- fi- ture et le dé-
sine et au su- per mar- ché les arbres ont dis- pa- ru mais ça sent

vierge et de toiles d'a- rai- gnée sen- tait la con- fi- ture et le dé-
sine et au su- per mar- ché les arbres ont dis- pa- ru mais ça sent

vierge et de toiles d'a- rai- gnée sen- tait la con- fi- ture et le dé-
sine et au su- per mar- ché les arbres ont dis- pa- ru mais ça sent

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music begins with a measure marked '9'. The lyrics are: 'vierge et de toiles d'a- rai- gnée sen- tait la con- fi- ture et le dé-' on the first line, and 'sine et au su- per mar- ché les arbres ont dis- pa- ru mais ça sent' on the second line. The lyrics are repeated on the second and third staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

12

sordre et l'ob-scu-ri-té L'au-tom-ne L'en-fan-ce
l'hy-dro-gène sul-fu-ré L'es-sen-ce La guer-re

sordre et l'ob-scu-ri-té L'au-tom-ne L'en-fan-ce
l'hy-dro-gène sul-fu-ré L'es-sen-ce La guer-re

sordre et l'ob-scu-ri-té L'au-tom-ne L'en-fan-ce
l'hy-dro-gène sul-fu-ré L'es-sen-ce La guer-re

18 *al coda*

L'é-ter-ni-té Au-tour il y'a- vait le si-len-ce les
La-so-cié- Au-tour il y'a- vait le si-len-ce les

L'é-ter-ni-té Au-tour il y'a- vait le si-len-ce les
La-so-cié- Au-tour il y'a- vait le si-len-ce les

L'é-ter-ni-té Au-tour il y'a- vait le si-len-ce les
La-so-cié- Au-tour il y'a- vait le si-len-ce les

25

guêpes et les nids des oi-seaux On al-lait à la pêche aux é-cre-visses a-
guêpes et les nids des oi-seaux On al-lait à la pêche a-
guêpes et les nids des oi-seaux On al-lait à la pêche a-

31

vec Mon- sieur l'cu- ré On se bai- gnaît tout nus tout noirs a- vec les pe- tites

vec Mon- sieur l'cu- ré On se bai- gnaît tout nus tout noirs a- vec les pe- tites

vec Mon- sieur l'cu- ré On se bai- gnaît tout nus tout noirs a- vec les pe- tites

36

filles et les ca- nards La mai- té C'est pas si mal

filles et les ca- nards La mai- té C'est pas si mal

filles et les ca- nards La mai- té C'est pas si mal

10

10

10

⊕ CODA

52

Et c'est nor- mal C'est le pro- grès

Et c'est nor- mal C'est le pro- grès

Et c'est nor- mal C'est le pro- grès

2

2

2