

# J'Y VAIS

Compositeur : Patrick FIORI - Paroles: Bruno GUGLIELMI

*f*

Soprano Hé hé hé hé hé hé hé

Alto Hé hé hé, hé hé hé hé

Hommes Hé, hé hé, hé hé hé hé

*mf*

S S'il faut mar - cher une vie en - tière pour voir mon en - fance dans les  
*mf* S'il fal - lait tra - ver - ser les mers pour em - bras - ser les terres de

A S'il faut mar - cher une vie en - tière pour voir mon en - fance dans tes  
*mf* S'il fal - lait tra - ver - ser les mers pour em - bras - ser les terres de

H S'il faut mar - cher une vie en - tière pour voir mon en - fance dans tes  
*mf* S'il fal - lait tra - ver - ser les mers pour em - bras - ser les terres de

*p* yeux, j'y vais. S'il faut re - trou - ver sa lu -  
*p* feu, j'y vais. *mf* Re - trou - ver mes rê - ves d'hi -

A yeux, j'y vais. S'il faut re - trou - ver sa lu -  
*p* feu, j'y vais. *mf* Re - trou - ver mes rê - ves d'hi -

H yeux, j'y vais. S'il faut re - trou - ver sa lu -  
*p* feu, j'y vais. *mf* Re - trou - ver mes rê - ves d'hi -

*p* - mière quand la chan - delle en vaut le jeu, j'y vais. -  
*p* - er pour leur don - ner le monde en mieux, j'y vais.

A - mière quand la chan - delle en vaut le jeu, j'y vais. -  
*p* - er pour leur don - ner le monde en mieux, j'y vais.

H - mière quand la chan - delle en vaut le jeu, j'y vais. -  
*p* - er pour leur don - ner le monde en mieux, j'y vais.

S  
pre - mier re - gard  
il me dis tance.

A  
Comme un tout pre - mier re - gard, le dé - but de mon his -  
Quand le pas - sé me dis - tance. Je l'en - tendre en si -

H  
Comme un tout pre - mier re - gard, le dé - but de mon his -  
Quand le pas - sé me dis - tance. Je l'en - tendre en si

S  
*ff*  
mon his - toire et dans cha - cun de nos  
en si - lence *ff*

A  
- toire et dans cha - cun de nos  
- lence *ff*

H  
- toire et dans cha - cun de nos  
lence. *ff*

S  
oas, on em - por - te comme une om - bre. D'i - ci jus - qu'au bout du

A  
pas, de nos pas, on em - por - te comme une om - bre. D'i - ci jus - qu'au bout du

H  
pas, de nos pas, on em - por - te comme une om - bre. D'i - ci jus - qu'au bout du

S  
mon - de qu'im - porte où le temps nous por - te - ra. il est

A  
mon - de qu'im - porte où le temps nous por - te - ra.

H  
mon - de qu'im - porte où le temps nous por - te - ra.

*ff*

S là. Il est la voix qui nous chan - te, jo - li fan - tôme qui nous

*ff*

A Il est là. Il est la voix qui nous chan - te, jo - li fan - tôme qui nous

H Il est là. Il est la voix qui nous chan - te, jo - li fan - tôme qui nous

S han - te, cet en - fant qui ne nous quit - te pas\_

A han - te, cet en - fant qui ne nous quit - te pas. Toute ma vie vient de la

H han - te, cet en - fant qui ne nous quit - te pas. Toute ma vie vient de la

S vient de la sienne\_ tient dans mes vein

A sienne. Toute sa vie tient dans mes veines.

H sienne Toute sa vie tient dans mes veines.

*2.*

S

A Dans les chan - sons\_ les pri - ères, tous nos se - crets per - dus dans le temp

H Dans les chan - sons\_ les pri - ères, tous nos se - crets per - dus dans le temp

S  
Eh eh! J'y vais.

A  
Eh eh! J'y - vais. Dans ces prin - temps\_ sans hi - ver, dans

H  
Eh eh! J'y vais. Dans ces prin - temps\_ sans hi - ver, dans

S  
Eh eh! J'y vais.

A  
tous les mir - roirs\_ aux\_ re - flets d'a - vant. Eh eh! J'y vais.

H  
tous les mir - roirs\_ aux\_ re - flets d'a - vant. Eh eh! J'y vais.

S  
*f* C'est dans cha - cun de nos pas. *p* Et dans cha - cun de nos pas,

A  
*f* C'est dans cha - cun de nos pas. *p* Et dans cha - cun de nos pas,

H  
*f* C'est dans cha - cun de nos pas. *p* Et dans cha - cun de nos pas,

S  
*f* Eh eh! Eh eh! Eh eh! Eh eh! *f* J'y vais.

A  
*f* Eh eh! Eh eh! Eh eh! Eh eh! *f* J'y vais.

H  
*f* Eh eh! Eh eh! Eh eh! Eh eh! *f* J'y vais.